

Il Vangelo Secondo Lebowski Risveglia Il Drugo Che In Te

Smakelijke culinaire thriller over de schone schijn van restaurants en het voedsel dat er geserveerd wordt, gesitueerd op het door de maffia geteisterde Sardinië. Gigi Vianello is de charmante, zwierige eigenaar van een duur restaurant in Cagliari, Chez Momò geheten. Zijn ogen hebben een verschillende kleur: een blauw en eengroen oog, wat hem een merkwaardige uitstraling geeft. Hij heeft zijn leven in Venetië als drugsdealer in discotheken in allerijl moeten verlaten en zich gevestigd op Sardinië, waar zijn naam niet bekend is en hij niet zo snel door de politie gezocht zal worden. Hij is geen standaard crimineel die met pistolen zwaait en met geweld macht probeert te verwerven, maar eerder een onfatsoenlijke ondernemer die zijn vak goed verstaat: groothandel in afgekeurde voedingsmiddelen. Hij koopt en verkoopt sjiek voedsel in alle uithoeken van de wereld. Voedsel dat in de supermarkten terechtkomt, in dure restaurants of in de gaarkeukens van weeshuizen. Een markt die beheerst wordt door een nieuwe maffia die brutaal en gewetenloos haar gang gaat in een maatschappij waarin blijkbaar op alle gebieden geknoeid wordt en ook voedsel niet meer te

vertrouwen is.

In Israël worden drie vriendinnen volwassen in een wereld vol kogels, angst en moed. Yael is scherpschutter en probeert uit alle macht niet verliefd te worden op de soldaten die ze moet trainen. Avishag loopt wacht; de eindeloze dagen worden soms onderbroken door vluchtelingen die zich onder het prikkeldraad door proberen te wurmen. Lea controleert niet alleen paspoorten maar moet ook haar medesoldaten in de gaten houden. Samen roddelen ze over jongens, proberen `gewoon te zijn en `vooral niet na te denken over de verhongerende vluchtelingen, of de steeds groter wordende dreiging van buitenaf. Yael, Avishag en Lea worden constant gedrild voor een oorlog die misschien nooit komt. Ze bevinden zich in het oog van de storm en ontdekken dat dromen van een andere, misschien betere, wereld gevaarlijker is dan ze dachten.

Het Italië van de renaissance is een plek waar politiek en moord hand in hand gaan. De beruchte Borgiapaus Alexander VI verplicht in 1502 de courtisane Damiata om uit te zoeken wie zijn onwettige zoon heeft omgebracht. Damiata ontmoet een obscure Florentijnse diplomaat, Niccolò Machiavelli, en een excentrieke ingenieur, Leonardo da Vinci. De jacht op de moordenaar verandert in een dodelijk schimmenspel. Terwijl de ene na de andere vreselijk verminkte jonge vrouw wordt gevonden, besluiten Machiavelli en Da Vinci hun geniale

krachten te bundelen en Damiata te helpen. Ze reizen door Italië en verdwalen in een labyrint van bijgeloof, leugens en erotische obsessie. Om de moordenaar te vinden en zelf te overleven, moeten ze een waarheid ontdekken die de loop van de westerse geschiedenis zal veranderen: het geheim dat verborgen zit in De heerser, het beroemdste boek van Niccolò Machiavelli. De Amerikaanse schrijver Michael Ennis gaf kunstgeschiedenis aan de University of Texas, was een Rockefeller Foundation Fellow en werkte als onafhankelijk curator. Hij heeft twee historische romans geschreven, *The Duchess of Milan* (1989) en *Byzantium* (1992). Aan Het duivelse lot heeft hij jaren gewerkt.

In dit tiende deel van de superspannende Jason Bourne-serie redt Bourne een mysterieuze man uit een ijskoud meer. Lukt het hem de identiteit van de man op tijd achterhalen? `Aanslagen, kleurrijke personages en internationale locaties, Eric Van Lustbader weet de sfeer rondom Jason Bourne uitstekend te treffen. De Telegraaf `De sneltreinvaart waarmee Van Lustbader verhaalt, doet niet onder voor de beschrijvingen van Ludlum zelf. Pak het boek op en je legt het voorlopig niet meer neer. Een thriller zoals een thriller hoort te zijn. Autoreview Jason Bourne redt een onbekende drenkeling uit een ijskoud meer. Eenmaal op het droge ziet Bourne dat de man hevig bloedt uit een schotwond. Als de man bijkomt kan hij zich niets herinneren; niet wie hij is of waarom hij is

neergeschoten. Dit doet Jason Bourne denken aan zijn eigen verleden. Ondertussen is Mossad-agent Rebeka zo vastberaden deze man te vinden dat ze haar baan en zelfs haar leven ervoor op het spel zet. En bij Treadstone is een nieuwe agent aan het werk gegaan, maar is hij wel te vertrouwen? Alles lijkt te draaien om de mysterieuze man met geheugenverlies. Zal Bourne op tijd achter zijn identiteit komen, of zijn anderen hem voor? Jason Bourne is het populairste personage van Robert Ludlum. Hij is de held in 9 thrillers en 4 films. Nu heeft Eric Van Lustbader het karakter in Het Bourne bevel met veel succes verder ontwikkeld.

Het is nacht, de veertienjarige Aryan en zijn achtjarige broertje Kabir steken een rivier en daarmee ook een landsgrens over. Ze hebben niets bij zich, behalve hun kleren, hun levenslust en hun moed. Maar wat vinden ze aan de overkant? Ligt hier, in Europa, de toekomst die ze in Afghanistan niet hebben? De broers reizen per vrachtwagen, boot, trein, bus en per voet, langs de route die hun mantra is: Kaboel-Teheran-Istanboel-Athene-Rome-Parijs-Londen. Maar Londen is moeilijker te bereiken dan ze denken, en Europa blijkt heel anders dan ze droomden.

Een meeslepende familiesaga vol mythen, legenden en verhalen Een jonge, getalenteerde muzikant ontvlucht de burgeroorlog in zijn thuisland Libanon en

verhuist naar New York. Wanneer hij jaren later terugkeert, ligt zijn vader in het ziekenhuis. Terwijl familie, vrienden en zelfs vijanden de wacht houden aan het ziekbed, brengen ze de tijd door met herinneringen ophalen, ruzie maken en vrede sluiten, maar vooral met verhalen vertellen. De vertellers is een caleidoscopische roman die alle verhalen en legenden van het Midden-Oosten samenbrengt. Alameddine is een rasverteller die de lezer vanaf de eerste zin weet te betoveren.

Sjeed Djamal, docent oriëntalistiek aan de Universiteit van Amsterdam, woont al lange tijd in Nederland. Op een dag krijgt hij een reisboek in handen van een Perzische sjah, die in de negentiende eeuw door Europa reisde. Sjeed Djamal vindt het fascinerend. Nieuwsgierig besluit hij om deze reis zelf te maken, met een afstand van anderhalve eeuw. Samen met zijn student Iris wijdt hij zich aan de geschriften van de sjah en zijn medereizigers. Hij ziet hoe de sjah dwars door Europa reist, en zelfs door België en Nederland. Op die manier volgt hij de reusachtige karavaan van de sjah die steeds dieper het continent in trekt. Gaandeweg dringt de geschiedenis, maar ook het heden van Europa, steeds dieper tot Sjeed en zijn assistente door. Salam Europa!, de nieuwe, grote roman van Kader Abdolah, is een boek over nieuwsgierigheid en belangstelling voor de ander. Het is een overrompelende roman, over de schoonheid en de betekenis

van het over de grenzen kijken, waarin realiteit en verbeelding door elkaar lopen. Tegelijk is dit boek een vertelling over het heden, waarin Kader Abdolah de gebeurtenissen van nu, rondom de immigratie en de terreur, op een onvergelijkbare manier in zijn verhaal verweeft, wat het een hoogst actuele roman maakt. Het resultaat: een schitterende oosterse vertelling over Europa. Kader Abdolah (Iran, 1954) is sinds zijn debuut *De adelaars* (1993) niet meer uit onze letteren weg te denken. Tot zijn grote en internationaal succesvolle romans behoren onder meer *Spijkerschrift* (2000), *Het huis van de moskee* (2005), *De koning* (2011) en *Papegaai vloog over de IJssel* (2014). Over *Papegaai vloog over de IJssel*: 'Een dik, spannend en aandoenlijk boek over migranten en lokale perikelen in Nederland.' NRC HANDELSBLAD 'Een prachtig boek om te lezen. Een boek dat tot nadenken stemt.' NEDERLANDS DAGBLAD 'Een wonderschone roman. Dit boek moet iedereen lezen.' ZIN 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' TROUW

In mei 1941 begint de zestienjarige Lena met het bijhouden van een dagboek. Ze schrijft over alles wat een tiener bezighoudt: haar dromen en angsten, haar stille liefde, Vova, en haar slechte cijfers op school. Maar na de inval van de nazi s maakt haar persoonlijke verhaal steeds meer plaats voor de oorlog: de honger,

de wanhoop, de doden in de belegerde stad. Het dagelijks leven van de familie Moechina wordt in korte tijd ondraaglijk zwaar, en in Leningrad vallen door honger en bombardementen tussen de zeshonderdduizend en anderhalf miljoen doden. Op 8 februari schrijft Lena: `Gistermorgen is mama gestorven. Ik blijf alleen achter. Het dagboek eindigt abrupt op 25 mei 1942, de dag waarop Lena schrijft dat ze denkt dat ze geëvacueerd zal worden. Lena's dagboek werd in 1962 door een onbekende naar het Staatsarchief gebracht en werd ontdekt door een historicus aan de Universiteit van Sint-Petersburg, die een treffende vergelijking maakte met het dagboek van Anne Frank. Hij ging er vanuit dat ook Lena was overleden. Uiteindelijk blijkt dat Lena Moechina de oorlog overleefd had.

'Wie in dit land niemand heeft gedood, heeft geen toekomst.' Aan de hand van de avonturen van een loser – die vaak slecht aflopen – en de tientallen mensen die hij kent en onderweg ontmoet, vertelt 35 Doden de geschiedenis van Colombia van de afgelopen veertig jaar. 35 Doden is een roman die barst van vitaliteit en tragedie, beide altijd aanwezig in de wrange geschiedenis van dit land. Een roman als een wervelwind: verdwaalde revolutionairen, filosoferende drugshandelaars, strak-zakelijke marionettenspelers en vriendelijke moordenaars – en te midden van dat alles een held, die altijd aan de verkeerde kant lijkt te staan. Adembenemend. Ontstellend. Boeiend.

Dit boek bevat een novelle en vier verhalen, waarin de hoofdpersonen terugkijken op hun

levens, getekend door toevalligheden, impulsieve beslissingen en gemiste kansen.

Melancholie voert de boventoon, maar dankzij Van der Kwasts soepele en zwierige stijl is een troostrijke lichtheid nooit ver weg. Zoals hij in zijn bestseller Mama Tandoori op ontroerende en hilarische wijze de lotgevallen van zijn familieleden optekende, zo schetst Ernest van der Kwast hier al even treffend de levens van oude mensen en de dingen die misschien wel nooit voorbijgaan.

In een paar oer-Hollandse protestantse dorpen langs de rivier de IJssel komen voor het eerst vreemdelingen wonen. Ze beginnen aan een nieuw bestaan in een nieuw land. Het duurt niet lang totdat de rivier, de IJsselbrug en de pont deel uitmaken van hun identiteit. Papegaai vloog over de IJssel, de nieuwe roman van Kader Abdolah, vindt plaats in en rond de stad Zwolle en vooral in Zalk, Wilsum, s Heerenbroek en Veecaten, in een landschap dat honderden jaren hetzelfde is gebleven. De kou is niet uitnodigend, de fabuleuze luchten zijn dat wel. De nieuwkomers, even vreemd voor elkaar als voor het land waar ze nu wonen, beseffen dat ze hun reis moeten voortzetten, langs het water, naar de IJsselbrug, naar de stad, voor een nieuw bestaan. Zullen ze daar een thuis vinden? Nederland is in de afgelopen vijftientig jaar onmiskenbaar veranderd. Kranten schreven erover, televisiecameras liepen, discussies erover verhuisden van de redacties naar de huiskamers en terug. Het is hoog tijd voor een meerstemmige roman, die de essentie van deze veranderingen verbeeldt. Papegaai vloog over de IJssel is een vertelling waarin de schrijver ons binnen de huizen van die mensen meeneemt om hun levensloop te laten zien. Kader Abdolah kwam een kwarteeuw geleden als vreemdeling naar Nederland, maar wist zich al gauw omhelsd door zijn nieuwe landgenoten. Het kan niet anders dan dat hij in deze roman al zijn persoonlijke ervaringen heeft gebruikt. Hij

vertelt ons vreemde verhalen die nu al lang onze Hollandse vertellingen zijn geworden. Papegaai vloog over de IJssel is een nieuwe vertelling in de Nederlandse literatuur. Kader Abdolah (Iran, 1954) debuteerde in 1993 met de verhalenbundel De adelaars. Met succesvolle romans als Spijkerschrift (2000) en Het huis van de moskee (2005) veroverde hij het Nederlandse en internationale lezerspubliek. Dat laatste boek werd zelfs verkozen tot de op een na beste Nederlandse roman aller tijden. Zijn boeken zijn in meer dan twintig landen vertaald. Over Spijkerschrift: `Spijkerschrift is het meest overtuigende boek van een schrijver die een unieke plaats in de Nederlandstalige literatuur heeft verworven. TROUW Over Het huis van de moskee: `Betoverend. () Abdolahs tegenstellingen het spirituele en het aardse, mythe en werkelijkheid geven het verhaal een krachtige ironie. THE INDEPENDENT - `Indringend familie-epos. () Abdolah slaagt erin de Iraanse tragedie suggestief in beeld te brengen. NRC HANDELSBLAD Over De koning: `Absoluut fantastisch, in de beide betekenissen van het woord: een sluwe, geestige, wijze fabel, vol charme en humor. Kader Abdolah is een meesterlijke en totaal verslavende verhalenverteller. WILLIAM DALRYMPLE Band of Brothers vertelt het persoonlijke verhaal van de soldaten van de bijzondere eenheid – Easy Company – die in de Tweede Wereldoorlog altijd en overal de gevaarlijkste opdrachten kreeg toebedeeld. Het authentieke verhaal is gebaseerd op urenlange interviews met de weinige overlevenden van Easy Company, aangevuld met brieven en dagboeknotities van de soldaten zelf. Stephen E. Ambrose luisterde, noteerde en vergeleek alle verhalen met elkaar en schilderde uiteindelijk een haarscherp en aangrijpend beeld van het leven en de lotgevallen van deze Amerikaanse helden, in hun eigen woorden. Een onvergetelijke roman, met dringende noodzaak verteld door een analfabetisch

boerenmeisje dat tegen wil en dank in een situatie gemanoeuvreed wordt waaruit maar één uitweg mogelijk is. Het is 1831 wanneer Mary in grote haast haar pijnlijke verhaal op papier zet. Ze is een meisje van vijftien, vel over been, met een rappe tong en melkkleurig haar. Samen met haar drie zussen leed ze een pover bestaan op haar vaders boerderij, waar hard gewerkt moet worden, maar omdat het gezin niet kon rondkomen, werd Mary in de zomer van 1830 naar de pastoor gestuurd om voor diens invalide vrouw te zorgen. In ruil daarvoor leert de pastoor haar lezen en schrijven. Wanneer de vrouw van de pastoor overlijdt, blijkt dat Mary voor de lessen een hoge prijs moet betalen en wordt duidelijk waarom ze zoveel haast heeft om haar verhaal te vertellen.

Il vangelo secondo Lebowski. Risveglia il Drugo che è in tell vangelo secondo LebowskiRisveglia il drugo che è in teFazi Editore

De vijf vriendinnen Eva, Judith, Kiki, Estelle en Caroline zien elkaar iedere eerste dinsdag van de maand in het Franse restaurant Le Jardin. Ze nemen een gemeenschappelijk besluit: samen onthaasten, ontslakken en afvallen is het devies. Voor hun jaarlijkse uitstapje gaan ze naar het afgelegen kasteelhotel Achenkirch om lichaam en geest in balans te brengen. Zeven dagen zonder afleiding: geen telefoon, geen internet, geen mannen, geen familieverplichtingen of werkdruk. Helaas ook zeven dagen zonder eten. In theorie dan. Knagende honger, starre regels en meegereisde problemen leiden tot steeds nieuwe uitvluchten en ondermijnen iedere kuur. In plaats van ontspanning is er sprake van misverstanden, strijd en slapeloze nachten. Eva staat de zwaarste beproeving te wachten: achter de dikke vestingmuren gaat ze op zoek naar haar vader. Ze ontdekt echter dat je bepaalde familiegeheimen beter kunt laten rusten. Als Verónica tien jaar oud is, vindt ze in een oude aktetas van haar vader een foto van een

meisje. De foto geeft haar het gevoel dat ze er beter niet naar kan vragen. Na het overlijden van haar moeder ontdekt Verónica een verleden dat haar dichter bij het meisje op de foto brengt. Laura groeit op in de schaduw van een dominante grootmoeder en met een moeder die zich nauwelijks om haar bekommert. Ze heeft altijd al het gevoel gehad dat er iets niet klopte in haar familie. Dan ontmoeten Laura en Verónica elkaar en herkennen ze de geheimen uit elkaars verleden. Samen ontwarren ze een gecompliceerde kluwen van leugens en manipulatie.

Zeven twaalfjarige jongens beramen de overval van de eeuw. De leider van de groep, Billo, heeft een plan: 'We leggen het aan met de serveerster uit het café, stoppen een slaappil in de koffie die bestemd is voor de beveiliging van de bank en we worden allemaal rijk!' Aan alles wordt gedacht: neppistolen, bivakmutsen, een vluchtplan en natuurlijk de slaappil. Waar de zeven kleine criminelen echter niet op hebben gerekend is de terugkeer van 'de Mexicaan'. Alison en Jenny McGregor zijn Aberdeens beroemdste zingende moeder-dochterduo. Ze zijn door naar de halve finale van het populaire programma Britain's Next Big Star, staan in alle roddelbladen en hebben miljoenen YouTube-hits. Iedereen is dol op hen. Maar dan slaat hun droomleventje om in een nachtmerrie. Het duo wordt ontvoerd en in alle media verschijnen eisen om losgeld, met de mededeling dat fans de komende twee weken diep in de buidel moeten tasten willen ze Alison en Jenny ooit levend terugzien. Terwijl de deadline nadert, proberen Logan McRae en zijn collega's wanhopig de twee vrouwen te vinden, maar de kidnappers hebben geen enkel spoor achtergelaten. Het onderzoek loopt dood en de prijs van roem lijkt hoger dan ooit...

Il grande Lebowski è diventato uno dei più straordinari fenomeni di culto del XXI secolo e il

File Type PDF Il Vangelo Secondo Lebowski Risveglia Il Drugo Che In Te

vangelo secondo Lebowski, il testamento spirituale del “Iama drugo”, alias Oliver Benjamin, è la “bibbia” del Dudeïsimo: una guida pratica per vivere come il Drugo e trovare le risposte alle grandi domande della vita.

Op 16 januari 2009, 12 weken na de dood van hun moeder door leukemie, sterven de 3 oudste dochters van Izzeldin Abuelaish en hun nichtje wanneer hun slaapkamer in Gaza in stukken wordt gereten door een Israëlische raket. Ik zal niet haten vertelt de tragedie, maar ook het levensverhaal van hun vader, een gerenommeerde en geëngageerde arts, die patiënten behandelt aan beide zijden van het conflict. Dit boek vertelt over de extreme armoede in het vluchtelingenkamp waar hij opgroeide, zijn immense inspanning om een wereldwijd expert te worden rond fertiliteit en zijn niet aflatende inzet voor verzoening en vrede in de regio. Zijn verhaal is eerlijk en aangrijpend en toont zijn moed in situaties waarbij de meesten van ons zich totaal verslagen zouden voelen. Hij voelt geen haat of woede tegen de moordenaars van zijn dochters, vraagt geen sympathie voor de familietragedie, maar houdt een pleidooi voor verzoening. 'Laat mijn dochters de laatsten zijn die sterven. Laat deze tragedie de ogen van de wereld openen. Ik zou met de dood van mijn dochters kunnen leven als ik wist dat zij het laatste offer waren op weg naar vrede tussen Palestijnen en Israëli's.'

In 2001 verhuisde Alessandro Baricco van Turijn naar Rome en liet zijn volledige bibliotheek achter. In een veelgelezen wekelijkse column voor la Repubblica schreef Baricco over de vijftig meest bijzondere boeken die hij sindsdien verzameld heeft, van Andre Agassis Open tot Roberto Bolaños 2666, van Yasunari Kawabatas De schone slaapsters tot de autobiografie van Charles Darwin. Van alles komt aan bod: Italiaanse en buitenlandse boeken, fictie en non-fictie, klassiekers en debuten. En zoals Baricco zegt: als we praten over de dingen waarvan we

houden, openbaren we iets van datgene waaraan we waarde hechten in het leven, een glimp van ons idee van de wereld. Een bepaald idee van de wereld is een inspirerende ode aan de literatuur, en een persoonlijke inkijk in de passie voor boeken van een van Italië's grootste hedendaagse auteurs. Alessandro Baricco (Turijn, 1958) is een van de belangrijkste hedendaagse Italiaanse schrijvers, wiens boeken in talloze landen vertaald worden. Naast zijn romans en nouvelles, die meerdere malen zijn bekroond en in het Nederlands zijn verschenen als Land van glas, Oceaan van een zee, Zijde, City, Zonder bloed, Dit verhaal, Emmaüs, Mr Gwyn en Driemaal bij dageraad, schreef hij ook toneelteksten (o.a. Novecento) en non-fictieboeken, waaronder De barbaren.

Als ex-commissaris Van Veeteren de geborgenheid van zijn antiquariaat verlaat om enkele moorden te onderzoeken, raakt hij al snel op het spoor van een dader met meer dan gemiddelde literaire kennis. De aanwijzingen die de moordenaar achterlaat, zijn afkomstig uit zeldzame boeken, onder meer een misdaadroman van Henry Moll uit het begin van de twintigste eeuw, Strangler's Honeymoon. Van Veeteren weet dus dat hij niet met een doorsneemoordenaar te maken heeft.

Gelukkig leven, dat wil iedereen. Maar wat is dat? Een universele vraag, waarop de Romeinse filosoof Seneca een helder antwoord heeft. Het geheim van een geslaagd leven schuilt niet in bezit. Niet in macht of grenzeloos genieten of wilde avonturen. Er is maar één hoogste goed: `morele integriteit . Of met een stoïcijns begrip: `leven volgens de natuur . Of met dat klassieke en tegelijk moderne woord: `deugd . Daarbij stelt Seneca een uitdagende vraag: kun je rijk zijn en tegelijk moreel goed leven? Is dat niet hypocriet? Dat is een verwijt dat Seneca zelf gemaakt wordt, tot in de huidige tijd. Zijn reactie is dus ook persoonlijk gekleurd. Rijkdom is

geen absolute voorwaarde, zegt hij, maar je geld wegdoen hoeft ook niet. Geniet, gebruik je bezit goed, laat anderen erin delen, maar word er niet afhankelijk van. Houd het ideaal voor ogen. Een scherpe analyse, met suggesties die direct toepasbaar zijn. Vooral in het rijke Westen.

André Aciman vervolgt met Het raadsel van de liefde zijn Proustiaanse zoektocht naar verlangen waaraan hij begon in Noem me bij jouw naam. Vol melancholie, lyrisch en schaamteloos tegelijkertijd. Paul is een man van middelbare leeftijd die altijd op zoek is naar liefde. Vanaf zijn eerste verliefdheid aan de Italiaanse zuidkust tot op een universiteitscampus in New England, waar hij zijn huwelijk met een vrouw afwisselt met anonieme ontmoetingen met mannen. Waar ze zich ook afspelen, zijn relaties zijn ongrijpbaar, vluchtig en altijd gedreven door pure lust.

Een 18e eeuwse Ierse avonturier weet een man van aanzien te worden en een rijke erfgename te trouwen, maar door zijn arrogante gedrag verliest hij uiteindelijk alles. In 's Nachts komen de vossen dwaalt Cees Nooteboom naar mensen en gebeurtenissen uit het verleden: weg van de waan van de dag, weg van de levenden. Er is een prachtige lijn te ontdekken in het schrijverschap van Nooteboom. Waar in zijn debuutroman Philip en de anderen de jonge auteur op zoek ging naar de gebeurtenissen en stof zocht voor zijn schrijverschap, blik hij nu terug en weet hij ontmoetingen, personen en gebeurtenissen te verweven tot ragfijne, maar ook spannende verhalen.

Ontdek hoe het oude Rome eruit zag, welke keizers er heersden, wat de mode was en

hoe de veldslagen verliepen. Met veel kleurenillustraties. Vanaf ca. 10 jaar. Derde deel in de populaire en succesvolle VESPASIANUS-serie, door NRC Handelsblad verkozen tot de beste boeken van 2011 'Het tempo is onverbidlijk, en maakt het tot een boek dat je niet weg kúnt leggen.!' - Goodreads.com Vespasianus is als officier aan de grens van het Romeinse Rijk gestationeerd, waar hij lokale opstanden moet onderdrukken en de Romeinse wet moet implementeren. Maar politieke gebeurtenissen in Rome Tiberius toenemende krankzinnige uitpattingen en de groeiende graancrisis roepen hem terug naar de stad. Als Caligula keizer wordt, gelooft Vespasianus dat de situatie zal verbeteren. In plaats daarvan ziet hij de jonge keizer van Romes rijzende ster veranderen in een bloeddorstige, incestueuze, machtsbeluste gek. Overdadige bouwprojecten, eindeloos veel gladiatorenspelen, Caligulas openbare vertoningen van de relatie met zijn zuster Drusilla, en een doodsbanige senaat vallen in het niet bij zijn meest ambitieuze plan. Caligula wil de brug slaan naar de baai van Napels en gekleed in het borststuk van Alexander de Grote de stad binnenrijden. En Vespasianus krijgt de taak toebedeeld om naar Alexandrië te reizen en het borststuk uit het mausoleum van Alexander te stelen. De missie van Vespasianus leidt tot diefstal, geweld en chaos en uiteindelijk tot hoogverraad

Alex Woods weet dat hij niet de meest normale jeugd heeft gehad. Hij weet dat opgroeien met zijn helderziende moeder en zijn kat Lucy hem niet zal beschermen

tegen de pestkoppen in zijn klas. Ook weet hij dat er op een dag zomaar een meteoriet in kan slaan _ hij heeft in elk geval de littekens om het te bewijzen. Wat hij niet weet is dat hij in de alleenstaande, humeurige Vietnamveteraan Isaac Peterson een vriend zal vinden. Een onverwachte vriend, die hem leert dat je maar één kans krijgt in het leven, waarvoor de juiste keuzes gemaakt moeten worden. Wanneer hij bij de douane in Dover tegengehouden wordt met 113 gram marihuana en de as van zijn overleden vriend op de achterbank van zijn auto, weet hij zeker dat hij die juiste keuzes heeft gemaakt. Het universum tegen Alex Woods is het verhaal over een tragische held, over onverwachte vriendschap en over een onwaarschijnlijke reis, en is zonder twijfel een van de grappigste en ontroerendste verhalen ooit geschreven. Gavin Extence (1982) is geboren in Swineshead, Lincolnshire. Momenteel werkt hij aan zijn tweede roman. Ahmed zit een thriller te lezen op zijn balkon in Parijs als er een bloeddruppel op zijn djellaba valt. Op het balkon boven hem steekt het been uit van zijn bovenbuurvrouw, de stewardess Laura. Als Laura op gruwelijke wijze vermoord blijkt, realiseert Ahmed zich twee dingen. Eén: ze hield van hem en hij had ook van haar kunnen houden. Twee: hij is de enige die de sleutel heeft van haar flat. De verdenking zal dus snel op hem vallen. Er zit maar één ding op: Ahmed moet deze moord zelf proberen op te lossen. Karim Miské schakelt naadloos tussen de broeierige straten van multicultureel Parijs en de synagogen van New York om de waarheid achter een afschrikwekkende misdaad te achterhalen.

Anja Aropalo, een 53-jarige literatuurprofessor, heeft haar aan Alzheimer lijdende man een belofte gedaan: ze zal hem helpen met sterven als hij zich niets meer herinnert. Tegelijkertijd geeft haar zestienjarige nichtje Mari zich vol jeugdig vuur over aan haar verliefdheid voor haar leraar Fins, die haar gevoelens verrassend genoeg beantwoordt. Tijdens hun onconventionele relatie vervagen de grenzen tussen goed en fout. Pulkkiniens scherpzinnige roman beschrijft menselijke tragedies die subtiel met elkaar vervlochten zijn en nog lang blijven nazinderen. Terugblik van een zoon op de rol die zijn moeder in zijn leven speelde, en zijn toenmalige ondankbaarheid jegens haar.

4 sterren uit de Volkskrant

Lito is net tien, heeft bijna het absolute record verbroken van World Force Rally 3 en is er zeker van dat hij het weer kan beïnvloeden door er zich op te concentreren. Zijn vader Mario neemt hem mee op een roadtrip in een truck die de naam Petrus draagt. Wat Lito niet weet, is dat dit wel eens Mario's laatste reis zou kunnen worden: hij is ernstig ziek. Elena, de moeder van Lito, blijft alleen thuis achter. Als een bezetene zoekt ze houvast in boeken, waarin ze passages over ziekte en rouw onderstreept en van kanttekeningen voorziet. Plotseling stort ze zich in een heftig en pijnlijk avontuur dat haar weer doet voelen dat ze een lichaam heeft en dat ze leeft. Stille sprekers is een rauwe, maar tegelijkertijd

tedere roman over seks en dood, over rouw en de troost van woorden. Maar vooral is het een intens eerbeton aan iedereen die ooit een geliefde heeft moeten verplegen.

Londen, 1958. Thomas Foley, een weinig opvallende ambtenaar, wordt achter zijn bureau vandaan geplukt en op werkreis naar Brussel gestuurd. Zijn taak: een oogje in het zeil houden bij de Britannia, een bar die het hart zal vormen van het Engelse paviljoen tijdens de Expo 58 de grootste wereldtentoonstelling van de twintigste eeuw en de eerste sinds de Tweede Wereldoorlog. Zodra hij in Brussel arriveert, voelt Thomas zich bevrijd van de ketens van zijn thuisland en zijn huwelijk en raakt hij betoverd door het gigantische Atomium, dat centraal staat in deze nieuwe wereld, en door Anneke, de aantrekkelijke Vlaamse gastvrouw die hem op het vliegveld opwacht. Maar Thomas merkt al snel dat de vrijheid een prijs heeft: de Koude Oorlog is op zijn hoogtepunt, de ondeugende Belgen hebben het Amerikaanse en het Russische paviljoen pal naast elkaar geplaatst, en waarom wordt hij overal gevolgd door twee mysterieuze afgezanten van de Britse geheime dienst? Expo 58 is een heerlijke roman: geestig en scherp, over de jaren vijftig, de Mad Men-periode. Jonathan Coe weet in deze roman feilloos de spanningen van de Koude Oorlog op te roepen en heeft met Thomas Foley weer een onvergetelijk personage gecreëerd.

Een jongen uit een traditionele Perzische familie van saffraanhandelaren brengt zijn dagen door op de toren van hun familiekasteel. De vondst van een verrekijker verandert zijn leven. Nu bekijkt hij de wereld door geslepen glas. Als de kijker plaatsmaakt voor een fototoestel en, nog later, voor een filmcamera, is een filmmaker geboren. Zijn camera brengt hem naar de wereld van vrouwen, guerrilla's en een keizerin. Later ook naar een mysterieuze vrouw in een Hollandse boerderij. Een vrouw die in een onverstaanbare taal spreekt. Wie is Hoeshang de eenarmige, die steeds weer in zijn leven verschijnt? En voor wie maakt de verteller de gele slippers? In Het pad van de gele slippers, de schitterende nieuwe roman van Kader Abdolah, volgen we het leven van deze filmmaker in een tijdperk van revolutie en verraad. Het is de roman die in het oeuvre van Abdolah ontbrak. Kader Abdolah (Iran, 1954) is een van de succesvolste en meest geliefde schrijvers uit ons taalgebied. Met romans als Spijkerschrift, Het huis van de moskee en Papegaai vloog over de IJssel veroverde hij honderdduizenden lezers. Zijn laatste roman Salam Europa! stond op de longlist van de ECI Literatuurprijs 2017. In datzelfde jaar publiceerde hij ook het ontroerende boek over zijn moeder, Het Gordijn. Over Het Gordijn: 'Een zeer persoonlijk document, waarin literaire fictie de werkelijkheid op de hielen zit.' Friesch Dagblad Over Salam Europa!: 'Een feest van herkenning.'

Reformatorisch Dagblad 'Een boek dat je niet loslaat en dat uitnodigt om te checken waar de grens tussen fictie en werkelijkheid ligt.' Hebban Over Papegaai vloog over de IJssel: 'In zijn nieuwe roman mengt Abdolah persoonlijke en nationale gebeurtenissen tot een sprookjesachtig geheel.' Trouw

Als Dawoed, een Perzische journalist die al meer dan tien jaar in Amsterdam woont, door Zuid-Afrika reist, wordt hij getroffen door de schoonheid van dat land. Hij ontmoet veel mensen. Maar Dawoed vindt dat hij deze reis niet verdient. Waar hij ook naartoe gaat, telkens moet hij denken aan vijf vrienden van vroeger van wie er inmiddels drie geëxecuteerd zijn en twee na lange gevangenisstraf zijn vrijgelaten. Hij voelt hun aanwezigheid overal. Net als vroeger vertelt Dawoed hun elke nacht een deel van zijn belevenissen om de vrienden de gelegenheid te geven de reis mee te maken. Attar is een van de vijf vrienden. Na afloop van de reis probeert hij de belevenissen op een eigen wijze aan het papier toe te vertrouwen. Hij verweeft oude Perzische reisverhalen met portretten van mensen en gebeurtenissen in Zuid-Afrika en maakt zo een oude droom waar. Standish en Hector wonen in Zone Zeven, een getto van het Moederland. Standish wordt vaak gepest omdat hij anders is. Hij heeft een blauw en een bruin oog en is dyslectisch. Sinds zijn ouders zijn afgevoerd woont hij bij zijn opa. Zijn buurjongen Hector is zijn enige vriend. Wanneer op een dag hun voetbal achter

de grote muur vlak bij hun huis belandt, ontdekken ze dat het Moederland een geheim verbergt. Een bizar en duister geheim. Kort daarna verdwijnt Hector, en Standish moet een moedige keuze maken...

Leer ons stil te zitten is het bijzonder onderhoudende verhaal van Tim Parks' zoektocht naar genezing. Wanneer Parks wordt gekweld door pijn die niemand lijkt te kunnen verklaren of verhelpen, wordt hij gedwongen een paar harde waarheden over de relatie tussen lichaam en geest, over onze hectische samenleving en over zijn schrijverschap onder ogen te zien. Na een vruchteloze gang langs de loketten van de traditionele geneeskunde vindt hij tot zijn eigen verbazing verlichting in het doen van ademhalings- en ontspanningsoefeningen. Uiteindelijk komt hij zelfs uit bij meditatie, en dit was wel het allerlaatste wat Parks verwachtte. Gaandeweg rijzen bij Parks vragen over het effect van ziekte op het werk van geliefde schrijvers, over de rol van religie als vormende kracht bij de ontwikkeling van ons zelfbeeld, en over de invloed van sport en kunst op onze ideeën over gezondheid en welbevinden. Iedereen krijgt op enig moment met ziekte te maken - weinigen zullen die ervaring met zo veel elan, inzicht en intelligentie kunnen beschrijven als Tim Parks.

Verslag van een reis naar en beklimming van het Ararat-gebergte in het oosten van Turkije, afgewisseld met jeugdhervindingen van de schrijver en persoonlijke

overdenkingen over zijn geloof en de verschillende betekenissen van de berg Ararat.

[Copyright: fa2d7e75119b75ae292d55d6f4a77db3](https://www.example.com/fa2d7e75119b75ae292d55d6f4a77db3)