

Duck Death And The Tulip

Nino voelt zich alleen en heeft 'een hondje dat hij niet had', dat werkelijk van alles durft. Op een dag krijgt Nino een echt hondje, maar dat durft veel minder. Prentenboek met sfeervolle kleurenillustraties. Vanaf ca. 4 jaar.

Als opa Pettson en zijn kat geen meel hebben om een pannekoekentaart te bakken, gaan ze op zoek naar dit ontbrekende ingrediënt, hetgeen doldwaze situaties oplevert. Humoristisch prentenboek met gedetailleerde tekeningen in kleur. Vanaf ca. 5 jaar.

Wanneer een kleine jongen zijn speelgoedhond Knuffel verliest, heeft zijn zusje een heel goed idee om hem terug te krijgen. Prentenboek met fantasievolle kleurenillustraties voor kleuters vanaf ca. 4 jaar.

Duck, Death, and the Tulip

Kikker-klassieker waarin Kikker zijn vriendjes te hulp schiet. Het had al dagen geregend. De rivier was buiten zijn oevers getreden. Kikker, Varkentje en Eend logeerden bij Haas, want het huis van Haas was het enige huis dat nog droog stond. Toen raakte het eten op. Kikker kon het best zwemmen en hij besloot hulp te halen, ondanks de gevaarlijke stroming...

'We verlangen allemaal naar hoe het had kunnen zijn.' In het leven van Delilah hebben dingen nogal de neiging uit elkaar te vallen. Ze was goed op school, maar kan het nu nauwelijks nog bijbenen. Haar vrienden snappen haar niet meer. Haar vriendje is niet echt een vriendje. En haar moeder weigert te praten over de ruzie die acht jaar geleden de familie uiteenscheurde. Wanneer Delilah de zomer verplicht doorbrengt in het huis van haar recent overleden oma, om de boel daar te renoveren, is het pijnlijke verleden van haar familie niet te vermijden. Delilah begint te twijfelen aan alles wat ze dacht dat waar was, want de vragen en geheimen stapelen zich op. Sarah Ockler schreef een krachtig familieverhaal over liefde en ontwikkeling. In een verhaal dat vol emotie en humor zit, realiseert Delilah zich dat zelfs de meest gebroken relaties weer gelijmd kunnen worden.

The Routledge Companion to Death and Literature seeks to understand the ways in which literature has engaged deeply with the ever-evolving relationship humanity has with its ultimate demise. It is the most comprehensive collection in this growing field of study and includes essays by Brian McHale, Catherine Belling, Ronald Schleifer, Helen Swift, and Ira Nadel, as well as the work of a generation of younger scholars from around the globe, who bring valuable transnational insights. Encompassing a diverse range of mediums and genres – including biography and autobiography, documentary, drama, elegy, film, the novel and graphic novel, opera, picturebooks, poetry, television, and more – the contributors offer a dynamic mix of approaches that range from expansive perspectives on particular periods and genres to extended analyses of select case studies. Essays are included from every major Western period, including Classical, Middle Ages, Renaissance, and so on, right up to the contemporary. This collection provides a telling demonstration of the myriad ways that humanity has learned to live with the inevitability of death, where “live with” itself might mean any number of things: from consoling, to memorializing, to rationalizing, to fending off, to evading, and, perhaps most compellingly of all, to escaping. Engagingly written and drawing on examples from around the world, this volume is indispensable to both students and scholars working in the fields of medical humanities, thanatology (death studies), life writing, Victorian studies, modernist studies, narrative, contemporary fiction, popular culture, and more.

Na de dood van haar man is de oude Lola eenzaam, maar via internet komt ze erachter hoe ze een nieuwe kameraad kan bestellen.

Prentenboek met expressieve tekeningen in sobere kleuren. Vanaf ca. 5 jaar.

Een jongetje dat samen met zijn vader 's nachts door de stad loopt, ziet allerlei bijzondere dingen. Prentenboekje om voor te lezen vanaf ca. 5 jaar.

This book situates the picturebook genre within the widespread international phenomenon of crossover literature, examining an international corpus of picturebooks — including artists' books, wordless picturebooks, and celebrity picturebooks — that appeal to readers of all ages. Focusing on contemporary picturebooks, Sandra Beckett shows that the picturebook has traditionally been seen as a children's genre, but in the eyes of many authors, illustrators, and publishers, it is a narrative form that can address any and all age groups. Innovative graphics and formats as well as the creative, often complex dialogue between text and image provide multiple levels of meaning and invite readers of all ages to consider texts that are primarily marketed as children's books. The interplay of text and image that distinguishes the picturebook from other forms of fiction and makes it a unique art form also makes it the ultimate crossover genre. Crossover picturebooks are often very complex texts that are challenging for adults as well as children. Many are characterized by difficult "adult" themes, genre blending, metafictional discourse, intertextuality, sophisticated graphics, and complex text-image interplay. Exciting experiments with new formats and techniques, as well as novel interactions with new media and technologies have made the picturebook one of the most vibrant and innovative contemporary literary genres, one that seems to know no boundaries. Crossover Picturebooks is a valuable addition to the study of a genre that is gaining increasing recognition and appreciation, and contributes significantly to the field of children's literature as a whole.

'Woorden kunnen mensen raken op een manier die niet te voorzien is... Ik zou alle tieners aan willen raden dit boek te lezen.' –

The Guardian 'Een dapper en boeiend debuut dat een belangrijk onderwerp aankaart door middel van humor, emotie en levensechte tienerstemmen.' – Daily Mail De zestienjarige nerd Aysel is geobsedeerd door het plannen van haar eigen dood. Met klasgenoten die continu over haar roddelen, een moeder die haar nauwelijks kan aankijken, en een vader die met een gewelddadig misdrijf hun dorp opschrikt, ziet Aysel redenen genoeg om haar leven te beëindigen. Maar ze weet niet zeker of ze het alleen durft. Als ze op een website het forum Zelfmoordpartners ontdekt, denkt ze de oplossing te hebben gevonden. Ze vindt er Roman, een jongen die achtervolgd wordt door een familietragedie. Hoewel Aysel en Roman niets met elkaar gemeen hebben, beginnen ze deel uit te maken van elkaars leven. Naarmate hun plan voor zelfmoord vorm krijgt, begint Aysel zich af te vragen of ze er wel mee door wil gaan. Ze zal uiteindelijk moeten kiezen: een einde aan haar leven maken of Roman ervan proberen te overtuigen om samen door te leven. 'Eerlijk en hartgrondig... iedere tiener die zich ooit een buitenstaander heeft gevoeld zal zich kunnen vereenzelvigen met de personages Aysel en Roman.' – Kirkus Reviews 'Dit boek bespreekt serieuze onderwerpen op een intelligente en grappige manier. Erg zorgvuldig gepresenteerd.' – School Library Journal

A unique 128-page, textless graphic novel, in black, white and sepia, The Arrival draws its inspiration from tales of migrants in past and recent times. The central character is a middle-aged man who arrives in a strange new place and tries to find a place to live, a job and a handle on a new language. He encounters many challenges, all described entirely through visual sequences. The absence of words emphasises the strangeness of the situation and the loneliness experienced by many migrants, but the ending is full of affirmation and hope, when the wife and son the migrant had to leave behind are finally able to join him in their new homeland. www.thearrival.com.au

'Wat gebeurt er nadat je een oorlog hebt overleefd?' is de vraag die Amanda Hodgkinson stelt in haar ambitieuze, trefzekere roman waarin primitieve menselijke instincten als het zoeken naar veiligheid en kameraadschap een grote rol spelen.' - Kirkus Starred Review 'Een schitterend, indringend boek, dat laat zien welke krachten een traumatische situatie kan losmaken bij doodgewone mensen.' - Marie Claire 'Hodgkinsons beschrijving van de oerband tussen moeder en kind, laat een onuitwisbare

indruk achter.' - The New York Times Books Review 'Een opvallend goed verteld, ontroerend boek.' - The Times
Wacht op mij begint drie jaar na Mia's ongeluk. Adam en zijn band zijn inmiddels doorgebroken. Aan de vooravond van hun wereldtournee is Adam in New York, eenzaam en ongelukkig. Sommige mensen denken dat roem alles oplost, maar Adam kan zijn succes niet aan. Om door te kunnen gaan met zijn leven, zal hij eerst zijn verleden moeten accepteren.

In a strangely heart-warming story, a duck strikes up an unlikely friendship with Death. Death, Duck and the Tulip will intrigue, haunt and enchant readers of all ages. Simple, unusual, warm and witty, this book deals with a difficult subject in a way that is elegant, straightforward, and thought-provoking.

The book tackles the challenging theme of death as seen through the lens of literature and its connections with history, the visual arts, anthropology, philosophy and other fields in humanities. It searches for answers to three questions: what can we know about death; how is death socialised; and how and for which purposes is death aesthetically shaped? Unlike many other publications, the volume does not endorse the fallacy of over-simplifying death by seeing it either in an exclusively positive light or by reducing it to a purely literary figure. Using literature's potential to stimulate critical thinking, many contemporary stereotypical configurations of death and dying are debunked, and many hitherto unforeseen ways in which death functions as a complex trigger of meaning-making are revealed. The book proves that death is an inexhaustible source of meanings which should be understood as peremptorily plural, discontinuous, problematic, competitive, and often conflictual. It offers original contributions to the field of death studies and also to literary and cultural studies.

Nadat Derk Das is gestorven, verwerken zijn vriendjes hun verdriet door herinneringen op te halen aan wat zij van hem hebben geleerd. Prentenboek in oblong formaat met zacht gekleurde, rustige pentekeningen. Vanaf ca. 5 jaar.

In het najaar van 1945 vlucht een vrouw met haar zevenjarige zoontje voor de Russen naar het Westen. Op een klein treinstation ergens in het oosten van Duitsland rusten ze uit. Helene heeft zichzelf en haar kind door de moeilijke oorlogsjaren gesleept. Nu alles achter de rug is en alles mogelijk lijkt, laat ze hem alleen achter op het perron. Ze komt niet meer terug.

A revised, updated and even more Canadian edition of the classic bestseller. In 1977, *The Book of Lists*, the first and best compendium of facts weirder than fiction, was published. Filled with intriguing information and must-talk-about trivia it has spawned many imitators--but none as satisfying or successful. In 2005, Ira Basen and Jane Farrow brought together the most entertaining and informative of these original lists and augmented them with homegrown material in the first Canadian edition. Now, more than a decade later, this refreshed and expanded edition gives us even more highly addictive lists, including · Margaret Atwood's 10 Annoying Things to Say to Writers · 6 Cases of People Killed by God · Jesse Wentz's 8 Films You Should Watch to Prepare for the End of the World · First Sexual Encounters of 17 Prominent Canadians · Cathal Kelly's 9 Most Compelling Players in Soccer History · 10 People Who Died Laughing Fun, revealing and full of facts you didn't know you needed to know, *The Book of Lists* will inspire the list-maker in every reader.

Reading the World's Stories is volume 5 in the *Bridges to Understanding* series of annotated international youth literature bibliographies sponsored by the United States Board on Books for Young People. USBBY is the United States chapter of the International Board on Books for Young People (IBBY), a Switzerland-based nonprofit whose mission is bring books and children together. The series promotes sharing international children's books as a way to facilitate intercultural understanding and meet new literary voices. This volume follows *Children's Books from Other Countries* (1998), *The World through Children's Books* (2002), *Crossing Boundaries with Children's Books* (2006), and *Bridges to Understanding: Envisioning the World through Children's Books* (2011) and acts as a companion book to the earlier titles. Centered around the theme of the importance of stories, the guide is a resource for discovering more recent global books that fit many reading tastes and educational needs for readers aged 0-18 years. Essays by storyteller Anne Pellowski, author Beverley Naidoo, and academic Marianne Martens offer a variety of perspectives on international youth literature. This latest installment in the series covers books published from 2010-2014 and includes English-language imports as well as translations of children's and young adult literature first published outside of the United States. These books are supplemented by a smaller number of culturally appropriate books from the US to help fill in gaps from underrepresented countries. The organization of the guide is geographic by region and country. All of the more than 800 entries are recommended, and many of the books have won awards or achieved other recognition in their home countries. Forty children's book experts wrote the annotations. The entries are indexed by author, translator, illustrator, title, and subject. Back matter also includes international book awards, important organizations and research collections, and a selected directory of publishers known for publishing books from other countries.

Kikker en zijn vriendjes vinden in het bos een dood vogeltje. Toegankelijk en gevoelig prentenboek over dood en rouw voor jonge kinderen. Bij de rand van het bos ligt een vogeltje. 'Kijk,' zegt Kikker, 'kapot. Hij doet het niet meer.' 'Hij slaapt,' zegt Varkentje. Maar Haas zegt: 'Hij is dood.' 'Dood?' vraagt Kikker. 'Wat is dat?'

Tien groene haringen verliezen er telkens een uit hun midden. Prentenboek met gekleurde tekeningen en tekst op rijm. Vanaf ca. 3 jaar. Children's picturebooks are the very first books we encounter, and they form an important, constantly evolving, and dynamic sector of the publishing world. But what does it take to create a successful picturebook for children? In seven chapters, this book covers the key stages of conceiving a narrative, creating a visual language and developing storyboards and design of a picturebook. The book includes interviews with leading children's picturebook illustrators, as well as case studies of their work. The picturebooks and artists featured hail from Australia, Belgium, Cuba, France, Germany, Hungary, Ireland, Italy, Japan, Norway, Poland, Portugal, Russia, Singapore, South Korea, Spain, Taiwan, the UK and the USA. In this publication, Martin Salisbury and Morag Styles introduce us to the world of children's picturebooks, providing a solid background to the industry while exploring the key concepts and practices that have gone into the creation of successful picturebooks. Voor Kix verandert alles als er op een dag een prachtige, witte berghond komt aanlopen. Hij sluit vriendschap met de geheimzinnige hond, die hij Sam noemt. Sam is het liefst de hele tijd bij Kix en vindt het heerlijk om eindeloos geaaid te worden. Maar Kix maakt zich zorgen, want stel dat de eigenaar Sam terug wil? Tijdens een bloedstollend spannende nacht moet Kix bewijzen hoeveel hij van zijn hond houdt. Dit boek is gebaseerd op een echt verhaal. Toen Edward van de Vendel bij familie in Canada was, verscheen er zomaar een grote witte hond. Het spannende avontuur dat zij met de hond beleefden, staat nu in dit boek.

Wanneer Elsa's vriendje Rune overlijdt, is haar verdriet heel groot. Toch leert ze zijn dood aanvaarden doordat haar moeder haar laat zien dat Rune in Elsa verder leeft. Prentenboek met sfeervolle gouaches. Vanaf ca. 4 jaar.

Een jongen krijgt van zijn opa een oude trapauto. Samen met zijn broertje maakt hij een spannende reis met de auto.

Prentenboek met paginagrote groen-bruine illustraties en verkeersborden bij de tekst. Vanaf ca. 4 jaar.

'Voor de lezer die houdt van een dystopie à la *The Hunger Games* van Suzanne Collins, is *Het Programma* van Suzanne Young misschien wel de beste tip.' – NRC Handelsblad 'Met dit krachtige psychologische drama springt Young tussen alle andere young adults uit.' – BCCB In de wereld van Sloane is het uiten van echte gevoelens verboden, depressie onder jongeren is een epidemie en de enige oplossing is het Programma... Sloane denkt wel twee keer na voordat ze in het openbaar begint te huilen. Sinds zelfdoding is uitgegroeid tot een internationale epidemie, zou een

huilbui haar in het Programma kunnen doen belanden, de enige bewezen behandelingsmethode. Ze heeft al een broer verloren, dus Sloane weet zeker dat haar ouders er alles aan zullen doen om haar in leven te houden. Ze weet ook dat iedereen die het Programma heeft gevolgd terugkeert met een schone lei: hun depressies zijn verleden tijd, maar hetzelfde geldt voor hun herinneringen. Omdat ze zowel thuis als op school constant onder toezicht staat, zorgt Sloane dat ze zo min mogelijk opvalt en verbergt ze haar gevoelens zo goed mogelijk. De enige bij wie Sloane zichzelf kan zijn, is James. Hij heeft beloofd om ervoor te zorgen dat ze geen van beiden in het Programma terechtkomen en Sloane weet dat de liefde tussen hen sterk genoeg is om allerlei tegenslagen te weerstaan. Maar ondanks de beloftes die ze elkaar maken, wordt het steeds moeilijker om de waarheid te verbergen. Ze worden alle twee steeds zwakker, depressie ligt op de loer. En het Programma zit hun op de hielen... 'Een boek om te verslinden: razendsnel geschreven, origineel uitgangspunt en een sexy liefdesverhaal.' – Booklist 'Een aangrijpend verhaal voor fans van dystopische liefdesverhalen.' – Kirkus Reviews

Een kikkervisje en een karper zijn dikke vrienden. Het kikkervisje wordt een kikker en gaat aan land. Dat wil de karper ook, maar of dat zo'n goed idee is? Prentenboek met grote, kleurrijke illustraties. Vanaf ca. 4 jaar.

This volume discusses the aesthetic and cognitive challenges of modern picturebooks from different countries, such as Denmark, France, Germany, Norway, Spain, Sweden, United Kingdom, and USA. The overarching issue concerns the mutual relationship between representation and narration by means of the picturebooks' multimodal character.

Moreover, this volume includes the main lines of debate and approaches to picturebooks by international leading researchers in the field. Topics covered are the impact of paratexts and intertextual allusions, the relationship between artists' books, crossover picturebooks, and picturebooks for adults, the narrative defiance of wordless picturebooks, the representation of emotions in images and text, and the depiction of hybrid characters in picturebooks. The enlargement of the picturebook corpus beyond an Anglo-American picturebook canon opens up new horizons and highlights the diverging styles and genre shifts in modern picturebooks. This tendency also demonstrates the influence of specific authors and illustrators on the appreciation of the picturebook genre, as in the case of Astrid Lindgren's picturebooks and the picturebooks created by renowned illustrators, such as Anthony Browne, Wolf Erlbruch, Stian Hole, and Bruno Munari. This book will be the definite contribution to contemporary picturebook research for many years to come.

Het monster verscheen net na middernacht. Maar het is niet het monster dat Conor verwachtte, het monster uit de nachtmerrie die hij bijna elke nacht heeft gehad sinds zijn moeder ziek werd. Die met de duisternis, de wind en het geschreeuw. Het monster uit zijn achtertuin is anders. Oud. Wild. En hij wil het meest gevaarlijke van alles van Conor, hij wil de waarheid.

Ontdek het geheim van het eeuwige leven Maar sterf niet voor je het vindt Een puissant rijke zakenman huurt voormalig SAS-agent Ben Hope in om een oud manuscript op te sporen van de legendarische meester-alchemist Fulcanelli. Daarin staat volgens de overlevering het recept voor een levenselixir dat zijn doodzieke kleindochter zou kunnen redden. Ben is begaan met het lot van het meisje, en zijn besluit de uitzonderlijke opdracht aan te nemen markeert het begin van de gevaarlijkste zoektocht van zijn leven. Want al gauw wordt duidelijk dat ook andere organisaties achter het Fulcanelli-manuscript aan zitten, met veel duisterder bedoelingen. Het lijkt erop dat iedereen van de nazis in de Tweede Wereldoorlog tot en met een machtige katholieke organisatie de sleutel tot onsterfelijkheid in handen wil krijgen.

Aanwijzingen leiden Ben naar de oude kathaarse bolwerken in de Languedoc, waar een verbazingwekkend geheim eeuwenlang verborgen blijkt te zijn geweest. EEN THRILLER VOOR DE LIEFHEBBERS VAN KATE MOSSE EN DAN BROWN '

Wanneer een eend kennismakt met de dood, worden ze vrienden en spreken over hoe de wereld zal zijn zonder eend. Prentenboek met expressieve krijtillustraties in enkele sobere kleuren. Vanaf ca. 5 jaar.

De tien speelgoedieren waarmee een jongetje in bed ligt, belanden stuk voor stuk op de grond; gelukkig komen zij allemaal terug. Prentenboek met illustraties in gedekte kleuren voor kinderen vanaf ca. 4 jaar, om tot tien te leren tellen.

Kun je ware liefde vinden nadat je alles bent kwijtgeraakt? Kyle en Kimberly waren hun hele schooltijd lang het perfecte stel. Maar wanneer Kimberly het uitmaakt op de avond van hun eindexamenfeest, staat de wereld van Kyle op zijn kop. Wanneer hun auto crasht en hij wakker wordt in het ziekenhuis, heeft hij hersenletsel... en is Kimberly overleden. En niemand in zijn leven begrijpt hem meer. Maar dan is er Marley. Marley worstelt met haar eigen verlies, een verlies waaraan ze zelf schuldig denkt te zijn. Wanneer hun paden zich kruisen, voelt Kyle zich voor het eerst sinds lange tijd begrepen. Terwijl ze langzaam elkaars wonden helen, worden hun gevoelens voor elkaar steeds sterker. Toch bekruipt Kyle steeds het gevoel dat zijn leven op het punt staat in elkaar te storten, net nu hij het weer begint op te bouwen. En hij krijgt gelijk.

Een beer wil graag vader worden en vraagt aan diverse dieren hoe dat moet, totdat hij een opwindend mooie berin tegenkomt die hem meeneemt naar het hoge gras. Prentenboek met eenvoudige illustraties in kleur. Vanaf ca. 4 jaar.

Cory Taylor was een van Australië's meest geliefde auteurs, en ze leed aan een ongeneselijke vorm van kanker. Ze woog, zoals ze ons in dit opmerkelijke boek vertelt, op een gegeven moment minder dan de retriever van haar burens. In een enorme creatieve uitbarsting, en in een periode van slechts een paar weken, schreef ze dit schitterende boek, een heldere kijk op wat het sterfproces haar leerde. Ze beschrijft de warboel van haar emoties, ze kijkt terug op haar leven en ze herinnert zich de levens en de dood van haar ouders. En ze legt uit waarom ze zelf de manier en het moment van haar dood wil kiezen. Sterven, een levensverhaal is een adembenemend boek over kwetsbaarheid en kracht, over moed en nederigheid, woede en aanvaarding. Het is een diep ontroerende meditatie over sterven, maar tegelijk een geestige en wijze ode aan het leven.

Exploring the ethical questions posed by, in, and about children's literature, this collection examines the way texts intended for children raise questions of value, depict the moral development of their characters, and call into attention shared moral presuppositions. The essays in Part I look at various past attempts at conveying moral messages to children and interrogate their underlying assumptions. What visions of childhood were conveyed by explicit attempts to cultivate specific virtues in children? What unstated cultural assumptions were expressed by growing resistance to didacticism? How should we prepare children to

respond to racism in their books and in their society? Part II takes up the ethical orientations of various classic and contemporary texts, including 'prosaic ethics' in the Hundred Acre Wood, moral discernment in Narnia, ethical recognition in the distant worlds traversed by L'Engle, and virtuous transgression in recent Anglo-American children's literature and in the emerging children's literature of 1960s Taiwan. Part III's essays engage in ethical criticism of arguably problematic messages about our relationship to nonhuman animals, about war, and about prejudice. The final section considers how we respond to children's literature with ethically focused essays exploring a range of ways in which child readers and adult authorities react to children's literature. Even as children's literature has evolved in opposition to its origins in didactic Sunday school tracts and moralizing fables, authors, parents, librarians, and scholars remain sensitive to the values conveyed to children through the texts they choose to share with them.

[Copyright: 681f93e0e6d604b4e86fe7eb57ceecc5](#)