

# **For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education**

Niet door water, maar door vuur deed Amerika opschrikken toen het in 1963 uitkwam. In twee persoonlijke, gepassioneerde brieven schrijft James Baldwin over liefde, geloof en hypocrisie in het 'land van de vrijheid' en wat het betekent om zwart te zijn in Amerika. Het boek groeide uit tot een van de invloedrijkste teksten over rassenrelaties ooit. Brené Brown heeft de afgelopen twintig jaar onderzoek gedaan naar de emoties en ervaringen die betekenis geven aan ons leven, en werkte de afgelopen zeven jaar nauw samen met leiders en cultuurveranderaars over de hele wereld. Ze ontdekte dat allerlei bedrijfstakken, van kleine start-ups tot Fortune 50-bedrijven, met dezelfde vraag worstelen: 'Hoe ontwikkelen we moediger leiders en hoe verankeren we moed en durf in onze bedrijfscultuur?' In dit nieuwe boek combineert Brené haar onderzoeksresultaten met persoonlijke verhalen en voorbeelden om deze vraag te beantwoorden. Durf te leiden gaat over echt leiderschap: vanuit het hart en vol moed. Het ontroerende en inspirerende verhaal van Malala 'Ik kom uit een land dat om middernacht is gesticht.

Toen ik de dood in de ogen keek, was het middaguur net aangebroken.' Wie is Malala? Malala Yousafzai werd in 2012 van zeer dichtbij in het gezicht geschoten door een talibanstrijder. Ze was toen vijftien jaar oud. Al snel werd dit wereldnieuws. Malala is het slachtoffer van een gruwelijke aanslag op haar leven. Dit omdat ze als meisje in Pakistan naar school gaat. Ze overleeft de aanslag en haar verhaal gaat de hele wereld over. Sindsdien is Malala het symbool van de strijd voor onderwijs voor iedereen. Lees nu het verhaal van Malala zelf! Hoe zij opgroeide in Pakistan, hoe haar familie omgaat met alle problematiek en hoe haar leven er nu uitziet.

Magie, seks, misdaad en sensatie, humor, verlossing: De gouden ezel van Apuleius van Madauros (ca. 125-180) heeft het allemaal. De roman vertelt het verhaal van Lucius, een jongeman die per ongeluk verandert in een ezel en zo allerlei avonturen beleeft. Hij hoort de vreemdste verhalen, zoals het beroemde sprookje van Amor en Psyche, en raakt betrokken bij moord, roof en overspel. Pas op het dieptepunt van zijn leed reikt de godin Isis hem de helpende hand... Maar is dat ernst of spot? Religieuze diepgang of satire? In dit levende boek verandert alles telkens van vorm. Dat geldt voor het verhaal, maar ook voor de flonkerende stijl. Op sublieme wijze jongleert Apuleius met taal en literaire conventies. De gouden ezel is een verhaal

dat direct aanspreekt, maar ook een spel op niveau met de lezer, een postmoderne roman avant la lettre.

In De vijf frustraties van teamwork legt Patrick Lencioni de kern van samenwerking in teams bloot. Dat doet hij aan de hand van deze parabel, waarin Catherine Petersen als ceo een team moet leiden dat onderling zo in conflict is geraakt dat het de hele organisatie negatief beïnvloedt. Gaandeweg openbaren zich vijf grote frustraties waarmee teamleden worstelen, frustraties die de samenwerking saboteren: gebrek aan betrokkenheid, afschuiven van verantwoordelijkheid en niet-resultaatgericht werken. Lencioni laat middels dit verhaal zien hoe deze hindernissen ontstaan en hoe je ze achter je kunt laten.

Vervolgens werkt hij het onderliggende model uit. Een boek met een krachtige boodschap voor iedereen die in of met teams werkt.

For White Folks Who Teach in the Hood... and the Rest of Y'all Too Reality Pedagogy and Urban Education Beacon Press

Het eerste deel van Robert Jordans Het Rad des Tijds. Vanaf najaar 2021 te zien op Prime Video als The Wheel of Time, met Rosamund Pike en de Nederlander Josha Stradowski in de hoofdrollen. Het Oog van de Wereld is het eerste boek van Robert Jordans klassieke fantasycyclus Het Rad des Tijds. Een epos van maar liefst 15 boeken waarmee hij

wereldwijd een miljoenenpubliek aan zich wist te binden. Prime Video baseerde er het eerste seizoen van de tv-serie *The Wheel of Time* op, met superster Rosamund Pike als Moiraine Damodred en de Nederlandse acteur Josha Stradowski als niemand minder dan Rhand Altor. In het ooit zo vredige Emondsveld breken roerige tijden aan. Verre geruchten van grote gebeurtenissen in de buitenwereld werpen hun donkere schaduw over het dorpje. En daar blijft het niet bij. De komst van vreemdelingen brengt grote veranderingen mee, veranderingen die onomkeerbaar zijn en die het leven van alle betrokkenen voorgoed overhoop zullen halen. Er moet iets gebeuren, zoveel is duidelijk. Vijf jonge Emondsvelders vertrekken van huis en haard om de veranderingen te stoppen. Maar dan worden ze het middelpunt van een vernietigende reeks gebeurtenissen die de wereld in heftige beroering zal brengen... 'Het Oog van de Wereld was een keerpunt in mijn leven. Ik las, ik genoot. En toen ging ik mijn eigen grote fantasyboeken schrijven.' Robin Hobb, auteur van *De Boeken van de Zieners*

In this politically and democratically urgent collection, George Yancy and contributors argue that more than ever, we are in need of classrooms that function "dangerously"—that is, classrooms where people are not afraid to engage in critical discussions that call into question difficult political times. Collectively they

## Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

demonstrate the ways activist authors and scholars must be prepared to engage in risk and vulnerability as a defense of our democratic right to practice forms of pedagogical transgression. Ideal for scholars and students of critical pedagogy, philosophy of education, and political theory, this collection delineates the necessity of critical consciousness through education, and provides ways of speaking back against authoritarian control of imaginative and critical capacities.

In concentratiekamp Auschwitz is pal onder de ogen van de nazi s in het geheim een schooltje opgezet. Daar waar boeken streng verboden zijn, verbergt de veertienjarige Dita onder haar jurk de kleinste en meest clandestiene bibliotheek die ooit heeft bestaan. De acht boeken worden door haar en de andere kampgenoten gekoesterd als schatten. Dita geeft niet op en verliest nooit de wil om te leven. De verhalen voeren haar mee naar een andere wereld.

De bibliothecaresse van Auschwitz is een ontroerend, waargebeurd verhaal over de moed van een jong meisje en hoe boeken mensen kunnen helpen in de verschrikkelijkste omstandigheden.

Stephen King, Over leven en schrijven `Een meesterverteller.' VPRO Gids `Hoe doet King dat toch?' vroeg Joost Zwagerman zich al af in de Volkskrant. Hoe slaagt King er toch telkens weer in zijn lezers aan zich te binden en ze te verrassen? Hierover gaat Over leven en schrijven. Stephen King verhaalt over zijn jeugd, zijn puberjaren en zijn studietijd. Over de jaren na zijn doorbraak als schrijver, met Carrie,

# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

waarin succes en stress hem achtervolgen en de drank een uitvlucht biedt. Over het ongeluk dat hem in 1999 bijna het leven kost. En hoe hij er weer bovenop komt door zijn onweerstaanbare drang tot schrijven. Over wat hem inspireert en hoe hij te werk gaat. En natuurlijk laat King zijn licht schijnen over het belangrijkste wapen van elke schrijver: de pen die de auteur altijd in de aanslag moet hebben. Over leven en schrijven is een bron van inspiratie, voor zowel lezers als (aspirant-)schrijvers. Stephen King (1947) heeft meer dan tweehonderd verhalen op zijn naam staan, waaronder vijftig thriller- en fantasy-titels, alle wereldwijde bestsellers, waaronder *Under the Dome* (Gevangen), 22-11-1963, *De Donkere Toren*-reeks, *Joyland*, *De Shining* en *Dr. Sleep*.

This is the first book to explicitly link healing and wellness practices with critical pedagogy. Bringing together scholars from Brazil, Canada, Malta and the USA, the chapters combine critical pedagogy and social justice education to reorient the conversation around wellness in teaching and learning. Working against white Eurocentric narratives of wellness in schools which focus on the symptoms, not the causes, of society's sickness, the authors argues for a "soul revival" of education which tackles, head on, the causes of dis-ease in society, from institutional racism, colonialism, xenophobia and patriarchy. The contributors provide fresh perspectives that address short-term goals of wellness alongside long-term goals of healing in schools and society by attending to underlying causes of social sickness. The chapters bridge theory and practice, bringing diverse historical and contemporary philosophical discussions around wellness into contact with concrete examples of the interconnections between wellness, education, and social justice. Examples of topics covered include: Buddhist practices for healing, Black liberation theology, hip hop

# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

pedagogy, anxiety and vulnerability, art therapy and storytelling.

De bekentenissen van Nat Turner verscheen in 1967 en leverde William Styron schitterende kritieken en een jaar later de Pulitzerprijs voor fictie. Maar het bracht ook een storm aan kritiek teweeg van zwarte intellectuelen die het boek ahistorisch, clichématig en zelfs racistisch noemden.

Openbare lezingen mondden uit in ruzie, een geplande verfilming werd afgezegd. De roman vertelt het waargebeurde verhaal van de enige effectieve opstand in de geschiedenis van de Amerikaanse slavernij. In de zomer van 1831, in een afgelegen streek in Virginia, voelde een opmerkelijke zwarte dominee, Nat Turner genaamd, zich geroepen door de Heer om iedere blanke in het gebied te doden. Styron baseerde zijn verhaal op de bestaande bekentenis van Turner, opgebiecht aan diens advocaat vlak voor zijn terechtstelling. De bekentenissen van Nat Turner wordt verteld door Nat zelf terwijl hij de koude herfstdagen in de gevangenis slijt, in afwachting van zijn executie. Het meeslepende verslag bestrijkt Nats hele leven en bereikt zijn gruwelijke hoogtepunt op die bloedige dag in augustus.

Het grootste deel van de menselijke geschiedenis zijn microben onzichtbaar geweest en werden ze alleen opgemerkt door de ziekten die ze veroorzaakten. Pas sinds kort zijn ze vanuit de verwaarloosde marges van de biologie verhuisd naar het centrum ervan. De microben in ons gunt ons voor het eerst een blik in die wereld en laat ons zien hoe alomtegenwoordig en vitaal microben zijn: hoe ze onze organen vormgeven, ons helpen bij het bestrijden van ziektes hoe ze voedsel afbreken, ons immuunsysteem opvoeden, ons gedrag begeleiden, ons genoom bombarderen met hun genen en ons van buitengewone capaciteiten voorzien. Met veel humor en eruditie nodigt Ed Yong ons uit om op een andere manier naar onszelf en onze collega-dieren te kijken:

# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

minder als individuen en meer als de onderling verbonden, onderling afhankelijke veelvoudigen die wij zijn. We leren de geheime, onzichtbare en wonderlijke biologie kennen die schuilgaat achter grootse koraalriffen. We lezen over de gloeiende inktvis die ons inzicht verschaft in de bacteriën in onze eigen darmen, over de kevers die hele bossen neerhalen, en over de ziekte bestrijdende muggen die in Australië zijn ontwikkeld. Maar ook over de ingrediënten in moedermelk die zijn geëvolueerd om de eerste microben van een baby van voedsel te voorzien. We zien hoe mensen deze samenwerkingsverbanden verstoren en hoe wetenschappers ze nu tot ons voordeel manipuleren. We zien, zoals William Blake schreef, de wereld in een korrel zand.

Het leven van Magnus Bane en Alec Lightwood loopt op rolletjes. Ze wonen samen in een fantastische loft, hun heksenmeesterzoon Max heeft net leren lopen, en op de straten van New York is het rustig en veilig - zo rustig en veilig als New York kan zijn, in ieder geval. Tot op een nacht twee oude kennissen hun appartement binnendringen en het machtige Witte Boek stelen. Magnus en Alec moeten noodgedwongen alles laten vallen om het terug te krijgen. Ze volgen de dieven naar Shanghai, schakelen hulptroepen in, en moeten een babysitter regelen. Ook heeft iemand Magnus neergestoken met een vreemd magisch wapen, en de wond gloeit, dus daar moeten ze zich óók nog druk om maken. Gelukkig bestaan hun hulptroepen uit Clary, Jace, Isabelle, en kersverse schaduwjager Simon. In Shanghai ontdekken ze namelijk dat een nog véél gevaarlijkere dreiging hen opwacht. Magnus' magie is op hol geslagen, en als ze de demonen die de stad overspoelen niet kunnen tegenhouden, zullen ze hen tot de bron moeten volgen - het levensechte rijk van de doden. Lukt het hen om de wereld te redden voordat Max Alecs moeder tot waanzin drijft?

'Leerschool van Tara Westover is een gelaagde zoektocht



# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

naar een persoonlijk bewustzijn.' \* \* \* \* - Freek de Jonge in de Volkskrant 'Dit is een ongelooflijk boek [...] Ik kan niet begrijpen dat ze bij De Wereld Draait Door, dat boekenpanel, niet meteen heeft geroepen 'dit is fantastisch, dit moet je lezen, dit is ongelooflijk'. - Maarten 't Hart 'Schitterend. Er gaat niets boven het ontdekken van een jonge schrijver met zoveel kracht en talent.' - Stephen Fry 'Het is het indrukwekkende en schrijnende verhaal van een vrouw die zich met veel moeite weet te ontworstelen aan een gezin waarvan de ouders afzondering zoeken van de wereld, en de pijn die de breuk veroorzaakt.' - Trouw Al op jonge leeftijd moeten Tara en haar zes broers en zussen risicovol werk verrichten in het bedrijf van hun vader. Ze leren een heftruck te besturen en verzamelen schroot op het erf om in het onderhoud van de familie te voorzien. Het gezin leeft zo afgesloten van de gemeenschap dat er niemand is om Tara te onderwijzen, haar naar een dokter te brengen na een ernstig ongeluk, of om in te grijpen wanneer haar broer gewelddadig wordt. Tara slaagt er echter in zichzelf wiskunde en grammatica bij te brengen en ze wordt aangenomen aan Brigham Young University. Daar begint haar weg tot zelfontplooiing, waarbij ze niet alleen worstelt met haar gebrek aan kennis door haar geïsoleerde opvoeding, maar ook tot de pijnlijke conclusie moet komen dat een breuk met haar familie onvermijdelijk is.

Dit is het verhaal van Serena en Sawyer: hun verleden, hun korte romance en het gevolg daarvan. Ruim drie jaar geleden: Serena is verliefd op Sawyer, het vriendje van haar BFF Allie. Wanneer Allie onverwacht overlijdt, beleven Serena en Sawyer een korte, heftige romance, tot Sawyer ervandoor gaat. Nu: Sawyer keert terug en ontdekt Hannah, Serena's 3-jarige dochter. Hij wil onderdeel zijn van hun leven, maar Serena vertrouwt Sawyer niet meer. Liefde is echter ondoorgrondelijk.

# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

This book endeavors to cultivate activism literacies in White teachers in order to disrupt the system of white supremacy and racial oppression in education. This book focuses primarily on White teachers' responsibility in becoming advocates for, and accomplices to communities of color.

In dit boek worden talloze pictogrammen met tips, bijzonderheden, 'geheimpjes', technische info en andere informatie gegeven. Met verwijzingen naar allerlei websites en te downloaden materiaal. Tevens bevat het boek informatie over zelf sterrenkijken, verenigingen, sterrenwachten etc.

In een prettig en rustig bejaardenhuis vormen vier bewoners een onwaarschijnlijk clubje. Een keer per week, op de donderdag, ontmoeten ze elkaar om onopgeloste moorden te onderzoeken. Als een vastgoedontwikkelaar uit het nabijgelegen stadje wordt vermoord komt 'de moordclub' in actie; het is hun eerste grote zaak. Tot hun verbazing lijkt de moord alles te maken te hebben met hun eigen verzorgingshuis. De vier vrienden mogen dan wel behoorlijk op leeftijd zijn, ze hebben allemaal meer dan genoeg levenservaring. Maar zijn ze nog in staat om een moordenaar te vinden voor hij weer toeslaat?

Ontmoet Tomi Adeyemi op YALFest NL 2018! "The Orisha Legacy Zélie heeft maar één kans om haar volk te redden... Deel 1 Ooit leefden er in Orisha mensen met magische krachten. Tot een wrede koning besloot de maji, een minderheid met donkere huid en zilverwitte haren, te vervolgen. Zélie kan zich

de nacht dat ze toe moest kijken hoe de handlangers van de koning haar moeder ophingen nog levendig herinneren. Sindsdien is magie een doodzonde en een donkere huid iets om op neer te kijken. Tien jaar later krijgt Zélie de kans om de magie terug te brengen naar Orïsha. Met de hulp van een prinses op de vlucht, moet ze uit handen zien te blijven van Inan, de kroonprins, die vastbesloten is de magie nu voorgoed uit te bannen. Gevaar ligt overal op de loer in Orïsha, maar het grootste gevaar schuilt misschien nog wel in haar groeiende gevoelens voor de vijand... Over Bloed en beenderen: 'Een van de grootste boekendeals voor een young adult-romandebuut van het jaar. Naast een meeslepend plot en een sterke heldin als hoofdpersoon, behandelt het boek grote thema's - als ras, politiegeweld, onderdrukking en macht - die op het moment ook in de wereld spelen.' Teen Vogue 'Complexe personages, een hoge inzet, en een caleidoscopisch narratief boeien, en het snelle tempo schiet de lezer naar een overweldigend slot dat net zo veel vragen als antwoorden heeft.' PW 'Het epos waar ik op heb gewacht.' Marie Lu, New York Times-bestsellerauteur van Legend en Warcross

God sta het kind bij is een indringende roman over de manier waarop jeugdtrauma's een heel leven kunnen bepalen. Centraal staat een jonge vrouw die geboren wordt als Lula Ann Bridewell, maar zichzelf

Bride noemt. Haar prachtige donkere huid is slechts een deel van haar aantrekkingskracht; ze barst van het zelfvertrouwen en is in haar werk zeer succesvol. Maar haar donkere huid heeft er ook voor gezorgd dat haar moeder, die een veel lichtere teint heeft, haar in haar jeugd zelfs de meest basale vormen van liefde onthield. Tot het moment dat Bride als scholiere een leugen vertelde die het leven van een onderwijzeres, een onschuldige vrouw, volledig ruïneerde. God sta het kind bij is de krachtige nieuwe roman van de winnares van de Nobelprijs voor de Literatuur.

Starr Carters beste vriend Khalil wordt doodgeschoten door een politieagent. Khalil had geen wapen op zak maar was 'vermoedelijk' een drugsdealer. Verslagen door emoties probeert Starr zichzelf te herpakken in een samenleving vol ongelijkheid. De armoedige buurt waarin ze woont geeft een groot contrast met de school waar ze elke dag naartoe gaat. Overleven in deze twee werelden wordt steeds lastiger en de waarheid spreken krijgt een hoge prijs.

Dit boek behandelt de theorie en pikt en passant ook nog kernenergie mee en een hoop natuurkunde. Het Element is het punt waar natuurlijk talent en persoonlijke passie elkaar ontmoeten. Als mensen in hun element zijn, zijn ze het meest zichzelf, het meest geïnspireerd en halen ze het beste uit zichzelf. Dit boek is een lofzang op de

adembenemende diversiteit van menselijke talenten en passies en ons buitengewoon potentieel voor groei en ontwikkeling. Op zijn eigen bevlogen manier zet Robinson de lezer aan tot denken en inspireert hij iedereen om het Element te vinden.

Aangrijpend verhaal voor fans van *The Hate U Give* Justyce is een goede jongen. Hij haalt uitmuntende cijfers. Hij staat altijd klaar voor zijn vrienden.

Waarom is hij dan degene met handboeien om?

Justyce McAllister haalt hoge resultaten op school, is aanvoerder van de debatclub en hij mag volgend jaar naar Yale. Maar dat doet er allemaal niet toe als een politieagent handboeien rond zijn polsen sluit.

Uiteindelijk wordt Justyce weer vrijgelaten, zonder verdere aanklachten (en ook zonder excuus), maar het incident houdt hem bezig. Nu hij verhuisd is naar een betere wijk, wordt hij nog steeds lastiggevallen door de jongens uit zijn oude buurt en hij voelt zich ook niet welkom in zijn nieuwe klas. De enige uitzondering is Sarah Jane, Justyce' knappe – en witte – debatpartner, van wie hij wenste dat hij haar niet zo leuk vond. Op een dag rijdt Justyce samen met zijn beste vriend Manny rond in de auto – raampjes open, muziek hard aan. Dat valt niet in goede aarde bij een automobilist die naast hen staat te wachten voor het stoplicht. Maar zijn twee brutale jongens die het volume net iets te hard zetten reden genoeg om een wapen te trekken? 'Een krachtig, ontwrichtend verhaal dat je niet weg kunt leggen en

dat de geschiedenis en de huidige situatie van racisme in Amerika blootlegt.' John Green 'Ongelooflijk, eerlijk, hartverscheurend! Een must-read!' Angie Thomas, auteur van *The Hate U Give* 'Het verhaal van Justyce is serieus, grappig, pijnlijk menselijk en hoopvol. Ik ben voor altijd veranderd.' Becky Albertalli, auteur van *Simon vs. de verwachtingen van de rest van de wereld* 'Rauw en aangrijpend.' Jason Reynolds, auteur van *67 seconden* 'Wat Justyce en Manny overkomt is nog steeds de dagelijkse realiteit voor veel te veel mensen. Ouders die hun kinderen moeten bijbrengen hoe ze zich moeten gedragen als ze met de politie in aanraking komen, omdat ze het anders misschien niet overleven. En jongeren die elke dag voor de keuze staan: blijf ik mijn best doen of haak ik af? Dit boek heeft me echt de ogen geopend. Het kan zo niet langer.' Margot Reesink, vertaler van *Wat zou Martin doen?*

Empower black boys to dream, believe, achieve  
Schools that routinely fail Black boys are not extraordinary. In fact, they are all-too ordinary. If we are to succeed in positively shifting outcomes for Black boys and young men, we must first change the way school is “done.” That’s where the eight in ten teachers who are White women fit in . . . and this urgently needed resource is written specifically for them as a way to help them understand, respect and connect with all of their students. So much more

than a call to call to action—but that, too!—The Guide for White Women Who Teach Black Boys brings together research, activities, personal stories, and video interviews to help us all embrace the deep realities and thrilling potential of this crucial American task. With Eddie, Ali, and Marguerite as your mentors, you will learn how to: Develop learning environments that help Black boys feel a sense of belonging, nurturance, challenge, and love at school Change school culture so that Black boys can show up in the wholeness of their selves Overcome your unconscious bias and forge authentic connections with your Black male students If you are a teacher who is afraid to talk about race, that’s okay. Fear is a normal human emotion and racial competence is a skill that can be learned. We promise that reading this extraordinary guide will be a life-changing first step forward . . . for both you and the students you serve. About the Authors Dr. Eddie Moore, Jr., has pursued and achieved success in academia, business, diversity, leadership, and community service. In 1996, he started America & MOORE, LLC to provide comprehensive diversity, privilege, and leadership trainings/workshops. Dr. Moore is recognized as one of the nation’s top motivational speakers and educators, especially for his work with students K–16. Dr. Moore is the Founder/Program Director for the White Privilege Conference, one of the top national and international conferences for

## Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

participants who want to move beyond dialogue and into action around issues of diversity, power, privilege, and leadership. Ali Michael, Ph.D., is the co-founder and director of the Race Institute for K–12 Educators, and the author of *Raising Race Questions: Whiteness, Inquiry, and Education*, winner of the 2017 Society of Professors of Education Outstanding Book Award. She is co-editor of the bestselling *Everyday White People Confront Racial and Social Injustice* and sits on the editorial board of the journal, *Whiteness and Education*. Dr. Michael teaches in the mid-career doctoral program at the University of Pennsylvania’s Graduate School of Education, as well as the Graduate Counseling Program at Arcadia University. Dr. Marguerite W. Penick-Parks currently serves as Chair of Educational Leadership and Policy at the University of Wisconsin, Oshkosh. Her work centers on issues of power, privilege, and oppression in relationship to issues of curriculum with a special emphasis on the incorporation of quality literature in K–12 classrooms. She appears in the movie, “Mirrors of Privilege: Making Whiteness Visible,” by the World Trust Organization. Her most recent work includes a joint article on creating safe spaces for discussing White privilege with preservice teachers.

Educators who work with pre-service teachers understand the significant role they play in mentoring the next generation of teachers. Those who have



"walked the talk" and been classroom teachers themselves, working with students daily over the course of a school year, can share powerful stories on transformative teaching. To fully prepare tomorrow's teachers, educators need to mix theory about best practice with the reality of teaching in classrooms. Cases on Emotionally Responsive Teaching and Mentoring provides a collection of case studies from former classroom teachers who now work with pre-service teachers to provide an understanding of the expectations and outcomes of teaching through actual K-12 teaching experiences. Featuring coverage on a broad range of topics such as cultural identity, teacher development, and learner diversity, this book is ideally designed for pre-service teachers, mentors, educators, administrators, professors, academicians, and students seeking current research on the diverse nature of schools, children, and learning and applying concepts to best suit the profession.

Hoe is het om als jong meisje op te groeien in het communistische China? In 'Rode Azalea' vertelt Anchee Min over haar bijzondere jeugd als modelcommunist. Van jongs af aan wordt ze grootgebracht met de leer van Mao Zedong en op zeventienjarige leeftijd, als oudste kind in de familie, werkt ze als soldaat bij de Kleine Rode Brigade. Ondanks de harde leefomstandigheden, wordt zij uitgekozen om een grote rol te spelen in een

propagandafilm. Plotseling begeeft ze zich in de luxe filmwereld, maar ook die is zwaar en competitief. Hoe kijkt Anchee zelf terug op haar levensverhaal? Ontdek het in haar indrukwekkende autobiografie 'Rode Azalea' en leer over de Culturele Revolutie en het communisme in China. Anchee Min (1957) is geboren in Shanghai en groeide op tijdens de Culturele Revolutie in China. Als tiener werkte ze onder erbarmelijke omstandigheden op een boerderij, waarna ze werd uitgekozen om te acteren in een communistische film. In 1984 verhuisde ze naar Amerika en begon ze te schrijven over haar memoires. Haar debuut 'Rode Azalea' werd een internationale bestseller en werd in twintig landen gepubliceerd. Ook schreef ze meerdere historische romans over China met sterke vrouwen in de hoofdrol, zoals 'Keizerin Orchidee' en 'Parel van China'. Anchee woont met haar man en dochter in Los Angeles en Shanghai.

Renegades: Digital Dance Cultures from Dubsmash to TikTok explores how hip hop culture -- principally music and dance -- is used to construct and perform identity and maintain a growing urban youth subculture. This community finds its home on Dubsmash, a social media app that lets users record short dance challenge videos before cross-sharing them on different social media apps such as Instagram and Snapchat. Author Trevor Boffone interrogates the roles that Dubsmash, social media, and hip hop music and dance play in youth identity formation in the United States. These so-called Dubsmashers privilege their cultural and individual identities through the use of performance strategies that reinforce notions

of community and social media interconnectedness in the digital age. These young people create a sense of identity and community that informs and is informed by hip hop culture. As such, the book argues that Dubsmash serves as a fundamental space to fashion contemporary youth identity. To do this, the book re-appropriates the term "Renegade" to explain the nuanced ways that Dubsmashers take up visual and sonic space on social media apps to self-fashion identity, form supportive digital communities, and exert agency to take up space that is often denied to them in other facets of their lives.

Het is tijd voor het einde van onze huidige schooldagen Ken Robinson is een van de meest invloedrijke personen op het gebied van onderwijs. Met Creatieve scholen richt Robinson zich op een van de belangrijkste problemen van onze tijd: hoe transformeer je het problematische schoolsysteem tot een succesvol schoolsysteem? Robinson stelt een zeer persoonlijke en organische aanpak voor om zo alle jongeren te betrekken bij de uitdagingen die de 21e eeuw heeft te bieden. Een boek vol anekdotes, praktijkvoorbeelden en grensverleggend onderzoek - geschreven in de zo bekende humoristische en vermakelijke stijl van Robinson - dat docenten, ouders en politici zal inspireren om opnieuw te kijken naar het werkelijke doel van onderwijs. Ken Robinson is een internationaal erkend opinieleider op het gebied van onderwijsontwikkeling, creativiteit en innovatie. Zijn lezingen hebben een grote impact op zijn publiek, waar ook ter wereld. De video's van zijn beroemde TED-lezingen werden bekeken door zo'n 200 miljoen mensen

# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

in meer dan 150 landen.

A revolutionary new educational model that encourages educators to provide spaces for students to display their academic brilliance without sacrificing their identities. Building on the ideas introduced in his New York Times best-selling book, *For White Folks Who Teach in the Hood*, Christopher Emdin introduces an alternative educational model that will help students (and teachers) celebrate ratchet identity in the classroom. Ratchetdemic advocates for a new kind of student identity—one that bridges the seemingly disparate worlds of the ivory tower and the urban classroom. Because modern schooling often centers whiteness, Emdin argues, it dismisses ratchet identity (the embodying of “negative” characteristics associated with lowbrow culture, often thought to be possessed by people of a particular ethnic, racial, or socioeconomic status) as anti-intellectual and punishes young people for straying from these alleged “academic norms,” leaving young people in classrooms frustrated and uninspired. These deviations, Emdin explains, include so-called “disruptive behavior” and a celebration of hip-hop music and culture. Emdin argues that being “ratchetdemic,” or both ratchet and academic (like having rap battles about science, for example), can empower students to embrace themselves, their backgrounds, and their education as parts of a whole, not disparate identities. This means celebrating protest, disrupting the status quo, and reclaiming the genius of youth in the classroom.

WINNAAR VAN DE NATIONAL BOOK AWARD VOOR NON-FICTIE 2015 'Tussen de wereld en mij' is een

lange brief van Ta-Nehisi Coates aan zijn vijftienjarige zoon, waarin hij beschrijft hoe het is om als zwarte jongen op te groeien in Amerika. Een Amerika dat zichzelf voorhoudt dat raciale tegenstellingen tot het verleden behoren, maar waar aanhoudende gewelddadige incidenten tegen de zwarte bevolkingsgroep een andere werkelijkheid laten zien. Coates maakt pijnlijk duidelijk hoezeer racisme in de Amerikaanse cultuur zit verankerd en dat gewelddadige uitpattingen geen toevallige incidenten zijn, maar voortkomen uit scheve machtsverhoudingen en diepgewortelde maatschappelijke noties. Hij kijkt vanuit een historisch perspectief en beschrijft hoe raciale gedachten door de eeuwen heen zijn geëvolueerd. Volgens Coates is racisme vooral een fysieke ervaring, waarbij de lijfelijke dreiging tegen 'black bodies' telkens een andere vorm aanneemt: van slavernij en opsluiting tot buitensporig politiegeweld. Hij neemt de lezer aan de hand mee door zijn leven. Daarbij probeert hij één vraag te beantwoorden: is het in Amerika mogelijk om geweldloos in een zwart lichaam te leven?

In dit vierde deel in Robert Jordans Het Rad des Tijds-cyclus moet Rhand Altor zich bewijzen als de Herrezen Draak, en de aanvallen van het Kwaad op zijn leven zien te ontwijken. Robert Jordan, Rad des Tijds 4 - De Komst van de Schaduw Het Rad des Tijds is onbetwist de meest aansprekende fantasy-cyclus van de afgelopen decennia. In dit ambitieuze epos verhaalt Robert Jordan van een profetie die lang geleden is gedaan, van een eeuw die lang geleden is voorspeld, de eeuw die nu is wedergekomen op het Rad des Tijds. Alles wat was, wat

# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Y'all Too Reality Pedagogy And Urban Education

is en wat zal zijn dreigt nu onder de Schaduw verloren te gaan. Want zo staat het geschreven... De legendarische burcht die de Steen van Tyr wordt genoemd is ingenomen door Rhand Altor. Dat levert tal van vragen op. Immers, volgens een oeroude profetie zou de Steen worden veroverd door de langverwachte redder van de wereld. Maar velen hebben zo hun twijfels over Rhand Altor en hij moet dagelijks vrezen voor zijn leven. Gaandeweg, terwijl vriend en vijand intrigeren en samenzweren, bestudeert Rhand de oude geschriften en worstelt hij met zijn gaven. Maar vooral denkt hij na over zijn volgende zet, waarmee hij hoopt iedereen te slim af te zijn. 'Naarmate de cyclus vordert werken de boeken van Het Rad in toenemende mate verslavend.' LA Times Kritisch betoog door de Britse zwarte vrouw over de wijze waarop blanke Britten omgaan met het idee van een egalitaire, niet-racistische samenleving en de diepe verankering van racisme in de Britse maatschappij. A New York Times Best Seller Merging real stories with theory, research, and practice, a prominent scholar offers a new approach to teaching and learning for every stakeholder in urban education. Drawing on his own experience of feeling undervalued and invisible in classrooms as a young man of color and merging his experiences with more than a decade of teaching and researching in urban America, award-winning educator Christopher Emdin offers a new lens on an approach to teaching and learning in urban schools. For White Folks Who Teach in the Hood...and the Rest of Y'all Too is the much-needed antidote to traditional top-down pedagogy and promises to radically reframe the landscape of urban

## Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Y'all Too Reality Pedagogy And Urban Education

education for the better. He begins by taking to task the perception of urban youth of color as unteachable, and he challenges educators to embrace and respect each student's culture and to reimagine the classroom as a site where roles are reversed and students become the experts in their own learning. Putting forth his theory of Reality Pedagogy, Emdin provides practical tools to unleash the brilliance and eagerness of youth and educators alike—both of whom have been typecast and stymied by outdated modes of thinking about urban education. With this fresh and engaging new pedagogical vision, Emdin demonstrates the importance of creating a family structure and building communities within the classroom, using culturally relevant strategies like hip-hop music and call-and-response, and connecting the experiences of urban youth to indigenous populations globally. Merging real stories with theory, research, and practice, Emdin demonstrates how by implementing the “Seven C’s” of reality pedagogy in their own classrooms, urban youth of color benefit from truly transformative education. For White Folks Who Teach in the Hood...and the Rest of Y'all Too has been featured in MotherJones.com, Education Week, Weekend All Things Considered with Michel Martin, Diverse: Issues in Higher Education, PBS NewsHour.com, Slate, The Washington Post, Scholastic Administrator Magazine, Essence Magazine, Salon, ColorLines, Ebony.com, Huffington Post Education

Jarenlang probeerde Ryder Carroll steeds weer nieuwe productiviteitsmethodes, zowel online als offline, maar niets werkte zoals hij wilde. Uit pure wanhoop

## Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

ontwikkelde hij zijn eigen systeem, de Bullet Journal Methode, die hem hielp om zich beter te concentreren en productief te zijn. Hij deelde zijn methode met enkele vrienden die dezelfde uitdagingen tegenkwamen, en voor hij het wist had hij een viral beweging in gang gezet. We zijn nu een paar jaar verder, en Bullet Journaling vindt inmiddels wereldwijd navolging. De Bullet Journal Methode behelst zoveel meer dan aantekeningen organiseren en lijstjes maken. Het gaat over wat Carroll 'leven met intentie' noemt: afleidingen leren negeren en je tijd en energie richten op de dingen die er echt toe doen, zowel in je werk als in je persoonlijke leven. Dit boek leert je... Het verleden vastleggen: Creëer een duidelijk en uitgebreid overzicht van je gedachten, met niets meer dan pen en papier. Het heden organiseren: Vind dagelijks rust door je takenlijst op een bewuste, systematische en productieve manier aan te pakken. De toekomst plannen: Zet interesses en losse aantekeningen om in zinvolle doelen en verdeel die vervolgens in hanteerbare actiestappen die tot grote veranderingen leiden. Ryder Carroll schreef dit boek voor vastgelopen lijstjesmakers, overweldigde multitaskers en creatievelingen die structuur nodig hebben. Of je nu al jarenlang een Bullet Journal gebruikt of er nog nooit een hebt gezien, De Bullet Journal Methode helpt je om het stuur van je leven weer in eigen handen te nemen.

Nicole Chung werd maanden te vroeg geboren en vervolgens voor adoptie afgestaan door haar Koreaanse ouders. Ze groeide op in een liefhebbende witte familie, ervan overtuigd dat haar biologische ouders het ultieme offer hadden



# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

gebracht om haar een beter leven te geven. Met de jaren leerde Nicole leven met de vooroordelen die haar gezinsleden niet zagen en met de nooit-aflatende vragen over haar identiteit, van zichzelf en van haar omgeving. Tot ze zelf een kind verwachtte en de twijfel de kop opstak: was het mooie sprookje dat haar al die jaren werd verteld wel de hele waarheid? Teder en genuanceerd vertelt Nicole Chung over haar zoektocht naar de mensen die afstand van haar deden, over verrassende verbintenissen en over pijnlijke familiegeheimen. Wat je nooit zult weten is onmisbaar voor iedereen die zich ooit heeft afgevraagd: wat maakt je tot wie je bent?

Haar naam was Henrietta Lacks, maar de medische wereld kent haar als HeLa. In de jaren '50 werden haar kankercellen zonder dat zij dat wist bij haar weggenomen. Met behulp van deze cellen, die letterlijk onsterfelijk zijn, werden de meest uiteenlopende geneeskundige ontdekkingen gedaan en rond de verkoop ervan ontstond een miljoenenindustrie. Het leven van Henrietta bleef echter vrijwel onbekend en ook haar familie wist tot ruim dertig jaar geleden niet van het bestaan van de cellen af. Rebecca Skloot vertelt het verhaal van de 'HeLa-cellen', maar laat ons vooral ook kennis maken met Henrietta, haar verleden en haar familie, die nog steeds worstelt met de nalatenschap van de cellen. Ze laat zien dat het verhaal van de familie Lacks onlosmakelijk verbonden is met de duistere geschiedenis van het experimenteren met Afrikaans-Amerikanen, het ontstaan van de ethiek binnen de biologie en de juridische strijd over de vraag of we de baas zijn over de materie waarvan we zijn gemaakt.

This timely book explores teaching music in the urban setting along with interviews and journal accounts from urban music teachers in a variety of specializations. Written for pre-service music education students and music teachers new to urban teaching, this is a must-read for those considering teaching in

## Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

the urban schools. Selected topics include culturally responsive teaching; White teachers working with students of color; nurturing pedagogy for at-risk youths; working with ESL students and immigrant families; creating a democratic and socially just music classroom; and developing habits of teaching that promote resilience and confidence in the emotional, social, and academic well-being of young musicians. A valuable resource for music teaching, this book features an accessible blend of theory and practice with authentic stories from the field.

Multidisciplinary anthology on teaching issues of race and racism in US college classrooms. The college classroom is inevitably influenced by, and in turn influences, the world around it. In the United States, this means the complex topic of race can come into play in ways that are both explicit and implicit. *Teaching Race in Perilous Times* highlights and confronts the challenges of teaching race in the United States—from syllabus development and pedagogical strategies to accreditation and curricular reform. Across fifteen original essays, contributors draw on their experiences teaching in different institutional contexts and adopt various qualitative methods from their home disciplines to offer practical strategies for discussing race and racism with students while also reflecting on broader issues in higher education. Contributors examine how teachers can respond productively to emotionally charged contexts, recognize the roles and pressures that faculty assume as activists in the classroom, focus a timely lens on the shifting racial politics and economics of higher education, and call for a more historically sensitive reading of the pedagogies involved in teaching race. The volume offers a corrective to claims following the 2016 US presidential election that the current moment is unprecedented, highlighting the pivotal role of the classroom in contextualizing and responding to our perilous

# Online Library For White Folks Who Teach In The Hood And The Rest Of Yall Too Reality Pedagogy And Urban Education

times. Jason E. Cohen Associate Professor of English at Berea College. Sharon D. Raynor is Dean of the School of the Humanities and Social Sciences, and Professor of English at Elizabeth City State University. Dwayne A. Mack is Professor of History and Carter G. Woodson Chair in African American History at Berea College.

In het onderwijs heeft zich in de laatste decennia een stille crisis voorgedaan. Lang werd onderwijs gezien als de plek waar leerlingen kritisch leren denken en gevormd worden tot ontwikkelde en begripvolle burgers. Maar sinds we economische groei boven alles plaatsen, is ook het onderwijs erop gericht economisch nuttige en productieve leerlingen af te leveren.

[Copyright: e3367bdc9086ef03703c47f785d25af1](https://www.researchgate.net/publication/3367bdc9086ef03703c47f785d25af1)