

## Andy Capp Annual 2011 Annuals

Elsschots debuutroman (1913) beschrijft de bewoners van een derderangs familiepension in Parijs. In interviews benadrukte Elsschot maar al te graag het autobiografische karakter ervan ('Die onsympathieke jonge Duitser uit mijn eerste boek was ik zelf') en het feit dat hij het 'spontaan' en 'zonder erbij na te denken noch iets te compliceren' had geschreven. Maar wie Villa des Roses leest ziet meteen de literaire verfijning. Elsschot: 'Ik schrijf enkel en alleen om klassiek proza voort te brengen, dat mooi is en mooi zal blijven.'

Het veertienjarige criminele genie Artemis Fowl weet op geniale wijze het beroemde kunstwerk De elfendief uit een bankkluis te ontvreemden. Wanneer hij de authenticiteit van het schilderij wil vaststellen, weet Butler, Artemis' bodyguard, nog maar net een aanslag op zijn jonge meester te verijdelen. Welke vijand heeft het op Artemis' leven voorzien? Op hetzelfde moment wordt Holly Short samen met haar elfBI-commandant Julius Root in een hinderlaag gelokt. Voor de surveillancecamera's lijkt het net alsof Holly haar commandant neerschiet, alvorens uit de hinderlaag te ontsnappen en naar de oppervlakte te vertrekken. Wie zal Holly geloven als ze vertelt dat ze Julius Root juist probeerde te redden? Het wordt al snel duidelijk wie er verantwoordelijk is voor de problemen: Opal Kobi.

Na het mislukken van de koboldenopstand leek de kwaadaardige rebellenleidster in een diepe coma beland te zijn Maar eenmaal ontwaakt uit haar schijncoma wil ze wraak nemen op iedereen die verantwoordelijk was voor haar falen: Holly Short, Julius Root en Artemis Fowl. Een flitsend, modern sprookje.' HET PAROOL Spannend, vol technologische en futuristische trucs.' NBD

Gus Ramone, voormalig rechercheur Interne Zaken, werkt nu voor de afdeling Zware Misdrijven. Zijn nieuwste zaak betreft de moord op het tienermeisje Asa, wier lichaam is aangetroffen in een openbare binnentuin. De moord doet Gus sterk denken aan een zaak van twintig jaar geleden, toen hij als surveillanceagent met zijn partner Dan Holiday detective T.C. Cook assisteerde. Het ging destijds om een serie moorden op tieners, maar de dader werd nooit gepakt - voor alle rechercheurs een blijvende frustratie. Cook is inmiddels met pensioen, Holiday is vanwege omstreden gedrag uit het korps gestapt. De moord op Asa brengt de drie mannen weer bij elkaar. Maar de hernieuwde samenwerking zet de onderlinge verhoudingen op scherp en kwesties uit het verleden spelen opnieuw op. Met Tuinier van de nacht bereikt George Pelecanos een nieuw hoogtepunt in zijn carrière: dit is een beklemmend en onvergetelijk verhaal over de gruweldaden waartoe de mens is staat is, maar ook over de vriendschap en loyaliteit tussen drie die hard

cops, voor altijd getekend door hun gezamenlijke verleden.

In het Dakota, een duur appartementencomplex in New York, luistert een psychotherapeut naar zijn patiënt. De patiënt is een vijfendertigjarige man die praat over de vrouw van wie hij zielsveel houdt, over de relatie met zijn twee zoons en over zijn jeugd in Liverpool. Én over zijn tijd als leider van The Beatles, de grootste band aller tijden. De band die hij ooit populairder dan Jezus noemde. John Lennon beëindigde in 1975 zijn muzikale carrière om in New York voor zijn gezin te zorgen. De media kunnen slechts gissen naar zijn beweegredenen om zich terug te trekken. De enige aan wie hij die uit de doeken doet is zijn therapeut. In achttien gesprekken onthult Lennon zijn kant van het verhaal. Hoe ervaaarde hij de bloeiperiode van The Beatles, waarom brak hij met ze? Wat heeft zijn jeugd daarmee te maken? Welke invloed hadden zijn zoons Julian en Sean, en vooral: welke rol had Yoko Ono? Als groot fan deed David Foenkinos jarenlang onderzoek naar het mysterieuze leven van John Lennon. Met Lennon is het hem gelukt een uniek beeld te schetsen van de laatste vijf teruggetrokken jaren van de ster, voordat hij voor zijn huis werd doodgeschoten door een manische fan. Foenkinos beschrijft de wervelwind van een leven vol vreugde, falen, drugs, liefde en creativiteit met verve. Het is alsof John Lennon persoonlijk het woord voert.

De immer vindingrijke, jonge meestercrimineel Artemis Fowl weet een supercomputer te bouwen met behulp van gestolen elfentechnologie, de zogenaamde Zie-Kubus, die alle aardse computers overbodig maakt. Artemis staat zichzelf een laatste illegaal avontuur toe, en gaat in zee met de Amerikaanse zakenman, met wie hij de computer wil ruilen voor goud zijn favoriete substantie. De ontmoeting loopt niet bepaald volgens plan: Spiro gaat er met de Zie-Kubus vandoor en verwondt Artemis bodyguard Butler. Om de in levensgevaar verkerende Butler te redden, ziet Artemis zich gedwongen de hulp in te roepen van zijn oude rivaal Holly Short. Op miraculeuze wijze redt Holly het leven van Butler, maar er is een probleem: Butler is opeens vijftien jaar ouder geworden. Daarom wordt Butlers zusje Juliet gerekruteerd als tijdelijke bodyguard, en reizen ze samen af naar Chicago om de Zie-Kubus terug te krijgen en om definitief af te rekenen met Spiro.

'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de

Amerikaanse geschiedenis. Het boek slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavernijstelsel. *12 Years a Slave* is verfilmd door de Britse filmmaker Steve McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter

Enkele jaren geleden bekeek psycholoog en schrijver Dolph Kohnstamm een gefilmd interview met Jung. Jung vertelde hoe hij als elfjarige, op weg naar school, een nieuw inzicht kreeg. 'Ik had het gevoel dat ik net uit een dichte mist was gestapt, en opeens dacht ik: nu ben ik ik.' Dat besef: 'Ik ben ik en niet iemand anders', en ook het plotselinge van die gewaarwording, fascineerde Kohnstamm onmiddellijk. Hij besloot deze inzichten te verzamelen en ontving verrassend veel reacties van mensen die zich heel scherp dat 'ik ben ik'-besef herinnerden. In dit rijke en gevarieerde boek analyseert Kohnstamm deze onvergetelijke ervaringen en laat hij de schoonheid ervan zien. De kleurrijke details – de geur van hooi, de sfeer van het grootouderlijk huis – roepen een intense gewaarwording tot leven. Deze liefdevol gepresenteerde jeugdherinneringen zijn een feest om te lezen en inspireren tot zelfonderzoek. 'Prachtige getuigenissen (...) over een moment van zelfbewustzijn in de kindertijd' – Elsevier 'Kohnstamm heeft honderden ik-ben-ik-herinneringen verzameld en er een elegante analyse aan gewijd.' – Douwe Draaisma Dolph Kohnstamm (1937) was hoogleraar psychologie aan de Universiteit Leiden

Description Using diaries written from an early age, Rebecca gives an evocative portrayal of her childhood in Hertfordshire. She reflects on her upbringing with her parents and her four siblings and tries to trace the origins of her mental health

problems. She acknowledges the difficulties in her past such as her father's heavy drinking and the stresses within the family which pervade into her grown up self. Many of the memories are happy ones but there is an underlying insecurity and anxiety which linger into her adult life. About the Author Rebecca Morgan was born in Hertfordshire in 1951. She obtained a degree in Modern History and Politics from Sheffield University in 1973, followed by a Post-Graduate Diploma in Librarianship from Birmingham Polytechnic in 1975. In 1978 she became a Chartered Librarian and has worked for 20 years for Sheffield Libraries, Archives and Information Service. She has experienced severe depression, postnatal depression and psychotic illness during her life. Rebecca is married with one son and lives in Sheffield. This is her second book, following her vivid picture of her years of mental illness in Hertfordshire and Sheffield portrayed in her first book: "The Nest of Sanity" also published by Chipmunka Publishing. Rebecca Morgan is a pseudonym.

Jeff Atman, een gehaaid en overwerkte journalist, is in Venetië om de aftrap van de Biennale te verslaan. Hij verwacht veel kunst te zien, zich bij veel chique feestjes naar binnen te kunnen kletsen, en veel te veel bellini's te drinken. Hij had niet verwacht de intrigerende Laura te ontmoeten, die zijn korte verblijf in de stad volledig zal transformeren. Een andere stad, een andere opdracht. Een journalist bevindt zich op de oever van de Ganges in Varanasi. Te midden van de mensenmenigtes, de ghats en de chaos van een van de belangrijkste pelgrimsoorden binnen het hindoeïsme wacht hem een transformatie van een heel andere soort. Jeff in Venetië, de dood in Varanasi is een volstrekt uniek en verrassend tweeluik over liefde, kunst en verlangen. Daarmee komt hij dicht in de buurt van typische Thomas Mann-thema's zoals verlangen naar schoonheid en een verloren

jeugd, maar met een geheel eigen intelligente, scherpe en geestige stijl die deze roman uitzonderlijke brillen geven. Als hij faalt, zal hij sterven. Priester Danny Hansen zit een celstraf van vijftig jaar uit voor de moord op twee mannen. Hij is vastbesloten om vanaf nu geweldloos door het leven te gaan, maar dat is lastig in de wrede gevangenis die 'Het Heiligdom' wordt genoemd. Als bij zijn vriendin Renee een afgehakte vinger wordt bezorgd en ze daarnaast een onmenselijke opdracht krijgt, wordt het hem duidelijk dat ook buiten de gevangenis het gevaar dreigt. Samen met Renee wordt hij meegezogen in een angstaanjagend spel op leven en dood.

Voor de elfjarige Herman is niets vanzelfsprekend. Hij wil alles zelf ontdekken en verwondert zich over wat hij ziet. Zijn onverwachte vragen confronteren de volwassenen om hem heen met hun vastgeroeste patronen. Voor zijn leeftijdgenoten is hij een ongrijpbare jongen die maar beter buitengesloten kan worden. Herman heeft weinig last van zijn geleerde positie tot zijn moeder hem meeneemt naar de huisarts. Herman blijkt aan een zeldzame ziekte te lijden die ervoor kan zorgen dat al zijn haar uitvalt. En inderdaad. Op een ochtend wordt hij wakker en ziet hij haar op zijn kussen. Herman schaamt zich voor de haaruitval en besluit een muts te dragen. Nu hij ook uiterlijk afwijkt van de rest, wordt Herman zich bewust van zijn positie. Vanaf dat moment moet hij leren zichzelf te accepteren zoals hij is.

Bloemlezing van dagboekfragmenten, brieven en persoonlijke verslagen.

Persoonlijk verslag van de Vlaamse mediapersoonlijkheid van een crisis in haar leven en de zoektocht om de daarbij opgedane ervaringen een plaats

te geven.

Bundel verhalen over het ervaren van liefde in verschillende levensfasen.

This title is available in the OAPEN Library - <http://www.oapen.org>.

In De Russische connectie gaat de dertienjarige wizzkid Artemis Fowl op zoek naar zijn vader, die nog in leven blijkt te zijn maar is ontvoerd door de Russische Mafiya. Op het moment dat Artemis en zijn bodyguard Butler zich gereedmaken om naar het koude Noorden af te reizen, worden ze echter zelf ontvoerd, en wel door een oude bekende: elfBI-kapitein Holly Short. De elfen willen dat Artemis hen bijstaat in hun strijd tegen de kobolds, die voor hun wapenarsenaal door een Moddermens van batterijen worden voorzien. Artemis stemt in, op voorwaarde dat de elfen hem naar Rusland brengen en hem helpen zijn vader te bevrijden...

Under the Magnolia TreesChipmunkapublishing ltd  
In een nabije toekomst waarin boeken collector s items zijn geworden en technologie ons leven beheerst, breekt een mysterieus virus uit waardoor mensen wartaal beginnen uit te slaan. Terwijl het virus om zich heen grijpt, zoekt Ana wanhopig naar haar vader Doug. Doug werkte aan de laatste gedrukte editie van de North American Dictionary of the English Language toen hij plotseling verdween. Met zijn verdwijning lijkt ook het lemma waarin hij werd genoemd te zijn gewist. Samen met de verlegen lexicograaf Bart moet Ana haar weg zien te vinden in een wereld waarin communicatie allengs onmogelijk wordt en iedereen om haar heen een reden lijkt te hebben om tegen haar te liegen. Het laatste



woord is een filosofische parabel over leven in een digitaal tijdperk, een literaire thriller voor liefhebbers van taal en een prachtige liefdesgeschiedenis.

Het is hoogzomer wanneer Marina in Skåne, Zweden, gaat logeren bij haar zus Stella en haar zwager Gabriel, met wie Stella nog maar kort getrouwd is. Marina krijgt tijdens haar verblijf steeds meer het gevoel dat er iets mis is met het huwelijk van haar zus, en dat Stella haar iets wil vertellen, maar alles blijft verzwegen.

Ondertussen heeft Marina haar eigen geheim: ze voelt zich hevig aangetrokken tot Gabriel en heeft het idee dat dat wederzijds is. In de drukkende warmte bij het oude huis spelen Marina en Gabriel een gevaarlijk spel met mogelijk noodlottige consequenties. *Verdronken* is een intrigerende roman over aantrekkingskracht, stilte en verraad, waarin de spanning duidelijk voelbaar is.

Met *De vier seizoenen van de zomer* heeft de Franse schrijver Grégoire Delacourt een prachtige roman geschreven over vier liefdesgeschiedenissen op één warme dag aan de Franse kust. Zomer 1999. Op het brede strand van Le Touquet spelen kinderen terwijl moeders liggen te doezelen in de zon. Overal rondom hen, in de duinen, de cafés en op de steigers, bloeit de liefde op. Vier stellen van 15, 35, 55 en 75 ontmoeten elkaar, zich onbewust van de invloed die ze op elkaar hebben. Ze staan voor alle fases van de liefde in ons leven: de ontdekking van de liefde, de herinnering aan een grote liefde, de herontdekking van de liefde en de eeuwige liefde. Grégoire Delacourt schreef met *De vier seizoenen van de liefde* een elegante roman over een universeel thema: soms melancholiek, soms energiek,

maar altijd met veel gevoel. In Frankrijk werd het dé zomerhit met meer dan 125.000 verkochte exemplaren. Een beer wil graag vader worden en vraagt aan diverse dieren hoe dat moet, totdat hij een opwindend mooie berin tegenkomt die hem meeneemt naar het hoge gras. Prentenboek met eenvoudige illustraties in kleur. Vanaf ca. 4 jaar.

De Strijd der Koningen is het boek waarop het tweede seizoen van de spraakmakende HBO-televisieserie Game of Thrones is gebaseerd. Van George R.R. Martins Game of Thrones in vertaling Het Lied van IJs en Vuur werden wereldwijd inmiddels 16 miljoen exemplaren verkocht. In het tweede televisieseizoen is naast Lena Headey (Cersei) en Peter Dinklage (Tyrion) een glansrol weggelegd voor Carice van Houten als priesteres Melisandre, de adviseur van Stannis Baratheon. Sinds de dood van koning Robert is Westeros in rep en roer. De opvolgingstwisten om de IJzeren Troon bereiken een hoogtepunt als Stannis Baratheon, in raad en daad gesteund door de ambitieuze Melisandre, optrekt naar Koningslanding. Duidelijk is dat koningin Cersei alles op alles zal zetten om haar zoon Joffry te steunen als opvolger van Robert. Niet helemaal duidelijk is wat de geslepen en altijd manipulerende kobold Tyrion Lannister precies in zijn schild voert. Intussen trekt vanuit de Noordlanden Robb Stark op tegen de perfide Lannisters en ver weg, in zuidelijke streken, koestert Daenerys Targaryen haar snel groeiende draken, en droomt van de IJzeren Troon, van een terugkeer naar Koningslanding...

De Duitse auteur verhaalt over zijn ervaringen,

impressies en gedachten tijdens een reis door het oosten en zuiden van India en Bangladesh. Holly is een hardwerkende serveerster, Casper een arrogante prins. Zij is de onschuld zelve, hij heeft nooit onschuld gekend. Al bij hun eerste ontmoeting is de aantrekkingskracht tussen deze twee tegenpolen zo groot, dat ze elkaar niet kunnen weerstaan. Holly denkt dat ze de ware liefde heeft gevonden, maar als ze zwanger blijkt, slaat Caspers hartstocht om in argwaan. Hij verdenkt haar ervan op zijn fortuin uit te zijn. Zijn eer gebiedt echter dat hij met haar trouwt, en ze krijgt de koninklijke bruiloft waarvan ze altijd heeft gedroomd. Maar of haar huwelijk ook zo sprookjesachtig zal zijn... Een pannendeksel, een behangershamer en een bevleete das, dat zijn de drie opvallende voorwerpen die de politie vindt op een plaats delict in Solna. Je hoeft geen technisch rechercheur te zijn om te bedenken dat het slachtoffer van het leven beroofd is met behulp van deze objecten. De onnavolgbare hoofdinspecteur Evert Bäckström wordt op deze schijnbaar eenvoudige moordzaak gezet. Hoewel het doktersvoorschrift om zijn manier van leven aan te passen zijn humeur geen goed doet, zijn Bäckströms analytische vaardigheden niet aangetast. Hij ontdekt dat de moord in verband staat met een uit de hand gelopen overval op een geldtransport. En alleen Bäckström is in staat ongeacht de consequenties deze zaak op te lossen. Leif G.W. Persson (Stockholm, 1945) is hoogleraar criminologie en een grote bestsellerauteur in Zweden. Zijn boeken worden in meer dan twintig landen vertaald. Persson mocht reeds vele prestigieuze prijzen in ontvangst

nemen, waaronder The Glass Key voor beste Scandinavische Crime 2010 en de Swedish Academy of Crime Writers Award voor beste Zweedse Crime in 1982, 2003 en 2010. `Briljant, grappig en vreselijk spannend. Liza Marklund `Persson overtreft zijn concurrenten in het Zweedse thrillergenre met gemak. Svenska Dagbladet `De taal is onderkoeld geestig en grappig grof en de ideeën van de ellendeling Bäckstrom blijken een flexibel instrument om maatschappijkritiek te spuien en een robuuste thriller te componeren. NRC Handelsblad  
[Copyright: 3b47e91508ae9886b0994b3809d95832](http://www.nrc.nl/3b47e91508ae9886b0994b3809d95832)