

Bookcraft Techniques For Binding Folding And Decorating To Create Books And More

Bundel brieven, sprookjes parabellen en verhalen.

Een oude dame, die zo nu en dan een opdracht voor de Amerikaanse geheime dienst vervult, wordt naar Bulgarije gezonden en raakt toevallig betrokken bij een politiek spel. We hebben alles wat we willen, kunnen ons alles veroorloven. En toch zijn we ontevreden met ons leven. En vooral ontevreden met onszelf. Het is geen depressie en we zijn ook niet diep ongelukkig, het is meer een onbestemd gevoel van onvoldaanheid. Wat is er toch aan de hand? Deze psychische toestand is van alle tijden. Dat blijkt wel uit Innerlijke rust van de Romeinse filosoof Seneca. Daarin geeft hij een messcherpe analyse van het probleem: het ligt aan onszelf, aan onze geestelijke houding. Als je niet duidelijk hebt wat je wilt en geen heldere keuzes maakt, blijf je altijd onrustig en verveeld. Gelukkig is daar wel iets aan te doen. Kijk goed wat je talenten en mogelijkheden zijn, zegt Seneca, en handel daarnaar. In elke situatie, zelfs onder dwang en tirannie, kan een mens het goede doen. Zorgvuldig vrienden uitkiezen, je niet druk maken om zinloze zaken, niet telkens wisselen van plan: praktische middelen om je leven te ordenen. Zo wijst Seneca zijn lezers in kort bestek feilloos de weg naar innerlijke rust en balans.

Making books by hand has never been cooler, with this inspiring guide to 30 top bookmakers working today, plus 21 tutorials for essential techniques to make your own books. Crafters, artists, writers, and book lovers can't resist a beautifully handbound book. Packed with wonderfully eclectic examples, this book explores the intriguing creative possibilities of bookmaking as a modern art form, including a wide range of bindings, materials, and embellishments. Featured techniques include everything from Coptic to concertina binding, as well as experimental page treatments such as sumi-e ink marbling and wheat paste. In addition to page after page of inspiration from leading contemporary binderies, Little Book of Bookmaking includes a practical section of 21 easy-to-follow illustrated tutorials.

Lists and defines words and terms in over seven hundred subject areas including nature, science and technology, domestic life, arts, language, and institutions

Op een gure winterdag daalt Mevrouw Verona de heuvel van Oucwègne af, in de wetenschap dat de terugtocht voor haar fysiek niet meer haalbaar is. In het dal gaat ze bij de rivier zitten, in afwachting van haar laatste moment, aan haar voeten een trouwe hond.

Speelse gedichten over eigenzinnige en eigengereide katten.

'Het zomerhuis' is een prachtige YA-roman en ultiem zomerboek van bestsellerauteur Ann Brashares, die internationaal doorbrak met haar succesvolle serie 4 vriendinnen, 1 spijkerbroek. Sinds hun geboorte delen Sasha en Ray drie halfzussen, een zomerhuis en één slaapkamer. Sasha's vader was ooit getrouwd met Rays moeder, maar sinds hun scheiding ontlopen ze elkaar. In hun zomerhuis komen ze nu met hun nieuwe gezinnen, maar nooit tegelijk. Zo komt het dat Ray en Sasha in hetzelfde bed slapen, zonder elkaar ooit ontmoet te hebben. Toch intrigeert die andere kant van de familie. Door een onverwachte ontmoeting, een explosief familiefeest en een lang verzwegen geheim wordt alles op zijn kop gezet. Kan er uit deze chaos ook iets moois ontstaan?

Rijk geïllustreerde uitgave met voorbeelden van gekleurd en/of decoratief sierpapier vanaf de 16e eeuw, dat gebruikt werd als goedkopere vervanging voor leer (boekbanden) of hout (bekleding van b.v. kisten) en voor behangen.

1e dr.: 1958. - Met bibliogr. en reg.

Stephen Florida is worstelaar op een college in North Dakota. Het enige wat voor hem telt is het winnen van de titelbeker. Elke training, elke wedstrijd is een stap dichterbij de top en een stap dichterbij de waanzin. Met zijn onweerstaanbare stem neemt Stephen Florida je mee in dit claustrofobische verhaal over eenzaamheid, obsessie en de drang naar succes. 'Stel je voor: binnen in je zit een kleine harde perzikpit met een nummer erin gekerfd, en dat nummer is de leeftijd waarop je op je best bent. Continu lopen mensen te zeiken dat ze niet of niet meer op hun innerlijke leeftijd zitten. Ik niet. Dit zijn mijn topjaren. Ik ben een motherfucking astronaut.'

In 2006 begon Arnon Grunberg de reportagereeks 'Onder de mensen', gebaseerd op Maxim Gorki's advies aan Isaak Babel om de schrijftafel te verlaten en zich onder de mensen te begeven. Deze literair-journalistieke stukken zijn verzameld in dit boek. Grunberg werkte onder meer undercover als kamerjongen, onder het pseudoniem Anton Morsink, in een hotel in Beieren. Als een gast zijn hotelkamer verliet, stapte Morsink zijn leven binnen. In andere reportages belicht Grunberg de politieke actualiteit. Hij bezocht Guantánamo Bay en reisde naar Afghanistan en Irak om als 'embedded' journalist meer te weten te komen over het dagelijkse leven van de soldaten. Met dit boek plaatst Arnon Grunberg zich in de traditie van de meesters van de literaire reportage, zoals de 'razende reporter' Egon Erwin Kisch en Joseph Roth, vertellers die met hart en ziel over de politieke en sociale actualiteit berichtten.

Wittand is een wolfshond, driekwart wolf en een kwart hond, uit het wild opgenomen wordt in de stam van Grijs Bever, een indiaan. Hierna komt hij in het bezit van een wrede man die hem inzet bij hondengevechten. Uiteindelijk komt Wittand terecht bij de mijnbouwingenieur Weedon Scot, die met veel geduld zijn vertrouwen weet te winnen. Spanning en sentiment wisselen elkaar af in dit verhaal. Beeldend wordt het natuurleven van mens en dier in Alaska beschreven, waar het recht van de sterkste geldt. Jack London (1876-1916) was een pionier van het science-fictiongenre en een van de eerste schrijvers die rijk en wereldberoemd werd door zijn werk. Hij schreef tientallen romans en korte verhalen, naast essays, gedichten en toneelstukken. Behalve schrijver was hij ook actief als journalist.

Tien korte verhalen waarin een zekere vervreemding van de hoofdpersoon ten aanzien van alles om hem heen, centraal staat.

Book binding.

Geschiedenis van een problematisch huwelijk in de eerste helft van de 19e eeuw, vanuit het perspectief van de vrouw.

