

Decisive Moments In History Twelve Historical Miniatures Stefan Zweig

De Twaalf Koningen van Sharakhai is het eerste deel van Bradley P. Beaulieu's fantasy-trilogie *Het Lied van het Gebroken Zand*. Sharakhai, de grote stad van de woestijn, het middelpunt van commercie en cultuur, wordt al eeuwenlang geregeerd door twaalf koningen – wreed, meedogenloos, machtig en onsterfelijk. Met hun leger van Zilversperen, hun elitegroep Klingmaagden en hun heilige beschermers, de angstaanjagende asirim, behouden de koningen hun positie als onbetwiste, onverslaanbare heren van de woestijn. Er is geen hoop op vrijheid voor wie onder hun juk leven. Zo lijkt het althans, totdat Çeda, een dappere, jonge vrouw uit de westelijke sloppenwijken, de wet van de koningen negeert door naar buiten te gaan op de heilige nacht van Beth Zha'ir. Die nacht leert ze niet alleen meer over haar eigen afkomst, maar ontdekt ze ook de verschrikkelijke waarheid achter de geschiedenis van de koningen. Samen kunnen die geheimen wellicht eindelijk de ijzeren greep van de koningen breken... dat is als ze haar niet eerst vinden. Bradley P. Beaulieu werd verliefd op fantasy vanaf het moment dat hij Tolkiens *De Hobbit* begon te lezen op de lagere school. Hij begon zijn eerste fantasy-roman te schrijven op de universiteit. De Twaalf Koningen van Sharakhai is zijn vierde grote boek. 'Verstandige lezers springen nu op deze trein, want de rit belooft adembenemend te worden.' Robin Hobb, auteur van *De Boeken van de Ziener* 'Exotisch, weelderig en ongelofelijk vermakelijk. Beaulieu heeft gedenkwaardige personages gecreëerd in zijn rijke fantasiewereld.' Michael J. Sullivan, auteur van *De Openbaringen van Riyria* Anne Herrmann, a dual citizen born in New York to Swiss parents, offers in *Coming Out Swiss* a witty, profound, and ultimately universal exploration of identity and community. "Swissness"—even on its native soil a loose confederacy, divided by multiple languages, nationalities, religion, and alpen geography—becomes in the diaspora both nowhere (except in the minds of immigrants and their children) and everywhere, reflected in pervasive clichés. In a work that is part memoir, part history and travelogue, Herrmann explores all our Swiss clichés (chocolate, secret bank accounts, Heidi, Nazi gold, neutrality, mountains, Swiss Family Robinson) and also scrutinizes topics that may surprise (the "invention" of the Alps, the English Colony in Davos, Switzerland's role during World War II, women students at the University of Zurich in the 1870s). She ponders, as well, marks of Swissness that have lost their identity in the diaspora (Sutter Home, Helvetica, Dadaism) and the enduring Swiss American community of New Glarus, Wisconsin. *Coming Out Swiss* will appeal not just to the Swiss diaspora but also to those drawn to multi-genre writing that blurs boundaries between the personal and the historical.

This book has not been written for commercial purposes and will not be available to the public. The main object of the author is to leave a record of his unusual life experiences to his children and grandchildren and above all to the generations to come. His hope and desire is that this book should serve as the beginning of a record of the family and that each generation will add their own experiences. The book will only be given as a gift to family members and close friends.

It has been widely recognized that the Book of the Twelve, Hosea to Malachi, was considered a single composition in antiquity. Recent articles and monographs have discussed the internal clues to this composition, but there has been little effort to understand the way the New Testament authors quote from the Twelve in light of the compositional unity of the book. The Twelve Prophets in the New Testament contends that New Testament quotations from the Twelve presuppose knowledge of the larger whole and cannot be understood correctly apart from awareness of the compositional strategy of the Twelve.

Structuralistische visie op het ontstaan van het begrip waanzin.

This textbook is an anthology of significant theoretical discussions of biography as a genre and as a literary-historical practice. Covering the 18th to the 21st centuries, the reader includes programmatic texts by authors such as Herder, Carlyle, Dilthey, Proust, Freud, Kracauer, Woolf and Bourdieu. Each text is accompanied by a commentary placing its contribution in critical context. Ideal for use in undergraduate seminars, this reader may also be of interest for academic researchers in the areas of literary studies and history aiming to get an overview of historical questions in biographical theory. This revised and updated English language edition also includes new translations of texts by J. G. Herder and Stefan Zweig, as well as an introductory discussion on the possibility of a 'theory of biography'.

Deze waarheden is de briljante weerslag van de bewogen geschiedenis van de Verenigde Staten. In fonkelend proza beschrijft Jill Lepore de worsteling van Amerika met haar eigen historie en met de fundamentele waarheden waarop zij als natie is gebouwd: gelijkheid van alle mensen, soevereiniteit, en het recht op leven, vrijheid en het streven naar geluk. Dit boek voorziet die worsteling van historische context. Een erudiete, messcherpe analyse van de Amerikaanse politiek, het recht, de journalistiek, de technologie, de erfenis van de slavernij, de blijvende ongelijkheid. Bekende en onbekende Amerikanen bevolken het relaas: presidenten en schurken, rijken en armoedzaaiers, wetenschappers en kunstenaars – en dragen bij aan Lepore's meeslepende verhaal.

Direct na de Amerikaanse verkiezingen in november 2016 stelde historicus Timothy Snyder een lijst op van twintig aanbevelingen die van belang zijn als de democratie wordt bedreigd. Hij plaatste deze lijst op zijn Facebookpagina en het bericht ging direct viral. In *Over tirannie* werkt Snyder deze twintig lessen uit met concrete voorbeelden uit de geschiedenis. Hij waarschuwt ons dat wij niet wijzer zijn dan de Europeanen in de twintigste eeuw, die hun democratieën zagen zwichten voor fascisme, nazisme en communisme: bewegingen waarin één leider of één partij uitdrukking gaf aan de stem van het volk en beloofde de burgers te beschermen tegen bedreigingen van buitenaf. Ook in de huidige tijd lijkt het voortbestaan van de liberale democratie op het spel te staan. Niet eerder was de geschiedenis van de vorige eeuw zo actueel. Een voordeel is dat we kunnen leren van ervaringen uit het verleden om de opmars van tirannie te stuiten. TIMOTHY SNYDER is hoogleraar geschiedenis aan Yale University. Hij publiceerde de invloedrijke boeken *Bloedlanden* (2011) en *Zwarte aarde* (2015). In januari 2017 hield hij in Amsterdam de *Nooit Meer Auschwitz*-lezing.

This biography of the man Stefan Zweig viewed as "the most perfect Machiavelli of modern times" was written in 1929, before the full impact of Nazism and Stalinism was understood. In this gripping case study of ruthlessness, political opportunism, intrigue, and betrayal, Zweig portrays Minister of Police Joseph Fouché (1759-1820), a "thoroughly amoral personality" whose only goal was political survival and the exercise of power. Zweig traces Fouché's career, beginning with his stint as a math and physics teacher in provincial Catholic schools and evolving into a moderate and then radical legislator. Fouché cultivated every political movement du jour, holding no convictions of his own. After preaching clemency for Louis XVI, Fouché voted to send the King to the guillotine. After writing "the first communist manifesto of modern times" he became a multi-millionaire. He led the brutal repression of an anti-revolutionary movement, earning him the nickname "le mitrailleur (butcher) de Lyon". After serving Robespierre, Fouché engineered his overthrow and rose to Minister of Police under the Directory, which he then helped to overthrow before putting his network of informants in Napoleon's service as his Minister of Police. After turning against the Emperor, Fouché served the new King Louis XVIII – whose brother he had helped send to the guillotine. Thus, Fouché served the Revolution, the Directory, the First Empire and the Restoration.

Aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog wordt de vijftientwintigjarige cavalierist Toni Hofmiller overgeplaatst naar een klein garnizoen aan de Oostenrijks-Hongaarse grens. Op een feest bij de aristocratische familie Kekesfalva vraagt hij per ongeluk de verlamde dochter ten dans. Dit blijkt het begin van een ingewikkelde en slepende affaire.

Het was de zomer waarin de Amerikaanse effectenbeurs floreerde, de president slechts vier uur per dag werkte, een honkballer genaamd Babe Ruth het spel voorgoed veranderde, een beeldhouwer het idiote plan had opgevat om vier reusachtige hoofden in een berg te houwen, een gigantische overstroming gebieden rond de Mississippi blank zette en een onbekende vliegenier de

bekendste man ter wereld werd. Het was ook de zomer waarin kranten in opkomst waren, de televisie uitgevonden werd, een bomaanslag werd gepleegd op een school in Michigan, Al Capones macht zijn hoogtepunt bereikte, een ondoordachte beslissing genomen werd die tot de Grote Depressie zou leiden. Bill Bryson vervoegt al deze prestaties tot één groot avonturenboek vol roekeloos optimisme en uitzinnige energie en beschrijft de zomer waarin de Verenigde Staten de eerste stappen zette naar volwassenheid.

In a myriad of forms—acute, violent, dull, excruciating, persistent—pain wears down the body and oppresses the spirit. It abounds in the life of the poor and ruins the life of the rich. It makes a child cry, disfigures a young person's body, marks an adult's face, and bows the shoulders of the elderly. From the cradle to the grave, our suffering is relentless. Work and pleasure, dependence and freedom, virtue and vice, love and hate, all can make us suffer. Pain is part of our human condition. You could say that we are no longer children when we learn that a mother's kiss cannot take away all of our sorrows. This book is intended to help the individual face suffering with dignity and realism, addressing some of the more practical aspects—psychological, social, philosophical, and theological. With an awareness of subject's complexity, the book presents a series of thoughts aimed at understanding the ultimate why behind pain and how to cope with it meaningfully. In addition, with the layman in mind, this book provides simple resources to face one's own pain calmly and that of others with compassion and tact. The objective is to help fight and endure the reality of pain as much as possible, with courage and hope...

This Plunkett Lake Press eBook is produced by arrangement with Viking, an imprint of Penguin Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC. "Health is natural; sickness is unnatural: at least so it seems to man," is how Stefan Zweig begins his fascinating, often entertaining examinations of Franz Anton Mesmer, Mary Baker Eddy, and Sigmund Freud. "Bodily suffering is not assuaged by technical manipulation but through an act of faith." *Mental Healers* is dedicated to Albert Einstein, the scientist who had won the Nobel Prize for Physics in 1921. It first appeared in 1931 as *Die Heilung durch den Geist*, or *Healing Through the Spirit*, a title that anticipates our current interest in alternative medicine and the placebo effect. Zweig's first healer, Franz Anton Mesmer (1734-1815), was a German physician who introduced "animal magnetism" to the world. Viewed by many as a charlatan, he died an outcast before he could properly understand and explain his discovery. Zweig's second healer, Mary Baker Eddy (1821-1910), was a New England matron who found her vocation only in middle age. She established Christian Science, an American Protestant system of religious practice that rejects medical intervention, when she was almost 60. Zweig's third healer, Sigmund Freud (1856-1939), was the Viennese Jewish physician who founded psychoanalysis. Zweig, who knew Freud and delivered a eulogy at his funeral, describes Freud's then-new ideas with the insight of an artist who lived in the same time and place. Fluently written and psychologically astute, *Mental Healers* is compelling cultural history and a valuable window onto the genesis of new ideas in healing. "Mesmer, Eddy and Freud were critical figures alerting the modern world to the influences of the mental and emotional on health and illness. Their impact was tremendous and Zweig's classic study provides a wonderful opportunity to engage with these significant innovators." — Ted Kaptchuk, Professor of Medicine, Harvard Medical School, Director, Program in Placebo Studies & Therapeutic Encounter

Negen jaar lang was Ludwig vanwege de Eerste Wereldoorlog gescheiden van zijn thuisland. Bij terugkomst in Duitsland ontmoet hij zijn vroegere geliefde, die hem ooit beloofd heeft op hem te wachten. Beiden zijn inmiddels getrouwd, maar ze moeten te weten komen of hun liefde het wederzijdse verraad en het verstrijken der jaren heeft overleefd. In zijn laatste, decennialang verloren gewaande novelle verkent Stefan Zweig de kracht van de liefde en de vernietigende gevolgen van oorlog. Tegelijkertijd zet hij een land neer dat op het punt staat om zich aan de duistere beloftes van het fascisme over te geven.

Stefan Zweig's literary portraits of three tormented giants of German literature, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist, and Friedrich Nietzsche, contrasts them with Goethe who was anchored in place by profession, home and family. For Zweig, "everyone whose nature excels the commonplace, everyone whose impulses are creative, wrestles inevitably with his daemon" which Zweig describes as "the incorporation of that tormenting leaven which impels our being ... towards danger, immoderation, ecstasy, renunciation and even self-destruction." In these essays, Zweig depicts the tragic and sublime lifelong struggle by three great creative minds with their respective daemons.

The books of the twelve Minor Prophets are some of the least studied by Christians today, but they contain some of the great themes of Scripture, such as God's mercy and judgment, His covenant with Israel, the day of the Lord, and the coming of the Messiah. Arguing for a canonical unity that recognizes the Minor Prophets as one cohesive composition, Michael Shepherd explains the historical meaning of each verse of the twelve books and also provides guidance for application and preaching. Pastors, teachers, and serious students of Scripture will find a wealth of insights for understanding the Minor Prophets.

Wat moet iedereen in de moderne wereld weten? Om antwoord te geven op deze moeilijkste vraag der vragen combineert de gerenommeerde psycholoog Jordan B. Peterson de zwaarbevochten waarheden van oude tradities met verbluffende ontdekkingen van grensverleggend wetenschappelijk onderzoek. Op humoristische, verrassende en informatieve wijze vertelt Jordan Peterson ons waarom kinderen die aan het skateboarden zijn met rust gelaten moeten worden, welk verschrikkelijk noodlot mensen die te snel oordelen te wachten staat, en waarom je altijd een kat moet aaien als je er een tegenkomt. Peterson legt grote verbanden en distilleert daarbij uit alle kennis van de wereld 12 praktische en fundamentele leefregels. In 12 regels voor het leven maakt Jordan Peterson korte metten met de moderne clichés van wetenschap, geloof en de menselijke natuur, en tegelijkertijd transformeert en verrijkt hij de denkwijze van zijn lezers. Dr. Jordan B. Peterson (1962) is psycholoog, cultuurcriticus en hoogleraar psychologie aan de Universiteit van Toronto. Zijn wetenschappelijke artikelen hebben de moderne kijk op persoonlijkheid en creativiteit voorgoed veranderd. Peterson heeft honderdduizenden volgers op social media en zijn YouTube-clips zijn meer dan 27 miljoen keer bekeken. 'Peterson is vandaag de dag de invloedrijkste intellectueel van de westerse wereld. Voor miljoenen jonge mannen blijkt de methode-Peterson het perfecte tegengif voor de mengeling van knuffelen en beschuldigen waarin ze zijn grootgebracht.' - DAVID BROOKS, THE NEW YORK TIMES 'Hoewel ik in veel opzichten met Peterson van mening verschil, ben ik het hartgrondig eens met zijn nadruk op het zorgvuldig, zonder vooroordelen bekijken van grote maatschappelijke en persoonlijke kwesties om daar rationele, weloverwogen oplossingen voor te vinden. Dit boek staat er vol mee.' - LOUISE O. FRESCO 'Peterson stapt als een magiër door de ideeëngeschiedenis van het Westen, en hij maakt alles urgent, en stralend. Ja, er zijn regels voor het leven, met moeite gedistilleerd in de wildernis van het bestaan, gevoed met klassieke waarden en inzichten die de tand des tijds doorstaan, als wij volharden. Peterson is momenteel de belangrijkste "praktische" intellectueel.' - LEON DE WINTER 'Peterson is een genie op vele vlakken. 12 regels voor het leven is een groot, controversieel, ontvullend boek.' - THE TIMES 'Peterson is geen gebrek aan empathie te verwijten. Hij is als een vaderfiguur.' - TROUW

'Door terug te kijken, ver terug te kijken, houdt Frankopan ons een spiegel voor, die uiteindelijk haarscherp laat zien dat we ons zullen moeten aanpassen – of we nou willen of niet.' – VPRO Tegenlicht DWDD-boekentip maart 2016 De zijderoutes is een schitterende

verkenning van de elementen die de stuwende kracht waren achter de opkomst en de ondergang van wereldrijken, die de stroom van ideeën en goederen bepaalden en nu een nieuw tijdperk inluiden in de internationale politiek. Het gebied ten oosten van de Middellandse en de Zwarte Zee tot aan de Himalaya, dwars door Centraal-Azië tot diep in China en India, was duizenden jaren het middelpunt van de aarde. Het is de bakermat van onze beschaving, waar meer dan 2500 jaar v.Chr. metropolen ontstonden als Harappa en Mohenjodaro met een bevolking die in de tienduizenden liep en met straten die waren aangesloten op een geavanceerd rioleringsstelsel. Het is ook het gebied van de zijderoutes – handelsroutes maar ook verbindingswegen waarlangs opvattingen, religies, ideeën, cultuur én ziektes zich konden verspreiden. Hier begint Peter Frankopan zijn nieuwe wereldgeschiedenis. Na de eerste zijderoutes ontstonden er andere: de slavenroute, de goudroute, de route naar het zwarte goud. Maar in onze eenentwintigste eeuw zijn nieuwe routes aan het ontstaan die een grote gelijkenis vertonen met die allereerste, die Centraal-Azië doorkruisten. De zijderoutes komen terug! 'Briljante verhaallijnen (...) Een wereldgeschiedenis die het middelpunt van die wereld naar het oosten verplaatst.' – The Economist 'Veel boeken beweren "een nieuwe geschiedenis van de wereld" te zijn; dit boek heeft die benaming met recht.' – The Times

Uniek boek over de aartsvader van het communisme De 19de eeuw was een periode van ongekende veranderingen. Intellectueel, sociaal, economisch, religieus, technologisch – de uitdagingen waren groter dan ooit. Afstanden werden kleiner, steden groeiden en de nieuwe fabrieken leverden een golf van uitvindingen op. In de nasleep van de Slag bij Waterloo vond tegelijkertijd Europa-breed een debat plaats over de werkelijke betekenis van de Franse Revolutie en de hoop en angsten die deze had voortgebracht. Midden in deze discussie staat Karl Marx, de zoon van een Joodse bekeerling uit het Rijnland, een man die zijn hele leven zou wijden aan de studie naar de raadsels en paradoxen van de 19de-eeuwse wereld. Gareth Stedman Jones neemt de lezer mee naar de wereld van Karl Marx en de ontwikkeling van zijn gedachtegoed. Als geen ander slaagt hij erin de mens en zijn ideeën begrijpelijk te maken. Met als opvallendste onthulling dat Marx aan het eind van zijn leven zijn geloof in zijn communistische theorieën verloor en Het Kapitaal niet wilde voltooiën omdat hij meende dat zijn analyses onjuist waren – iets wat zijn vriend, medewerker en volgeling Friedrich Engels wist te vermoeden. Gareth Stedman Jones is professor Ideeëngeschiedenis aan de Universiteit van Londen en een Fellow van King's College, Cambridge, waar hij sinds 1997 als professor Politieke Wetenschap doceert. Hij is de veelgeprezen redacteur en commentator van de Penguin Classics Edition van Het Communistisch Manifest.

What role do language and discourse play in the advancement of peace? What is the connection between a given society's "peace language" and the repeated failure of peace initiatives involving it? At the heart of this book lie these basic questions and the attempt to shed light on them from new angles. The book focuses on an analysis of Israeli peace discourse and indicates the need for change in this discourse in order to promote a "culture of peace". It presents the process of peace-estrangement, a set of linguistic, discursive and cultural devices intended for creating doubt regarding the positive meaning associated with the concept of peace. The approach adopted in this book is the Cultural Approach to Critical Discourse Analysis (CCDA). This approach aims at exposing the cultural codes embedded in the discourse, which contribute to reproducing abuses of social power. The analytic chapters focus on different historical periods, since the beginning of the 20th century to this day, and deal with various genres found in diverse corpora, such as Knesset records and school textbooks.

Stefan Zweig (1881–1942) was a poet, novelist, and dramatist, but it was his biographies that expressed his full genius, recreating for his international audience the Elizabethan age, the French Revolution, the great days of voyages and discoveries. In this autobiography he holds the mirror up to his own age, telling the story of a generation that "was loaded down with a burden of fate as was hardly any other in the course of history." Zweig attracted to himself the best minds and loftiest souls of his era: Freud, Yeats, Borgese, Pirandello, Gorky, Ravel, Joyce, Toscanini, Jane Addams, Anatole France, and Romain Rolland are but a few of the friends he writes about.

Exile is usually defined as the time one lives elsewhere, involuntarily separated from home. However, exile can also be conceptualized more broadly as a process already starting at home, while traveling into exile and/or before arriving in the place of exile. This volume sheds detailed light on those early stages of exile. Exil wird gewöhnlich als die Zeit definiert, in der man unfreiwillig getrennt von der Heimat anderswo lebt. Exil kann aber weiter gefasst auch als Prozess begriffen werden, der bereits in der Heimat, unterwegs und/oder vor der Ankunft im Exilland anfängt. Dieser Band geht den Vorstufen des Exils detailliert nach.

Portretten en beknopte informatie over honderd belangrijke westerse filosofen van de Oudheid tot heden.

Decisive Moments in History Twelve Historical Miniatures

Zweig devoted ten years of research and writing to Balzac, which he regarded as his crowning achievement. This late work reads like a picaresque novel, with Balzac's quest for "a woman with a fortune" and recurrent episodes of the author chasing an elusive pot of gold driving the story. This biography of one classic author by another is filled with Zweig's characteristic psychological insights. He portrays the energy and "exuberance of imagination" that produced some two thousand characters in *La comédie humaine*, as well as the daily details of the coffee-chugging writer's life, his manic writing schedule, method of correcting proofs, dealing with publishers and reviewers, signing contracts, doing marketing and publicity. Balzac blends biography and literary history in a highly readable volume that will teach you French cultural history as you laugh out loud. "[Balzac] is sure to entertain, instruct and charm ... It is a work of art, ... alive with the teeming life of its model ... It is true both to facts and to the more elusive psychological and spiritual truth of a man who ... has remained one of the most mysterious of great creators." – Henri Peyre, Sterling professor of French Literature, Yale University, *The New York Times*

A new critical assessment of the works of the Austrian-Jewish author, in whom there has been a recent resurgence of interest, from the perspective of world literature.

Essays on twelve decisive moments in history.

Een unieke kijk in de ziel van Leonard Cohen Wie is Leonard Cohen? De Canadese singer-songwriter, inmiddels de 80 voorbij, is populairder dan ooit. Toch blijft hij gehuld in mysterie: de gentleman met het onwankelbare aura heeft tegelijkertijd iets ondoordringeliks en ongrijpbaars. In zijn werk maant Leonard Cohen ons geregeld aan om 'op te biechten' wie we zijn en wat ons bezighoudt. Meer dan 60 jaar lang is hij ook zelf op zoek gegaan naar een plek waar hij zichzelf kon vinden. Maar bestaat die plek wel, en laat een veelzijdig kunstenaar als Leonard Cohen zich wel in één beeld vangen? Cohen-kenner Francis Mus (KU Leuven) dook in alle beschikbare archieven, interviewde mensen uit Cohens entourage, analyseerde zijn songteksten en ging op zoek naar de mens achter de bekendste singer-songwriter ter wereld.

The Encyclopedia of Political Revolutions is an important reference work that describes revolutionary events that have affected and often changed the course of history. Suitable for students and interested lay readers yet authoritative enough for scholars, its 200 articles by leading scholars from around the world provide quick answers to specific

questions as well as in-depth treatment of events and trends accompanying revolutions. Includes descriptions of specific revolutions, important revolutionary figures, and major revolutionary themes such as communism and socialism, ideology, and nationalism. Illustrative material consists of photographs, detailed maps, and a timeline of revolutions. The essays in this volume seek to examine the uses to which concepts of genius have been put in different cultures and times. Collectively, they are designed to make two new statements. First, seen in historical and comparative perspective, genius is not a natural fact and universal human constant that has been only recently identified by modern science, but instead a categorical mode of assessing human ability and merit. Second, as a concept with specific definitions and resonances, genius has performed specific cultural work within each of the societies in which it had a historical presence. An essential companion piece to Stefan Zweig's classic *The World of Yesterday*, this memoir addresses many of the questions that this internationally celebrated author raised but did not answer. A professional journalist and researcher in her own right who first encountered Zweig in 1908, Friderike threads her story between what Zweig called the Scylla of "exaggerated candor" and the Charybdis of self-love. She paints a detailed portrait of her famous husband from his birth into a wealthy Jewish family in late 19th century Vienna to his suicide (with his second wife) in Brazil in 1942. Married to Stefan Zweig, first published in 1946 under the title *Stefan Zweig*, provides a thorough overview of the writer's poems, plays, stories, biographies, essays and articles, his work habits, and his relations with editors, publishers, friends, mentors and protégés. Friderike also illuminates facets of the tumultuous context of political and social upheaval in which Zweig worked during his years in Salzburg and London. Married to Stefan Zweig is among the very small number of women's memoirs from 20th century Central Europe and an unusual portrait of a marriage anywhere, anytime. The successful laying of a transatlantic cable in 1866 remade world communications. A message could travel across the ocean in minutes, shrinking the space between continents, cultures, and nations. An eclectic group of engineers, entrepreneurs, politicians, and media visionaries then developed this technology into a telecommunications system that spread a particular vision of civilization—but not everyone wanted to wire the world the same way. *Wiring the World* is a cultural and social history that explores how the large Anglo-American cable companies won out over alternative visions. Bitter rivalries emerged over telegram prices, visions for world peace, scientific innovation, and the role of the nation-state. Such struggles determined the growth of cable technology, which in turn influenced world history. Filled with fascinating characters and new insights into pivotal events, *Wiring the World* traces globalization's diverse paths and close ties to business and politics.

In modern times, the recruitment of children into a political organization and ideology reached its boldest embodiment in the Hitler Youth, founded in 1933 soon after the Nazi Party assumed power in Germany. Determining that by age ten children's minds could be turned from play to politics, the regime inducted nearly all German juveniles between the ages of ten and eighteen into its state-run organization. The result was a potent tool for bending young minds and hearts to the will of Adolf Hitler. Baldur von Schirach headed a strict chain of command whose goal was to shift the adolescents' sense of obedience from home and school to the racially defined Volk and the Third Reich. Luring boys and girls into Hitler Youth ranks by offering them status, uniforms, and weekend hikes, the Nazis turned campgrounds into premilitary training sites, air guns into machine guns, sing-alongs into marching drills, instruction into indoctrination, and children into Nazis. A few resisted for personal or political reasons, but the overwhelming majority enlisted. Drawing on original reports, letters, diaries, and memoirs, Michael H. Kater traces the history of the Hitler Youth, examining the means, degree, and impact of conversion, and the subsequent fate of young recruits. Millions of Hitler Youth joined the armed forces; thousands gleefully participated in the subjugation of foreign peoples and the obliteration of "racial aliens." Although young, they committed crimes against humanity for which they cannot escape judgment. Their story stands as a harsh reminder of the moral bankruptcy of regimes that make children complicit in crimes of the state.

Fundamental controversies, or basic oppositions between methods and approaches, occur in all fields of science and scholarship. Often these dilemmas arise at the nexus of science and society, or when several sciences or disciplines clash. Paradoxically, as much as one might prefer to do without them, these dilemmas are indispensable to the progress of scientific scholarship. *Knowledge in Ferment* collects the reflections of nineteen professors from Leiden University whose fields of expertise range from classics to quantum physics in order to evaluate the great controversies that dominate their fields and consistently form new paradigms that sustain the fermentation of knowledge and deliver remarkable new insights.

Who thought of Europe as a community before its economic integration in 1957? Dina Gusejnova illustrates how a supranational European mentality was forged from depleted imperial identities. In the revolutions of 1917 to 1920, the power of the Hohenzollern, Habsburg and Romanoff dynasties over their subjects expired. Even though Germany lost its credit as a world power twice in that century, in the global cultural memory, the old Germanic families remained associated with the idea of Europe in areas reaching from Mexico to the Baltic region and India. Gusejnova's book sheds light on a group of German-speaking intellectuals of aristocratic origin who became pioneers of Europe's future regeneration. In the minds of transnational elites, the continent's future horizons retained the contours of phantom empires. This title is available as Open Access.

Londen, september 2008, een zonnige ochtend, een fraai huis in South Kensington. De bewoner ervan is investeringsbankier. Hij nadert de veertig, zijn carrière staat op springen, zijn huwelijk is in het slop geraakt. Aan de deur van zijn huis meldt zich een onverwachte bezoeker, een man van een jaar of vijftig, afkomstig uit Zuidoost-Azië, zo lijkt het, morsig gekleed. Het duurt even voor de bankier in hem zijn verloren vriend Zafar herkent, in zijn studietijd al een briljant wiskundige, die jaren geleden onder vreemde omstandigheden van de aardbodem verdween. Eenmaal binnen begint Zafar aan het verhaal dat duidelijk maakt waarom hij is teruggekeerd: om een bekentenis af te leggen van verbijsterende propties. Wat volgt is de geschiedenis van twee gezworen kameraden, die onafscheidelijk zijn totdat de

een de ander verraadt. Hun gesprek dat in de intimiteit van de huiskamer begint, vertakt zich over de hele wereld. Het is een odyssee van mensen die worstelen met onwrikbare verschillen in klassen, standen en culturen, tegen de achtergrond van tumultueuze continenten en een economische crisis. In het licht van wat wij weten gaat over bijna alles wat onze tijd definieert. Het gaat over wiskunde, filosofie, ballingschap, oorlog, geld, speculatie, hebzucht, geopolitiek, islamitisch terrorisme, westers paternalisme, financiële crisis. De geschiedenis van Zafar en zijn vriend voert ons naar New York, Kabul, Londen, Islamabad, Bangladesh, Wall Street, Oxford. Het is een wervelend, schokkend en soms ontluisterend epos over de grote thema's van het leven: liefde, afkomst, bezit, klasse, oorlog, geloof, dood - en met het eeuwenoude verhaal van de band tussen vrienden en geliefden en het verraad van de een tegenover de ander. In het licht van wat wij weten is in de literaire pers jubelend onthaald en vergeleken met grote boeken uit de wereldliteratuur. 'Dit is het boek dat Jonathan Franzens Freedom had moeten zijn, maar niet was - een briljante ontrafeling van de wereld na 9/11, een episch verhaal, politiek, persoonlijk en intens ontroerend.' - The Observer

Twenty-three of the most important writings by contemporary continental thinkers on the work of Hegel.

Contains 12 brief accounts by Stefan Zweig (1881-1942) of decisive historical moments in which an individual's will to discover, create, and transcend the limits imposed by the temporal and physical environment conflicts with the individual's inability to escape from the realities of their own nature.

[Copyright: ca4f1bd29c6d966779928347f9cc8512](#)