

## I Giorni Della Fenice Asylum 4891

Een man wordt beschoten bij zijn huis aan de Ligurische kust, maar uit het ziekenhuis gaat hij meteen weer terug naar zijn geliefde kust.

Amelinha en Belinha zijn twee zussen geboren en getogen in het binnenland van Pernambuco. Dochters van boerenouders wisten al vroeg hoe ze de woeste moeilijkheden van het plattelandsleven met een glimlach op hun gezicht onder ogen moesten zien. Hoewel ze gelukkig zijn in het beroep, de twee hebben een ernstig chronisch probleem met betrekking tot relaties, want nooit vonden hun prins charmant dat is de droom van elke vrouw. Een van hen om samen te leven met een man, maar al snel bleek haar verraad.

Londen, eind negentiende eeuw. Milton Germinal is een jonge politie-inspecteur met een ernstige heroïneverslaving die in rang wordt teruggezet en overgeplaatst naar een van de meest armoedige wijken van Londen. Aan hem de moeilijke taak ervoor te zorgen dat er geen opstand uitbreekt onder de arbeiders van de plaatselijke suikerfabriek, die er in erbarmelijke omstandigheden leven. Op het moment dat hij wordt overgeplaatst komt er een groot circus naar de stad, met raadselachtige en zonderlinge figuren die voor opwinding zorgen onder de ontevreden bevolking. Niet lang daarna breekt de eerste opstand uit en wordt er

een aantal huiveringwekkende moorden gepleegd. De moordenaar lijkt het gemunt te hebben op vrouwen uit de hoogste sociale klasse en lijkt Gerninal uit te willen dagen door op de plaats delict een boodschap voor hem achter te laten. Summary: Dankzij zijn uitzonderlijke intellectuele talent en zijn uitermate heldere denk- en schrijfstijl, gecombineerd met een grote discipline en bescheidenheid, heeft Jan Tinbergen wereldwijd invloed uitgeoefend op het denken over economische politiek. Zijn levensmotto luidde: 'De economische wetenschap in dienst stellen van een leefbare aarde'. Dit boek is een bijzonder en hartstochtelijk pleidooi voor een wereldwijde aanpak van de strijd tegen armoede.

Inleiding Ik ben eerst en vooral een verhalenverteller. Mijn natuurlijke omgeving is in de buurt van het kampvuur en ik adem woorden zoals sommige mannen roken. Ik woon al bijna veertig jaar nabij de oceaan. Ik heb geluisterd hoe de golven tegen de kustlijn spreken. Ik heb de oude spookverhalen die rond duizenden kampvuren werden verteld gehoord. Ik heb geluisterd naar het geklaag van de zeemeeuwen over de visvangst. Dit is de eerste van een reeks verhalen over en rond de zee. Je moet ze niet allemaal lezen, evenmin als je elke golf moet tellen die aan komt rollen om zichzelf op het strand te werpen. Dus kom dichterbij en luister even. Ik heb een verhaal te vertellen. Met verhalende groeten, Steve Vernon

Turkmenistan, Kazachstan, Tadzjikistan, Kirgistan, Oezbekistan. De jonge antropologe en schrijfster Erika Fatland trok door deze fascinerende en voor ons zo onbekende landen van Centraal-Azië. Ze trof er markante dorpingen, oude tradities als de adelaarsjacht, de zijdecultuur en bruidroof, maar zag ook hypermoderne steden van marmer en glas en een bloeiende olie-industrie. En dan waren er nog de talloze sporen van de Sovjetoverheersing. Zullen deze landen die periode ooit te boven komen? Sovjetistan is een ongewoon en onvergetelijk reisverslag.

Toen Gerbrand Bakker De omweg schreef, ontdekte hij in een boekwinkel in Wales Border Country van Raymond Williams. Hij was onmiddellijk gegrepen en kocht een tweede exemplaar als cadeau voor zijn uitgever. Ook die las deze indringende roman over het `aanbreken van de moderne tijd in de harten en zielen van de mensen op het platteland en het verzet ertegen vol bewondering. Gerbrand Bakker heeft het boek dan ook voor het eerst in het Nederlands vertaald. Hij is het platteland van Wales ontvlucht en als geschiedenisdocent in een heel andere wereld terechtgekomen. Als Matthew Price na jaren terugkeert naar zijn geboortedorpje Glynmawr om zijn zieke vader te bezoeken, ligt het dal nog steeds in het heuvellandschap van zijn kindertijd. Maar toch: de geuren, het huis, zijn ouders, de mensen en hun houdingen na de grote staking van 1926 lijkt niets meer hetzelfde. De onderlinge solidariteit tussen de lokale

spoorwerkers, de oude vriendschappen ze zijn aan het verdwijnen, zegt vader Price die in het seinhuisje werkt. De boeren moeten hun fruit en groente `voor minder met gehuurde vrachtautos naar de veiling brengen. Het spoor door het dal is een zijspoor geworden, er is bijna geen werk meer voor seinwachters. Familierelaties vallen uiteen, vrienden worden concurrenten. Morgan Rosser begint een jamfabriek, zijn oude maatjes van de spoorwegen mogen bij hem aan het werk: fruit inkoken. Iedereen worstelt op zijn eigen manier met de veranderingen. Deze `vooruitgang is niet voor ons gemaakt, zegt de oude Price, en voor het eerst voelt Matthew dat met zijn vader een hele wereld zal verdwijnen. Meeslepend als de romans van John Steinbeck, scherpzinnig als J.M. Coetzee en barmhartig als de verhalen van Isaak Babel is Grensland een deels ontroerende, deels meedogenloze roman, een indringend epos van een grote verteller. Niet voor niets heeft Gerbrand Bakker het op zich genomen om deze mijlpaal uit de literatuur van de twintigste eeuw voor ons te vertalen. Cultuurhistorisch overzicht van de extremere uitingen, vooral in de literatuur, van de romantiek in de 19e eeuw.

De Holocaust staat gelijk aan de verschrikkelijke dood van miljoenen joden in de gaskamers. Maar nog voordat die gaskamers werden gebouwd, was het grootste deel van de Europese joodse bevolking al door de nazi's gedood in de landen ten oosten van Duitsland. In Zwarte aarde geeft Timothy Snyder antwoord op de vraag wat Hitler beoogde met de bezetting van Polen, de Baltische staten en delen van de Sovjet-Unie.

Hitler meende dat het Duitse volk op den duur zou verhongeren als er geen andere hulpbronnen werden aangesproken. Midden-Europa moest de graanschuur van Duitsland worden en het Duitse volk de Lebensraum bieden waarop het recht had. In Hitlers paranoïde filosofie was dat een vrijbrief om de joodse bevolking op grote schaal uit te roeien. Zwarte aarde is een briljante en controversiële geschiedenis van de Holocaust. Snyder laat zien dat bepaalde ideeën en overtuigingen die in onze tijd leven dicht in de buurt komen bij de ecologische paniek die Hitler in de jaren dertig ertoe dreef zijn buurlanden binnen te vallen.

De weg van de mens is zoeken naar wie je in essentie bent Bestsellerauteur Neale Donald Walsch stelt dat 98% van de mensen 98% van hun tijd besteedt aan zaken die er niet toe doen. Het is volgens hem de reden dat zo veel mensen zich verdrietig en verward voelen. Niet omdat je iets fout doet, maar omdat je nooit geleerd is wat er wél toe doet. Dit boek laat zien wat er werkelijk toe doet: zelf-onderzoek, het onderzoek naar wie jij in essentie bent. Je ziel weet het antwoord al en het is dus een kwestie van her-inneren. We voelen allemaal aan dat er in deze tijd iets gebeurt in de collectieve ontwikkeling van de mensheid. Oude systemen breken af en er is iets gaande waarbij de waarheid gemakkelijker boven tafel kan komen. Het is belangrijk dat we beseffen dat het goed is wat er gaande is, op collectief maar ook op persoonlijk niveau. Laten we afstemmen op ons eigen diepste innerlijk. Neale Donald Walsch brak wereldwijd door met de serie Gesprekken met God, die in 37 talen werd vertaald. Walsch' visie behelst

een uitbreiding en eenwording van de verschillende religies om zo te komen tot een theologie die beter past bij de huidige tijd. Van zijn boeken zijn meer dan 8 miljoen exemplaren verkocht.

Het is het jaar 1895. De oudste zoon van de succesvolle kinderboekenschrijfster Olive Wellwood ontdekt de weesjongen Philip in de kelder van een museum in Londen. Zij besluit hem mee te nemen naar haar uitgestrekte landgoed in Kent. Voor Philip gaat er een nieuwe, haast magische wereld open wanneer hij de kinderen, familie en vrienden van Olive ontmoet. Maar elke familie heeft zijn geheimen en de vrijzinnige sfeer en de feesten die de Wellwoods organiseren verbergen meer verraad en duisternis dan Philip zich ooit kan voorstellen. Het boek van de kinderen is een spannend, levendig en verleidelijk epos, boordevol intriges, verraad, liefdes en tragedies. Een meesterlijke prestatie van een van de beste hedendaagse auteurs.

Rechter Sonia wordt ingehaald door haar verleden wanneer ze over een geruchtmakende moordzaak moet beslissen. Een rijke vrouw uit invloedrijke kringen wordt doodgeschoten in een achterstandswijk en haar zoon Nile, reclasseringsambtenaar van beroep, wordt aangewezen als hoofdverdachte. Sonia kent de betrokkenen uit haar beruchte studietijd in de jaren '60 en de zaak brengt haar terug naar diep verdrongen geheimen. Wat had de vermoorde vrouw te zoeken in een ghetto en wat heeft haar zoon hiermee te maken? Scott Turow (1949) is naast schrijver ook partner bij een groot advocatenkantoor in Chicago. Met zijn rijke kennis van recht

schreef hij de eerste zogenaamde 'legal thrillers'. 'De aanklager' is het bekendste werk van Turow dat verfilmd is met Harrison Ford in de hoofdrol. Ook boeken als 'Smartengeld', 'Het bewijs' en 'De beschuldiging' zijn niet meer van de boekenplanken weg te denken. Met meer dan dertig miljoen verkochte exemplaren en boeken vertaald naar veertig talen is Turow een van de succesvolste auteurs van de Verenigde Staten.

Ieder volk heeft zijn eigen schat aan sprookjes en sagen. De motieven vindt men vaak terug in de sprookjes van andere volken, de uitwerking is telkens typerend voor de aard en de beschaving van een bepaald volk. Dat geldt ook voor de sprookjes die in Italië van geslacht op geslacht zijn overgeleverd. Ze handelen over schone prinsessen en machtige koningen, over monsters en struikrovers, over iedele ridders een arme boeren, over heksen en tovenaars. De beroemde schrijver Italo Calvino verzamelden meer dan tweehonderd van die sprookjes uit alle provincies van Italië. Uit die representatieve Fiabe italiane koos en vertaalde Rein Valkhoff er vijftig, die typerend zijn voor de Italiaanse mentaliteit en die boeien zowel door het verhaalde zelf, als door de vlotte, vaak humoristische verteltrant. Zo ontstond een aantrekkelijk boek voor iedereen - jong of oud - die van sprookjes houdt.

Luca is tien en weet dat hij alleen op zichzelf kan vertrouwen. Zijn vader is spoorloos, en zijn zwijgzame moeder heeft vaak vreemde mannen over de vloer. Luca houdt van zijn kat en van mooie uitspraken - woorden zijn vaak zijn beste vrienden. Bruisend met neologismen en uitdrukkingen is hij al vroegwijs. Ook al is hij vaak alleen, toch voelt hij zich niet eenzaam. Op een ochtend in de winter wordt zijn moeder niet meer wakker om hem naar school te brengen

en in de middag kan hij haar niet wekken. Wat moet hij doen? Luca wil dat alles bij het oude blijft en besluit op dat moment om zijn eerste echte leugen te vertellen. In een originele en frisse stijl maakt Mander ons deelgenoot van de avonturen van een eigenzinnig kind. Ontwapenend, ontroerend en grappig zal Luca het hart van iedere lezer veroveren, net als Christopher uit Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht dat heeft gedaan.

Hoe scalp ik de Mini-DAX-Future? Dankzij de introductie van de Mini-DAX-Future (symbool FDXM) hebben particuliere beleggers met kleinere accounts nu ook de mogelijkheid om de Duitse DAX-index tegen professionele condities te scalpen. In tegenstelling tot de meeste andere alternatieven zijn futures de meest transparante en effectieve instrumenten om op de financiële markten geld te verdienen. Scalpers hebben oneindig veel meer opportuniteiten om te traden dan positie-traders of daghandelaren. Hier ligt de werkelijke kracht van deze trading-stijl. Een scalper kan zijn kapitaal veel effectiever beheren dan alle andere marktdeelnemers en haalt aldus een veel hoger rendement. De Heiken Ashi Trader toont in dit boek hoe u deze nieuwe future op de DAX succesvol kunt scalpen. U leert hoe u de markt binnenstapt, hoe u uw posities moeten beheren en op welk punt u er weer uit moet. Daarnaast bevat het boek een schat aan tips en tools om de eigen handel nog efficiënter en nauwkeuriger te maken.

Inhoud

1. De EUREX introduceert de Mini-DAX Future
2. Voordelen van de handel in futures
3. De heikin-ashi-grafiek
4. Wat is scalping?
5. Wat is het voordeel van een scalper?
6. Basis-setup van de heikin ashii scalping-methode
7. entry-strategieën
8. Zijn re-entries nuttig?
9. Exit-strategieën
10. Zijn meerdere koersdoelen nuttig?
11. Wanneer u de Mini-DAX moet scalpen (en wanneer niet)
- 12 Handige tools voor scalpers

A. Orders plaatsen  
B. openen en sluiten van orders  
C. Het beheer van openstaande orders  
D. De trailing stop als hulpmiddel voor



winstmaximalisatie 13. Verschillende stop-soorten A. De vaste stop B. De trailing stop C. De lineaire stop D. De tijdstop E. De parabolische stop F. Stop orders koppelen G. multiple stops en multiple targets 15. Geld wordt op de beurs met exit-strategieën verdiend! 16. Verdere ontwikkeling van de marktanalyse A. Key Price Levels B. LiveStatistics Slotwoord Verklarende woordenlijst Meer boeken van Heiken Ashi Trader

I giorni della Fenice Independently Published

Het Tandheelkundig Jaar 2011; een jaarboek met interessante onderwerpen voor de Nederlandse en Belgische tandheelkundige branche.

Dit boek is een inleiding tot de antieke geneeskunde, waarbij de intieme verwevenheid van deze geneeskunde met de Griekse filosofie belicht wordt. Het is een bundeling van capita selecta uit de geschiedenis van deze interactie, die moet bijdragen tot een goed begrip van het antieke denken en de beschaving in dit tijdsgewricht. Er is bewust gekozen voor taferelen en niet voor systematisch en synthetiserend betoog, dat - middels zijn onvermijdelijke schematiserende rigiditeit - de blik enigszins riskeert te deformeren en te sterk de idee van een gestage en progressieve vooruitgangsgedachte zou evoceren. De geneeskunde en de filosofie uit die periode vormden heel zeker geen gesloten geheel. Voor het 'poikilon', het bonte en gediversifieerde, maar ook voor het rijke karakter van de filosofie en geneeskunde als wetenschappen wil dit geschrift belangstelling wekken en vooral liefde tot de studie hiervan werven. Jan Godderis (1944) is hoogleraar aan de faculteit der geneeskunde aan de KU Leuven. Hij is titularis van het vak psychiatrie en doceert er geschiedenis van de geneeskunde en cultuurgeschiedenis van de seksualiteit.

Blaadjes ritselen in een donker woud. Twee vrouwen van middelbare leeftijd

keren terug naar het bos waar ze in hun jeugd speelden, eindelijk bereid om de confrontatie aan te gaan met hun angsten en herinneringen aan het vreemde dat ze toen zagen. In een ander verhaal ontmoet een man de geest van zijn overleden vrouw. En in weer een ander verhaal verandert een vrouw langzamerhand in steen. Klein zwart verhalenboek bevat geheimzinnige, soms schokkende en altijd verrassende verhalen van een van de grootste Britse schrijvers. In deze vijf lange verhalen weet A.S. Byatt op magistrale wijze folklore en sprookjes met het alledaagse bestaan te verbinden.

ˆDit land zien per trein betekent een cruciale vraag stellen: maakt Italië wel of geen deel uit van de moderne wereld? Aldus Tim Parks in Italië op het spoor. In zijn eerste Italië-boek in meer dan tien jaar schetst hij een loepzuiver beeld van het land. Of het nu om zijn forensenrit Verona-Milaan gaat of om incidentele reizen naar Napels, Sicilië of Rome, Parks zet zijn dertig jaar hilarische en gekmakende reisavonturen in om ons het ˆcharmant-irritante dystopische paradijs dat Italië is te tonen.

Medische en praktische informatie voor patiënten.

Op het moment dat de driejarige Dora de crèche binnen stapt, valt Luka flauw. Dora kust hem wakker en vanaf dan zijn de twee kinderen onafscheidelijk. Tot Dora op een warme septemberdag met haar ouders naar Parijs verhuist en Luka

achterblijft in Kroatië. Zestien jaar later brengt het toeval hen opnieuw bij elkaar. De drie prachtige maanden die ze samen doorbrengen, lijken de opmaat te zijn van een geweldige toekomst. Luka moet eerst nog wat zaken afhandelen in Kroatië, en belooft zo snel mogelijk weer terug te komen. Maar dan hoort Dora niets meer van hem

Met het boek 'Londen' maak je een historische stedentrip vanaf de bank! Londen heeft een fascinerende ontstaansgeschiedenis, en Rutherford neemt de lezer mee in een geromantiseerde geschiedenis van de stad door de eeuwen heen. 'Londen' begint met de strijd van de Kelten tegen de Romeinen in 54 na Chr. en eindigt in onze tijd. Alle verhaallijnen zijn verbonden door vier families. Zo werkt in 251 een jong Romeins staatsburger van Keltische afkomst in Londinium als valsemunter. Van een van zijn nakomelingen wordt in 604 het leven gered door een edelvrouw. In 1357 wordt de rijke koopman Gilbert Bull samen met Geoffrey Chaucer peetvader van een vondeling, die later het leven van zijn dochter redt en daarom met haar mag trouwen. De vrouw van een van hun nakomelingen raakt door haar broers betrokken bij de huwelijksperikelen van Hendrik VIII en zo verder. Door de kleurrijke hoofdpersonen wordt de stad in elke tijdsperiode tot leven gebracht. Gebonden editie met leeslint. 'Londen' maakt geschiedenis leuk, met spanning, avontuur en gepassioneerde verhalen over

liefde en oorlog.' The Times 'Edward Rutherford verweeft de belangrijke historische gebeurtenissen van Engeland in zijn roman. Met een ongelooflijk resultaat.' The New York Times 'Deze boeiende roman is een ambitieuze, heel geslaagde tour de force, waarin zowel de mensen in hun tijd als de reële ontwikkelingen in de geschiedenis van Londen meeslepend worden beschreven.' NBD Biblion Edward Rutherford is de auteur van een groot aantal omvangrijke historische romans, o.a. 'New York' en 'Parijs'. Zijn boeken zijn vertaald in meer dan twintig talen. Voor zijn werk ontving hij inmiddels vele internationale prijzen.

Natalia Ginzburg behoort tot dezelfde generatie als Primo Levi, Leonardo Sciascia, Alberto Moravia en Italo Calvino Een ware klassieker met een nawoord van Arjan Peters De zestienjarige Anna observeert de gebeurtenissen rond twee bevriende families in een Italiaanse provinciestad ten tijde van het fascisme, vlak voor en na het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog. Kleine gebeurtenissen en alledaagse emoties staan centraal, wat zorgt voor een schrijnend beeld van de situatie waarin de families zich bevinden. Onder de personages ontstaat een groeiend gevoel van eenzaamheid en isolement omdat geen van hen in staat is werkelijk met een ander te communiceren. Als terloops wordt een historisch beeld van Italië geschetst: de groeiende intolerantie van het fascisme, het

toenemende cynisme van de mensen, het antifascisme dat zich organiseert tot een gewapende verzetsbeweging. Door de ogen van Anna, met haar jeugdige eenvoud, rijgen de zinnen zich aaneen en vormen een geraffineerd web van intriges en emoties. De pers over Natalia Ginzburg 'Vertellen is wat haar werk karakteriseert en wat het een overrompelende directheid en toegankelijkheid verschaft.' de Volkskrant 'In soberheid van vertelwijze is Ginzburg moeilijk te overtreffen. Het is een intense soberheid die het tegendeel van pathetisch is.' Trouw 'Ginzburg schrijft verhalen in een taal zo sober dat je ineens begrijpt dat goede verhalen in stilte geschreven zijn.' LiterairNederland.nl 'Donkere humor en het vermogen om diep te ontroeren is wat Ginzburgs werk kenmerkt.' Publishers Weekly 'Ginzburg was een getalenteerde auteur met een humoristische en elegante stijl en ook een zeer intelligente denker.' Kirkus Reviews

'De afdaling in de hel onderscheidt zich doordat het de halve eeuw Europees trauma in de volle breedte en diepte beschrijft.' Literary Review De afdaling in de hel – Europa 1914-1948 is een poging te begrijpen hoe Europa gedurende de eerste helft van de gewelddadige en turbulente 20e eeuw in een afgrond kon wegzinken. Slechts vier jaar na het absolute dieptepunt in 1945 kon het daarna al het fundament leggen voor een verbazingwekkend herstel – voor een nieuw Europa dat verrees uit de as van het oude,

voor een weg terug uit de hel, een nieuw begin. Kershaw schetst vier factoren die ervoor zorgden dat Europa zich verloor in twee allesvernietigende oorlogen, vier factoren die al voor de Eerste Wereldoorlog aanwezig waren, en die door de rampzalige Vrede van Versailles alleen maar werden versterkt. De Tweede Wereldoorlog was vanaf het sluiten van die 'vrede' bijna onafwendbaar. Na die monstrueuze oorlog en de volledige vernietiging van Duitsland kon eindelijk gewerkt gaan worden aan een blijvende vrede. Sir Ian Kershaw (1943) is een Brits historicus die studeerde aan de Universiteit van Liverpool en Oxford. Vanaf 1989 doceerde hij, tot aan zijn pensioen, als professor hedendaagse geschiedenis aan de Universiteit van Sheffield. Zijn specialisatie is Hitler en nazi-Duitsland. Het biografische tweeluik Hitler - Hoogmoed en Hitler - Vergelding werd een wereldwijde bestseller, net als het bejubelde Keerpunten en meest recent nog Tot de laatste man, over de vraag waarom Hitler-Duitsland zo lang doorvocht en niet capituleerde.

Het langverwachte derde deel in de De Medici-trilogie Moord, verraad en politieke spelletjes, de familie de' Medici schrikt nergens voor terug in haar klim naar Florentijnse heerschappij. Gewetenloze huurlingen, dodelijke gifmengers en genadeloze soldaten passeren de revue, maar ook briljante kunstenaars en charmante courtisanes. In het derde boek van deze bloedstollend spannende serie is de hoofdpersoon Caterina de' Medici, de echtgenote van Hendrik II en koningin van Frankrijk. In het Parijs van de zestiende eeuw, in een wereld vol religieuze oorlogen en

politieke intrige, moet zij het groeiende succes van haar rivale, de minnares van de koning Diana van Poitiers, tegengaan en bondgenoten zien te vinden in een vijandig buitenlands hof waar menigeen uit is op haar leven. De pers over de boeken van Matteo Strukul: 'Matteo Strukul is een ware meester van het genre, hij weet actie, avontuur en spanning perfect te combineren.' Il manifesto 'Liefhebbers van historische romans mogen deze niet laten liggen: meeslepend, intrigerend en spannend van de eerste tot de laatste bladzijde.' Italië Magazine 'De geschiedenis van een zeer belangrijke dynastie en een verhaal over samenzwering en verraad. Maar ook het verhaal over de grote culturele revolutie van de renaissance, toen Italië het centrum van schoonheid en pracht was en een voorbeeld voor heel Europa.' La Repubblica Sviluppato su due livelli narrativi, anno 4891 dell'era termo-nucleare e 1825 dopo Cristo, questo racconto presenta una società distopica che ricorda il romanzo 1984 di Orwell e Fahrenheit 451 di Bradbury. Il protagonista, appartenente alla razza Totis (uomini bionici collegati al computer) si ribella al Sistema dispotico che vige sul pianeta Asylum, contravvenendo alla prima regola basilare: voler conoscere che cosa sia realmente successo nel passato e come vivevano le antiche società del pianeta Terra. Parallelamente si snoda anche la vicenda di Ivy Bathory, un'eroina ottocentesca che lotterà contro un destino avverso e crudele. Ancora un racconto della Kenakis dal ritmo rapido e coinvolgente. Xenia Kenakis è il nome d'arte di Paola Musticchio (Arezzo, Italia - 1966). Ha scritto specialmente nella sua giovinezza, ma ama pubblicare adesso,

durante l'età matura. A lei piacciono specialmente alcuni generi: drammatico, fantascienza, fantasy, thriller e non ha problemi di mescolarli insieme per creare nuove gustose miscele. Ha scritto poesie quando era adolescente e racconti brevi, racconti lunghi e un romanzo. Ha partecipato ad alcuni concorsi letterari ricevendo buoni riconoscimenti. È insegnante di musica (grazie al diploma di Pianoforte e alla Laurea di Musicologia), ed è molto attiva sui social network. Pubblica le sue opere in esclusiva su Amazon Kindle Direct Publishing.

Na zijn studie komt Edoardo Nesi, kleinzoon van een textielbaron, te werken in het familiebedrijf in Prato. De Toscaanse stad is hét centrum van de stoffenindustrie, met gespecialiseerde bedrijven, met vaklui. Maar Made in Italy wordt Made in China; de toestroom van goedkope Chinese arbeidskrachten brengt de Italiaanse industrie aan het wankelen. Edoardo ziet de winsten verminderen, en besluit het bedrijf, dat nog door zijn grootvader werd opgericht, te verkopen aan Chinese ondernemers. Zijn eigen mensen worden ontslagen en het werk wordt overgenomen door illegale Chinezen die het werk tegen een hongerloon willen doen. In zijn eentje kan hij de globalisering en de vooruitgang niet stoppen, maar is dit vooruitgang? Nesi neemt ons mee naar leegstaande fabriekshallen, stilgevallen weefgetouwen en familie-etentjes, gesprekken met zijn dochter en bespiegelingen over het schrijven.

Zamara. Fine Ottocento. Oltre al limitare della palude, sorge il Phibes Asylum. Si dice che un tempo fosse un'abazia dedita a culti sanguinari e blasfemi, trasformato in un



manicomio criminale diretto dal dottor Polidori, psichiatra illuminato che tenta disperatamente di gettare un barlume razionale ai sinistri accadimenti dei suoi pazienti. I sotterranei del Phibes vegliano altresì il terribile reparto 51, custode di esseri deformati le cui alienazioni non devono essere esposte nemmeno alla vista dei criminali più depravati. Riuscirà Polidori a dare una spiegazione coerente alla demenza ammantata di soprannaturale che serpeggia nel macabro manicomio, o si dovranno attendere secoli meno bui e scienze più esatte per ottenere risposte alle angoscianti domande? Sette storie tra abomini, incesti, freak, creature d'incubo, devianze e deliri in cui a parlare in prima persona sono i pazzi stessi mentre la mente dell'assennato direttore vacilla sempre più, rischiando di cedere alla stessa follia che tenta di arginare. Sergio Campofiorito esordisce nella narrativa di genere con uno stile e un linguaggio che denota maturità stilistica e il gusto per la sperimentazione stilistica tale per cui il lettore, vittima consapevole e acquiescente della visionarietà narrativa dell'autore, cede ogni coordinata e si lascia catturare completamente dalla storia. Da annotare la tecnica eccellente con cui in una sorta di gioco degli specchi l'autore utilizza la paura per consentire al lettore la massima libertà di affermare o meno il soprannaturale. Senza negargli l'agognato e relativo carico di angoscia.

[Copyright: 1ac88b4eceaaa637a5f51a407edc7511](https://www.pdfdrive.com/i-giorni-della-fenice-asylum-4891.html)