

A Prayer For Owen Meany John Irving

The perfect companion to John Irving's "A Prayer for Owen Meany," this study guide contains a chapter by chapter analysis of the book, a summary of the plot, and a guide to major characters and themes. BookCap Study Guides do not contain text from the actual book, and are not meant to be purchased as alternatives to reading the book. We all need refreshers every now and then. Whether you are a student trying to cram for that big final, or someone just trying to understand a book more, BookCaps can help. We are a small, but growing company, and are adding titles every month.

De rode tent van Anita Diamant is een internationale bestseller over liefde, verraad en eeuwenoude vrouwelijke tradities.

Dina, de dochter van Jakob, wordt in de Bijbel slechts terloops genoemd. In deze meeslepende roman vertelt Anita Diamant Dina's levensverhaal. Dina wordt opgevoed door vier moeders, Lea, Rachel, Zilpa en Bilha, de dochters van Laban en de vrouwen van Jakob. Zij wijden haar in in de geheimen van de rode tent, de plaats waar vrouwen zich drie dagen per maand terugtrekken, tijdens de nieuwe maan. Ze vertellen elkaar verhalen en geven hun kennis en geheimen door over geboorte en bevalling, over geneeskrachtige kruiden en over de heilige rituelen bij de eerste menstruatie. Dina vindt de liefde in de armen van de zoon van de koning van Sichem, maar haar geliefde wordt door de zonen van Jakob op lafhartige wijze vermoord. Gebroken door verdriet vervloekt Dina Jakob en haar broers en vlucht naar Egypte...

'Indrukwekkend en ingrijpend, over vrouwelijke kracht en wijsheid en de sterke band tussen vrouwen.' Het Nieuwsblad

'Een prachtig boek waarin Anita Diamant een wereld schetst waarover de Bijbel weinig vertelt.' De Telegraaf

'Anita Diamant is een fantastische vertelster met een prachtige, meeslepende stem.' Libelle

A Prayer For Owen Meanya 'genius' modern American classic Random House

'A work of genius' Independent 'Marvellously funny . . . What better entertainment is there than a serious book which

makes you laugh?' Spectator 'If you care about something you have to protect it. If you're lucky enough to find a way of

life you love, you have to find the courage to live it.' Summer, 1953. In the small town of Gravesend, New Hampshire,

eleven-year-old John Wheelwright and his best friend Owen Meany are playing in a Little League baseball game. When

Owen hits a foul ball which kills John's mother, their lives are changed in an instant. It is dismissed as a tragic accident

but Owen disagrees. He believes that he is God's instrument, put on Earth for a higher purpose. And as the boys come

into adulthood to the background of the Vietnam War, a series of remarkable events show that perhaps Owen's divine

plan was not imagined after all. Discover the funny yet poignant classic by the bestselling author of The World According

to Garp. 'So extraordinary, so original, and so enriching' Stephen King, The Washington Post 'May justly join the classic

American list' Anthony Burgess, Observer

René en Charles, twee berooide jonge Fransen, emigreren in de zeventiende eeuw naar Nieuw-Frankrijk, op zoek naar

een betere toekomst. Ze beginnen hun nieuwe leven in Noord-Amerika, beiden als lijfeigenen, en kappen daar de

machtige bossen. Al snel lopen hun levens uiteen. De zachtaardige René trouwt een indiaanse vrouw en gaat een arm

maar gelukkig bestaan tegemoet. De nietsontziende Charles daarentegen doet alles om een fortuin te vergaren. Hij

trouwt een Nederlandse en weet een groot hout- en pelsimperium op te bouwen. Terwijl hun kinderen, hun

kindskinderen, en de kinderen van hun bondgenoten en vijanden hun levens leiden, worden de Noord-Amerikaanse

wouden steeds verder uitgedund.

In een mens is een meeslepende roman over verlangen, geheimhouding en seksuele identiteit. Een boek over de liefde

in al haar verschijningsvormen en een gepassioneerd betoog voor seksuele verscheidenheid.

Wervelende roman over drie zussen - boordevol verrassingen De zusjes Grey wonen in Washington, op een

paardenranch die al vier generaties in de familie is. Wanneer hun moeder overlijdt hebben ze alleen elkaar nog, want

hun verbitterde vader geeft niets om zijn kinderen. Winona, de oudste, wordt advocaat, Aurora trouwt en Vivi Ann blijft op

de ranch. Als jongste van de drie, met een hart zo groot als de oceaan voor haar huis, probeert Vivi Ann een

plichtsgetrouwe dochter te zijn - tot er een vreemdeling in het stadje verschijnt en ook zij besluit haar hart te volgen.

Kristin Hannah schreef al vele bestsellers, waaronder Zomernacht en De wintertuin. Haar boeken worden in meer dan

twintig landen gepubliceerd. Ze woont met haar gezin in Washington, V.S. www.kristinhannah.com

I am doomed to remember a boy with a wrecked voice—not because of his voice, or because he was the smallest person

I ever knew, or even because he was the instrument of my mother's death, but because he is the reason I believe in God;

I am a Christian because of Owen Meany. In the summer of 1953, two eleven-year-old boys—best friends—are playing in a

Little League baseball game in Gravesend, New Hampshire. One of the boys hits a foul ball that kills the other boy's

mother. The boy who hits the ball doesn't believe in accidents; Owen Meany believes he is God's instrument. What

happens to Owen after that 1953 foul ball is extraordinary.

Een labiel meisje verliest, nadat ze op 13-jarige leeftijd door een bovenbuurman is verkracht, haar greep op de

werkelijkheid.

In 1968 verscheen Irvings eerste boek, De beren los. Het einde van de Tweede Wereldoorlog is nabij wanneer het

Russische leger Wenen binnenvalt. In de befaamde dierentuin is geen beest meer te bekennen, hoogstwaarschijnlijk

omdat de hongerige inwoners ze hebben opgegeten. In deze historische roman over de inname van Wenen door de

nazis en de bezetting van de stad door de Russen, besluiten twee Weense studenten in 1967 de bevrijding van de

dierentuin na te spelen. De gevolgen zijn vaak hilarisch, maar ook gruwelijk. Deze veelgelaagde en rijke roman is het

debuut van de toen vijftientjarige John Irving en een ondubbelzinnige aankondiging van zijn enorme verteltalent.

Een subtiele en gevoelige roman over liefde, schaamte en identiteit - voor de liefhebbers van De kunst van het veldspel

van Chad Harbach Tom heeft altijd geweten wat hij wilde worden: een succesvolle voetballer. Een man om naar op te

kijken. Maar na een veelbelovend begin van zijn carrière speelt hij op zijn negentiende voor een kleine club in een stadje

waar hij niet eerder van had gehoord. Op zoek naar erkenning biedt een onverwachte en opwindende ontmoeting hem

de mogelijkheid om verder te komen. Tom wordt gedwongen te onderzoeken of zijn onderdrukte gevoelens zijn dromen van succes op het veld niet in de weg staan. Een natuurtalent beschrijft het leven bij een professionele voetbalclub: de druk, de eenzaamheid, de kans op een schandaal, de kwetsbaarheid van het lichaam en de strijd, op en buiten het veld, en de opofferingen die moeten worden gedaan om aan het beeld dat er van je bestaat te voldoen.

Liam Pennywell is eenenzestig, gescheiden en niet langer welkom op zijn werk. Hij besluit een nieuw en soberder leven te gaan leiden en verhuist naar een bescheiden appartement in een mindere buurt. De dag na de verhuizing wordt hij wakker in een ziekenhuisbed en herinnert hij zich niets van de overval waar hij slachtoffer van is geworden. Liam gaat na het voorval op zoek naar verloren herinneringen en ontmoet op zijn zoektocht een ongewone vrouw en een nieuwe liefde. Het kompas van Noach gaat over herinneringen, liefde en verlies, maar bovenal over een man die langzaam beseft dat gewoon een rustig leven leiden misschien niet genoeg is.

While playing baseball in the summer of 1953, Owen Meany hits a foul ball that kills his best friend's mother, and he becomes convinced that he is an instrument of God

Micah geeft grif toe dat zedwangmatig liegt. En dat kanbest de enige waarheid zijn dieze je ooit vertelt. In de loop vande jaren heeft ze haar klasgenoten, haar leraren en zelfs haarouders bedrogen. Maar alhaar vriend Zach op een brutemanier om het leven komt, is deschok misschien groot genoegom haar op het rechte pad tebrengen. Of niet.

'Jack Burns was volgens zijn moeder al acteur eer hij acteur was, maar zelf bewaarde hij zijn duidelijkste jeugdherinneringen aan de momenten waarop hij de dringende behoefte had zijn moeders hand vast te houden. En dan acteerde hij niet.' Zo begint John Irvings elfde roman, 'Tot ik jou vind' het verhaal van de acteur Jack Burns. Zijn moeder Alice is tatoeëerster in Toronto. Als Jack vier is, reist Alice verscheidene havensteden aan de Noordzee met hem af. De twee zijn op zoek naar Jacks verdwenen vader William, een kerkorganist die verslaafd is aan het laten zetten van tatoeages. Maar Alice is een mysterie en William blijft onvindbaar. Zelfs Jacks herinneringen zijn onzeker. Jack Burns gaat naar school in Canada en New England, maar echt vormend is zijn omgang met enkele oudere vrouwen. Irving schildert Jacks leven als acteur in Hollywood met dezelfde rijkdom aan detail en verscheidenheid aan emoties die hij aanwendt bij de beschrijving van de tatoeagestudio's in de genoemde havensteden en de weergalmende orgelmuziek die Jack als kind in Europese kerken heeft gehoord. De toon van het boek, de stem die eruit opklinkt, is weemoedig. Tot ik jou vind is doortrokken van verdriet en bedrog; het is daarnaast een krachtige, komische roman die zich zonder meer laat vergelijken met Irvings meest ambitieuze en ontroerendste werk.

De levensgeschiedenis van een Amerikaanse eeneïgige tweeling van wie er één schizofreen is.

Een jonge, ongeneeslijk zieke Canadese priester leert tussen Indianen zijn naderende dood aanvaarden.

Ruth Cole is een complexe persoonlijkheid, met tegenstrijdige karaktertrekken - een moeilijke vrouw. 'Aardig' in de gangbare zin van het woord is ze niet, onvergetelijk wel. Het verhaal van Ruth Cole wordt verteld in drie delen, steeds rond een kritiek moment in haar leven. Het eerste deel speelt zich af op Long Island, in de zomer van 1958, als Ruth pas vier is. Een tweede venster op haar leven gaat open in het najaar van 1990, wanneer het privéleven van de nog ongetrouwde Ruth aanmerkelijk minder succesvol verloopt dan haar loopbaan als schrijfster. Ze gaat naar Amsterdam en vertrouwt haar eigen oordeel over mannen niet. Met reden.

Sam Hall is een gokker en een herrieschopper die, eenmaal terug uit de Tweede Wereldoorlog, zijn wat zenuwachtige vrouw Jenny en hun pasgeboren zoontje Ned in de steek laat. Maar een paar jaar later duikt hij weer op, kidnapert Ned, en dan begint de oorlog tussen de twee ouders pas goed. Het duurt niet lang of Ned verdeelt zijn tijd tussen Sams bouwvallige appartement en Jenny's licht neurotische, mistroostige wereld waarin verlangens niet worden vervuld en de tijd lijkt te stollen. Het wordt een soort loopgravenoorlog waarbij geen winnaars zijn, least of all Ned zelf, die door het gestruikel van zijn ouders niet de vaardigheden meekrijgt om later zelf met het fenomeen liefde om te gaan. Twintig jaar lang probeert hij zich te ontworstelen aan de duistere invloeden van zijn kindertijd en jeugd op zijn volwassen leven. Hij wil zijn vaders affectie winnen, maar niet in zijn voetsporen treden en dat levert een onoplosbaar dilemma op, want hoe kun je als zoon een vader behagen die werkelijk alle regels, conventies en omgangsvormen aan zijn laars lapt en die de hoogste autoverzekeringspremie betaalt?! Schadevolle jaren verschijnt in een gloednieuwe vertaling van Kees Mollema, die eerder al Het inzicht van Griffin vertaalde. De pers over Schadevolle jaren : 'Ondanks de tijd en aandacht die hij schenkt aan elke scène en elk detail, [heeft het] de vaart en het gulle vertelplezier van John Irving. (...) Een plek [Mohawk] van herinneringen wordt het; geen nostalgische of zoete, maar wel springlevende herinneringen. Richard Russo schreef ze meesterlijk op.' – Het Parool 'Schadevolle jaren is de meest persoonlijke roman die Pulitzer Prijs-winnaar Richard Russo ooit schreef. Het is een ode aan een vader die hij tijdens zijn jeugd nauwelijks zag. (...) Rauw en ontregelend is de inhoud, maar de toon van het boek is mild. (...) Wat Schadevolle jaren bijzonder maakt, is het mysterie van de ouder-kindrelatie. (...) Hoe uitzichtloos het bestaan van zijn personages vaak ook is, lichtheid regeert in Russo's werk.' – De Telegraaf 'Schadevolle jaren bevat alle elementen die Richard Russo tot zo'n onweerstaanbaar goede schrijver maken. De kalme, beheerste toon van een geboren verhalenverteller. De perfecte balans tussen net-niet-sentimentele treurnis en subtiele, laconieke humor. (...) Russo schetst alle personages minutieus en warm, net als de sfeer in zo'n verslagen stadje, dat in de jaren vijftig en zestig wegzakte in de vergetelheid.' – HDC Media 'Russo's werk is tragikomisch; de hardheid van het menselijk bestaan wordt draaglijk gemaakt met sarcasme en rauwe straathumor. (...) Schadevolle jaren is een schelmenroman boordevol kleurrijke personages en hilarische avonturen, die je niet alleen aan het lachen brengt, maar zeker ook je hart verwarmt.' – Langedijker Nieuwsblad

De vierde hand is kenmerkend voor Irvings soepele verteltrant. Vaste thema's als verlies, rouw, en verlossing door liefde worden ook ditmaal nader uitgewerkt, waarbij er ook een nieuw terrein wordt betreden: het boek geeft een indringend beeld van wat een nieuwe kans en de wil om te veranderen kunnen bewerkstelligen. John Irvings tiende roman lijkt aanvankelijk een komedie, of een satire of een scabreuze vlucht. Maar uiteindelijk is De vierde hand vooral even realistisch en ontroerend als al zijn voorafgaande werk.

Bidden wij voor Owen Meany beschrijft de bijzondere en noodlottige vriendschap tussen twee opgroeiende jongens in New Hampshire. Met een ongelukkig geslagen honkbal doodt Owen Meany de moeder van zijn beste vriend. Wat Owen na dit ongeluk

ervaart is ongelooflijk en beangstigend. Met grote nauwkeurigheid weet hij hoe de rest van zijn leven zal verlopen en welk onafwendbaar lot hij tegemoet gaat.

Als boekhandelaar Adam Snow op weg naar huis de verkeerde afslag neemt, stuit hij op een vervallen landhuis. Bij de voordeur aangekomen voelt hij opeens de onmiskenbare sensatie van een kleine, koude hand die in de zijne glijdt. Eerst is Adam vooral in verwarring over het incident, maar al snel krijgt hij last van angstaanvallen en nachtmerries. Wanneer hij op onderzoek uitgaat, krijgt hij steeds vaker en steeds onheilspellender bezoek van de kleine hand... Susan Hill is schrijver en literair criticus. Ze is een fenomeen in Engeland vanwege haar meesterlijke griezelverhalen; in Nederland werd ze bekend met *De vrouw in het zwart* en *Het Venetiaanse masker*. Voor haar romans en literaire thrillers ontving ze diverse prijzen. www.susan-hill.com

Dr. Wilbur Larch is arts, verloskundige en stichter van een weeshuis in St. Cloud. Hij is ook aborteur en verslaafd aan ether. Voor de kinderen in St. Cloud's is hij een heilige: hij zorgt ervoor dat ze geadopteerd worden – een familie krijgen. Homer Wells is zijn favoriete wees. Toch hoopt dr. Larch dat Homer door niemand geadopteerd wordt. Hij heeft andere plannen met hem. Maar Homer wordt verliefd en verlaat het weeshuis. Hij jaagt een onmogelijke liefde na. Pas na de dood van Wilbur Larch weet Homer wat het doel is in zijn leven. 'John Irving is een van de beste verhalenvertellers van deze tijd.' – Time 'Een meesterstuk van vertelkunst.' – The Boston Globe 'Irvings romans zijn niet alleen pageturners. Zijn werk is doordrenkt van een diepe compassie met mensen en hun zwakheden.' – The Guardian

Juan Diego is een veertienjarige jongen die in Mexico in armoede opgroeit. Zijn dertienjarige zus Lupe kan de gedachten van sommige mensen lezen, en denkt te weten wat de toekomst brengt. Over het verleden heeft ze meestal gelijk: ze kent de ergste dingen die je zijn overkomen zonder dat je er iets over hebt gezegd. Ze heeft minder vaak gelijk over wat er in de toekomst zal plaatsvinden, maar het is een grote last wanneer je ervan overtuigd bent dat je weet wat er gaat gebeuren met jezelf of met iemand van wie je houdt. Waartoe is een dertienjarig meisje in staat als ze denkt de toekomst te moeten veranderen? Op latere leeftijd onderneemt Juan Diego een reis naar de Filipijnen. Hij wordt vergezeld door zijn dromen en herinneringen en denkt terug aan zijn bewogen jeugd in Mexico. In *Avenue van de mysteriën* keert Irving terug naar de thema's waarmee hij een van de meest geliefde auteurs ter wereld werd. Het is een grootse en meeslepemde roman over Juan Diego's avonturen op de Filipijnen, over zijn jeugd jaren in Mexico en hoe heden en verleden onherroepelijk met elkaar in botsing komen.

Een feelgoodroman die zich afspeelt in de jaren zestig, vol optimisme, verhalen en geloof. 'Het verhaal dat ons verbindt' van Susie Finkbeiner is een meeslepemde roman over de kracht van een positieve instelling. Omdat haar zus niet in staat is voor hem te zorgen, neemt de jonge weduwe Betty Sweet haar vijfjarige neefje Hugo in huis. Worstelend met hun verdriet, vinden Betty en Hugo elkaar in het vertellen van verhalen en ervaren ze samen hoe God hun wonden heelt. Het leven is vol zorgen, maar ook vol schitterende dingen. Het is maar net waar je naar kijkt. 'Een ontroerende roman over de troostende en helende kracht van verhalen. Ik vond het geweldig!' - Lynn Austin

Twee of drie keer zo grappig als de meeste romans.' The New Yorker 'Er is maar één ding mis met de boeken van John Irving: dat er helaas een eind aan komt.' The Nation 'John Irving is een van de allerbeste schrijvers van deze tijd.' The Associated Press/.i

Voor beste vriendinnen Kate, Dani en Vanessa duren de zomers in Avalon eeuwig. Het is heet, de lucht is zout, hun haren zijn stroef van het zand... Ze hebben alle tijd om rond te hangen op het strand, en het leven is prachtig. Tot die ene avond, waarop er iets vreselijks gebeurt met Colin, de broer van Kate. Daarna is de zomer nooit meer iets om naar uit te kijken. Inmiddels zijn ze acht jaar verder. De vriendinnen zien elkaar bijna nooit meer, maar alle drie hebben ze het gevoel dat hun levens vastlopen. In een impuls besluiten ze nog één keer een zomer in Avalon door te brengen.

Owen Meany hits a foul ball while playing baseball in the summer of 1953 that kills his best friend's mother, an accident that Owen is sure is the result of divine intervention

A Study Guide for John Irving's "A Prayer for Owen Meany," excerpted from Gale's acclaimed *Novels for Students*. This concise study guide includes plot summary; character analysis; author biography; study questions; historical context; suggestions for further reading; and much more. For any literature project, trust *Novels for Students* for all of your research needs.

John Irvings Auseinandersetzung mit einem halben Jahrhundert amerikanischer Geschichte, mit der Frage nach dem Glauben in einer chaotischen Welt: die bewegende Geschichte der einzigartigen Freundschaft zwischen Owen Meany und John Wheelwright. Man schreibt den Sommer 1953, die beiden elfjährigen Freunde Owen und John spielen Baseball, als ein fürchterliches Unglück passiert...

Dokter Farrokh Daroewalla, een wat grijze Canadese dokter van Indiase origine, gaat van tijd tot tijd terug naar Bombay, waar zijn meeste patiënten invalide kinderen zijn. Twintig jaar geleden heeft Daroewalla twee slachtoffers van een moord onderzocht. Nu zal hij, na al die jaren, opnieuw kennismaken met de moordenaar. Een moordlustige transseksueel, een dwerg die voorheen in het circus werkte, een Amerikaans meisje dat drugs smokkelt in een dildo. Als dergelijke personages met elkaar ingesponnen raken in een web van hartstocht, wellust, religie, overlevingsdrift, moedwil, misverstand en vooral ook heel veel toeval, kan maar één man de auteur zijn: John Irving.

Please note that the content of this book primarily consists of articles available from Wikipedia or other free sources online. Commentary (novels not included). Pages: 21. Chapters: A Prayer for Owen Meany, A Son of the Circus, A Widow for One Year, In One Person, Last Night in Twisted River, Setting Free the Bears, The 158-Pound Marriage, The Cider House Rules, The Fourth Hand, The Hotel New Hampshire, The Water-Method Man, The World According to Garp, Until I Find You. Excerpt: Last Night in Twisted River is a 2009 novel by American writer John Irving, his twelfth since 1968. It was first published in Canada by Knopf Canada on October 20, 2009, and in the United States by Random House on October 27, 2009. The novel spans five decades and is about a boy and his father who flee the logging community of Twisted River on the Androscoggin River in northern New Hampshire after a tragic accident. While on the run, the boy grows up to become a famous writer, writing eight semi-autobiographical novels. The book was included in Time's 2009 list of "the fall's most anticipated movies, books, TV shows, albums and exhibits." Last Night in Twisted

River took 20 years to conceive and write, and is a story within a story that shows the development of a novelist and the writing process. It uses many of the themes and plot devices that have already seen treatment in other works by the author. The career of the novelist in the book closely tracks the career of Irving himself, making it Irving's most overtly autobiographical novel. The book received mixed reviews in the press. The Independent called it Irving's most powerful work to date, while The Dallas Morning News admired Irving's modern version of the traditional flight and revenge theme. The New York Times was not as impressed and felt that with better editing it could have equalled some of Irving's more powerful works. The St. Petersburg Times described the novel as a "loose and baggy tale in search of a center." The... Hotel New Hampshire vertelt het tumultueuze verhaal van de familie Berry. Vader en moeder zijn eigenaar van Hotel New Hampshire. Frank is de oudste zoon en zijn leven wordt beheerst door zijn homoseksualiteit. Franny is de oudste dochter. John is het derde kind en de verteller van het verhaal. Zijn liefde voor zijn oudere zus dreigt een obsessie te worden. Lily is de tweede dochter en lijdt aan dwerggroei. En dan is er nog Ei, de benjamin van de familie. Vader besluit op uitnodiging van zijn oude vriend Freud met zijn gezin naar Wenen te verhuizen om daar een nieuw Hotel New Hampshire te openen.

De wereld volgens Garp is een zeldzaam komische, originele maar ook schokkende roman die John Irving in één klap beroemd maakte. Sinds de verschijning in 1978 hebben miljoenen lezers genoten van de excentrieke, non-conformistische Jenny, haar zoon T.S. Garp en de fanatici, onschuldige kinderen, transseksuelen, hoeren, worstelaars en de vele andere figuren die de wereld van Garp bevolken.

"True Grit" is Charles Portis's beroemdste westernroman en vertelt het verhaal van Mattie Ross, die veertien jaar oud is wanneer een lafaard genaamd Tom Chaney haar vader van achteren neerschiet in Fort Smith, Arkansas, en hem niet alleen berooft van zijn leven, maar ook van zijn paard en honderdvijftig dollar. Mattie verlaat haar ouderlijk huis, met als doel haar vader te wreken. Ze huurt de hardste en meest rücksichtslose marshal in die ze kan vinden, de eenogige Rooster Cogburn, om Chaney, die zich schuilhoudt in een indianenreservaat, op te sporen. Het gehele boek wordt verteld door de ogen van de tiener Mattie, maar de knipogen zijn duidelijk die van een volwassene. Daardoor komt het in het boek aanwezige geweld nooit als een schok aan, maar wordt het terloops meegegeven (Op het politiebureau troffen we twee agenten die met elkaar in gevecht waren, en dus niet beschikbaar bleken voor het verstrekken van inlichtingen), als iets wat dagelijkse kost is, wat hoort bij het leven in het wilde Westen. Toch verliest Charles Portis nooit uit het oog dat een western voornamelijk op actie gericht moet zijn, en is de obligatoire shoot-out er dan ook eentje die volledig aan de verwachtingen voldoet.

In de kookruimte van een houthakkerskamp in het noorden van New Hampshire ziet een angstige jongen de vriendin van de plaatselijke politieman aan voor een beer. De gevolgen zijn desastreus en de jongen en zijn vader slaan op de vlucht. Hun omzwervingen brengen hen van Boston naar Vermont en Toronto, continu op de hielen gezeten door de onverbiddelijke politieman. Hun enige beschermer is een vrijheidsgezinde houthakker met wie ze vriendschap sluiten. John Irving vertelt in zijn twaalfde roman een verhaal dat vijf decennia omspant. Het is geschreven met dezelfde historische authenticiteit en emotionele zeggingskracht als De regels van het ciderhuis en Bidden wij voor Owen Meany, en het is net zo krachtig en meeslepend als De wereld volgens Garp. De laatste nacht in Twisted River vormt een nieuw hoogtepunt in het oeuvre van John Irving, de absolute meestertverteller.

[Copyright: 54a3c4cc502bab96dd2e28806bd88e90](https://www.copyright.com/lookup.do?input=54a3c4cc502bab96dd2e28806bd88e90)