

Maos Last Dancer Young Readers Edition

For readers of Mao's Last Dancer comes the inspiring true story of a world-famous acrobat who left communist China to begin a new life in Australia. Jingjing Xue was born in China in 1947, during a period of civil war. Jingjing, left in an orphanage in Shanghai, was destined to a life of hardship before officials singled him out and enlisted him to train with the Shanghai Acrobatics School. Shanghai Acrobat tells the moving story of Jingjing's rise from poverty to become an admired performer in China and beyond. Through the turbulent period of the Cultural Revolution, he realised the value of freedom. This is a story of hope and perseverance, of overcoming adversity and of finding a place to belong. 'A beautifully written book ... a poignant, riveting story of determination and perseverance against the odds. This is a success story that will resonate for those from all over the world who have called Australia home.' —Andrew Kwong, author of One Bright Moon 'Inspiring . . . the richness of detail, along with the photographs, reveal a marvelous story of endurance and fortitude.' —Kirkus The Editor's Companion explains how to adapt the traditional skills of editing for digital production.

One day, not so very many years ago, a small peasant boy was chosen to study ballet at the Beijing Dance Academy. His mother urged him to take this chance of a lifetime. But Li was only eleven years old and he was scared and lonely, pushed away from all that he had ever known and loved. He hated the strict training routines and the strange place he had been brought to. All he wanted to do was go home – to his mother, father and six brothers, to his own small village. But soon Li realised that his mother was right. He had the chance to do something special with his life – and he never turned back . . . Visit the official Mao's Last Dancer Movie website maoslasterdancermovie.com Young adults are actively looking for anything that connects them with the changes happening in their lives, and the books discussed throughout Literature for Young Adults have the potential to make that connection and motivate them to read. It explores a great variety of works, genres, and formats, but it places special emphasis on contemporary works whose nontraditional themes, protagonists, and literary conventions make them well suited to young adult readers. It also looks at the ways in which contemporary readers access and share the works they're reading, and it shows teachers ways to incorporate nontraditional ways of accessing and sharing books throughout their literature programs. In addition to traditional genre chapters, Literature for Young Adults includes chapters on literary nonfiction; poetry, short stories, and drama; cover art, picture books, illustrated literature, and graphic novels; and film. It recognizes that, while films can be used to complement print literature, they are also a literacy format in their own right—and one that young adults are particularly familiar and comfortable with. The book's discussion of literary language—including traditional elements as well as metafictional terms—enables readers to share in a literary conversation with their students (and others) when communicating about books. It will help readers teach young adults the language they need to articulate their responses to the books they are reading.

Zélie en Amari hebben het onmogelijke voor elkaar gekregen: ze hebben de magie teruggebracht naar het koninkrijk Orïsha, waar Zélie's volk – de maji – wordt onderdrukt door een wrede heerser. De krachten die daarbij vrijkwamen waren alleen zó groot, dat niet alleen zijzelf, maar ook hun tegenstanders hun magische krachten hebben teruggekregen. Wanneer de koning zich opmaakt om Orïsha aan te vallen, probeert Zélie uit alle macht de maji te verenigen om te voorkomen dat ze onder de voet worden gelopen. Daarnaast is het van het grootste belang dat Amari haar recht op de troon behoudt. Met zoveel zware taken op haar schouders, weet Zélie niet of ze het gaat redden...

Language Toolkit for New Zealand Book 2 is a workbook to support the development of language and literacy skills through various

communication modes. Students will develop the skills they need to read, view, listen and speak, and to write and create their own texts in a variety of contexts and for a variety of audiences and purposes. The units in Language Toolkit for New Zealand Book 2 are organised around different text types, including multimodal texts that provide a context for the development of language skills. • Grammatical rules are clearly and simply explained. • Comprehension, grammar, spelling, punctuation and vocabulary exercises build language and literacy skills. • Spelling lists and dictionary exercises encourage vocabulary development and confidence. • Revision exercises allow students to review their progress and strengthen their understanding and confidence from one unit to the next.

‘Het verbijsterende boek over haar leven’ de Volkskrant Het levenslange gevecht van een Rwandese oorlogsvluchteling Clemantine Wamariya was zes jaar oud toen haar ouders niet langer hardop durfden te spreken, buren zomaar verdwenen en het luide, weerzinwekkende lawaai begon. In 1994 ontvluchtte ze samen met haar zus Claire de Rwandese genocide. De daaropvolgende zes jaar zwierf ze door zeven Afrikaanse landen op zoek naar veiligheid. Geteisterd door honger, gevangenschap en mishandeling overleefde ze de vluchtelingenkampen. Ze vond zowel goedheid als onmenselijke wreedheid op haar pad. En al die tijd wist ze niet of haar ouders nog in leven waren. Toen Clemantine twaalf jaar oud was, verleende de VS haar en haar zus asiel. Ze kwam aan het begin te staan van een nieuwe uitdaging – breken met haar verleden en, na jarenlang als grof vuil behandeld te zijn, haar eigen identiteit claimen. Het meisje dat kralen kon lachen toont de hartverscheurende realiteit van oorlog. Een verhaal over de vernietiging, de broosheid van herinneringen, het beklemmende gevoel wanneer anderen zien dat je gebroken bent, en de voortdurende zoektocht naar redding. Maar Wamariya’s reis is bovenal een verhaal over het leven dat we voor onszelf creëren, over de persoonlijke, pijnlijke en beeldschone ervaringen die ons maken tot wie we zijn. Joris (8) heeft een hekel aan zijn grootmoe, die hem altijd pest en bang maakt. Maar op een dag neemt hij wraak. Vanaf ca. 9 jaar. Het is Sydney in de jaren ’50. De vrouwen in het zwart weten niet waar ze het moeten zoeken, zo druk hebben ze het. Kerst komt eraan en daarna ook nog de zomeruitverkoop. Het chique warenhuis waar ze werken barst uit zijn voegen, maar ze hebben nog net genoeg tijd in hun lange en loeihete dag om te dromen, te roddelen en plannen te maken. Tegen de tijd dat het laatste afgeprijsde jurkje is verkocht, zijn de dames van de afdeling avondjurken van F.G. Goode’s op nét een ander pad in hun leven gezet. De vrouwen in het zwart is een sfeervolle zedenkomedie, over een lang vervlogen zomer van onschuld. St John tekent gewone vrouwenlevens op met een buitengewoon verfijnde touch. Een grootse literaire roman, een verloren Australische klassieker, die leest als een soap. Hilary Mantel noemt dit het boek dat ze het liefst aan mensen cadeau doet ‘om hen op te vrolijken’. Met een voorwoord van Bruce Beresford, de regisseur van *Driving Miss Daisy*, die deze roman recentelijk verfilmde onder de titel *Ladies in Black*. Over *De vrouwen in het zwart*: ‘Een verrukkelijk boek. Geestig en levendig, als de adem van de jeugd.’ – Jane Gardam ‘Een komisch meesterwerk.’ – Clive James ‘Deze glorieuze en oergeestige snapshot van Australië in de jaren vijftig is een juweel. Het is geen nostalgisch terugkijken naar een verloren manier van leven, maar een slim en geestig expose over waarom dingen wel moesten veranderen.’ – Sunday Times

This new volume in UQP's History of the Book in Australia series explores Australian book production and consumption

from 1946 to the present day. In the immediate postwar era, most books were imported into a colonial market dominated by British publishers. *Paper Empires* traces this fascinating and volatile half-century, using wide-ranging research, oral history and memoir to explore the worlds of book publishing, selling and reading. After 1945, Australian publishing went from a handful of fledgling businesses to the billion dollar industry of today with thousands of new titles each year and a vast array of imported books. Publishing's postwar expansion began with the baby boom and the increased demand for school texts, with independent houses blossoming during the 1960s and 70s followed by the current era dominated by global conglomerates. All aspects of print culture are explored, from authorship and editing to bookselling, libraries and reading habits, in the context of today's rapidly changing publishing landscape with its many technological challenges. A wide range of expert contributors, including book-trade practitioners, have produced this lively and indispensable account of our vital cultural industry.

" . . . It is highly recommended to anyone who thinks they have a serious interest in the book . . . or would like to discover to discover something of the complexity of the well-springs of the Australian psyche." *Biblionews* *Paper Empire* explores Australian book production and consumption from 1946 to the present day, using wide-ranging research, oral history and memoir to explore the worlds of book publishing, selling and reading. After 1945, Australian publishing went from a handful of fledgling businesses to the billion dollar industry of today with thousands of new titles each year and a vast array of imported books. Publishing's postwar expansion began with the baby boom and the increased demand for school texts, with independent houses blossoming during the 1960s and 70s followed by the current era dominated by global conglomerates.

At the age of eleven, Li Cunxin was one of the privileged few selected to serve in Chairman Mao's Cultural Revolution by studying at the Beijing Dance Academy. Having known bitter poverty in his rural China home, ballet would be his family's best chance for a better future. From one hardship to another, Cunxin demonstrated perseverance and an appetite for success that led him to be chosen as one of the first two people to leave Mao's China and go to America to dance on a special cultural exchange. But life in the U.S. was nothing like his communist indoctrination had led him to believe. Ultimately, he defected to the west in a dramatic media storm, and went on to dance with the Houston Ballet for sixteen years. This inspiring story of passion, resilience, and a family's love captures the harsh reality of life in Mao's communist China and the exciting world of professional dance. This compelling memoir includes photos documenting Li's extraordinary life.

Howard Gardner's groundbreaking theory applied for classroom use This important book offers a practical guide to understanding how Howard Gardner's theory of Multiple Intelligences (MI) can be used in the classroom. Gardner

identified eight different types of intelligence: linguistic, logical, spatial, musical, bodily-kinesthetic, naturalist, interpersonal, and intrapersonal. Celebrating Every Learner describes the characteristics of each type of intelligence and follows up with ready-to-use lesson plans and activities that teachers can use to incorporate MI in their pre-K through 6 classrooms. Offers a treasury of easily implemented activities for engaging all students' multiple intelligences, from the New City School, a leading elementary school at the forefront of MI education Provides ready-to-use lesson plans that teachers can use to incorporate MI in any elementary classroom Includes valuable essays on how and why to integrate MI in the classroom Hoerr is the author of a bi-monthly column for Educational Leadership as well as the editor of the "Intelligence Connections" e-newsletter

Lion is de indrukwekkende verfilming van Mijn lange weg naar huis, met Nicole Kidman, Dev Patel (Slumdog Millionaire) en Rooney Mara in de hoofdrollen Op een klein station in India is de vijfjarige Saroo zijn broer kwijtgeraakt. Hij klimt in een treinstel om hem te zoeken, maar raakt per ongeluk opgesloten en komt helemaal alleen aan de andere kant van India in Calcutta terecht. Zonder zijn familie en zonder te weten uit welk dorpje hij komt, zwerft hij wekenlang door de straten van de grote stad tot hij wordt opgenomen door een weeshuis. Ook daar weten ze zijn familie niet op te sporen en uiteindelijk wordt Saroo geadopteerd door een Australisch echtpaar bij wie hij gelukkig opgroeit. Als hij bijna dertig is, en de technologie zo veel verder is dan toen, gaat Saroo met behulp van Google Earth op zoek naar het station waar hij al die jaren geleden zijn familie kwijtraakte. Elke avond bekijkt hij urenlang de spoorlijnen die naar Calcutta leiden, tot hij na een jaar dat ene station denkt te herkennen. Hij vertrekt naar India om te kijken of hij zijn familie weer terug kan vinden... De pers over Mijn lange weg naar huis 'Lees dit aangrijpende verhaal. Met zijn levendige herinneringen beheerst Saroo de kunst van het vertellen.' The Weekly Review 'Ik kon dit boek niet wegleggen. Saroos zoektocht, evenals de veerkracht van de mens, zal je laten huilen van vreugde.' **** Manly Daily 'Een feelgoodboek over een zeer bijzondere reis.' Sun-Herald

Een anonieme tip Een groot schandaal Een nieuwe zaak voor Theo Boone De dertienjarige Theo Boone kent elke rechter, politieagent en rechtbankmedewerker in Strattenburg. Hij heeft zelfs geholpen een voortvluchtige crimineel terecht te laten staan. Maar zelfs een toekomstige steradvocaat als Theo ontkomt niet aan verplichte schooltoetsen. Wanneer er een anonieme tip binnenkomt bij Theo's schoolbestuur over te hoge toetsuitslagen op een andere middelbare school, belandt Theo in het onderzoek naar een grootschalig fraudeschandaal. Zijn toekomst als advocaat staat op het spel, dus moet Theo voorzichtig handelen en zijn instinct volgen voor een rechtvaardige afloop. Een meeslepende saga over liefde, oorlog, intrige, glamour, verraad en familiebanden Drie zussen uit Shanghai vormden voor een belangrijk deel van de twintigste eeuw het middelpunt van de macht in China. Kleine Zus, Mei-ling, was

mevrouw Chiang Kai-shek, first lady van het precommunistische nationalistische China en zelf ook zeer actief in de politiek. Grote Zus, Ei-ling, was Chiangs officiële belangrijkste adviseur. Ze zorgde ervoor dat zijzelf de rijkste vrouw van China werd en haar man de eerste minister onder Chiang. Rode Zus, Ching-ling, trouwde met Sun Yat-sen, oprichter van de Chinese republiek en later rechterhand van Mao. Alle drie de zussen leefden in luxe en waren extreem geprivilegieerd, maar werden ook vaak bedreigd. Hun relatie onderling was emotioneel geladen en gespannen, vooral toen ze kozen voor tegengestelde politieke kampen. Ching-ling wijdde haar leven aan het communisme en stond daarmee lijnrecht tegenover de idealen van haar twee zussen. *Dochters van China* is een epische drievoudige biografie die kleur geeft aan het leven van drie uitzonderlijke vrouwen die de geschiedenis van China in de twintigste eeuw mede hebben vormgegeven. De pers over *Dochters van China* 'Een treffend verhaal over oorlog, communisme en spionage – verteld met oprechte warmte.' The Guardian 'In deze heldere, intelligente en verzoenende biografie werpt Chang een frisse blik op de traditionele gevestigde orde.' The Times 'Zeker het lezen waard, vooral omdat het laat zien hoe invloedrijke vrouwen hebben bijgedragen aan het vormgeven van het moderne China.' The Sunday Times

Issues of race, class, gender and religion permeate the study of contemporary dance, resulting in cultural clashes in classrooms and studios. The first of its kind, this book provides dance educators with tools to refocus teaching methods to celebrate the pluralism of the United States. The contributors discuss how to diversify ballet technique classes and dance history courses in higher education, choreographing dance about socially charged contemporary issues, and incorporating Native American dances into the curriculum, among other topics. The application of relevant pedagogy in the dance classroom enables instructors to teach methods that reflect students' culture and affirm their experiences.

In de negentiende Jack Reacher-thriller van Lee Child brengt een vrijdelde moordaanslag op de Franse president Reacher naar Parijs. Hij is de enige die de sluipschutter kan vinden. In *Persoonlijk*, de 19e Jack Reacher-thriller van bestsellerauteur Lee Child, is ex-militair Jack Reacher in Seattle als hij een bericht aantreft in de krant: zijn oude collega's hebben hem nodig. In Parijs heeft een ervaren sluipschutter geprobeerd de Franse president te vermoorden en er is slechts één mogelijke verdachte. Jack Reacher is enige die de verdachte kan vinden. Hij gaat de oceaan over naar Parijs en vervolgens reist hij naar Londen, op jacht naar een sluipschutter met een onberekenbare wraaklust. Dit keer is het persoonlijk. Lee Child is winnaar van de prestigieuze Diamond Dagger Award 2013. In 2017 werd hij gekroond tot ThrillerMaster door de International Thriller Writers. Zijn Jack Reacher-serie, gepubliceerd in 47 talen, is met ruim honderd miljoen verkochte exemplaren volgens Forbes Magazine het sterkste boekenmerk ter wereld.

The Sunday Times-bestseller In Engeland al honderdduizenden keren gekocht en gelezen - nu in Nederland! Liefde, Dolly Alderton raakt er niet over uitgepraat. Wie wel, trouwens? Dolly weet alle liefdesperikelen waarin een vrouw verzeild kan raken op een aanstekelijke, komische en indringende manier te verwoorden. De lezer volgt haar van de middelbare school en de universiteit naar het werkende leven. Deelt in haar liefdevolle vriendschappen, haar worsteling met zichzelf, haar bijrol als vijfde wiel aan de relatiewagen, haar rampzalige onenightstands en in de nieuwe inzichten die dit alles haar elk jaar opleveren. Tegelijkertijd laat het boek zien dat het verkennen van al die vormen van liefde ook hartverscheurend en vol tegenstrijdigheden kan zijn. In haar succesvolle debuut combineert Dolly Alderton persoonlijke verhalen, satirische

observaties, lijstjes en recepten tot een wervelend geheel dat voor veel vrouwen herkenbaar zal zijn. Het weet de toon van elke nieuwe levensfase op een weergaloze manier te vangen, met een nostalgische knipoog naar de jaren negentig. Voor fans van Bridget Jones en Ik ben Eleanor Oliphant. Dolly Alderton (1988) is een Britse journaliste die diverse prijzen won voor haar publicaties in onder meer The Sunday Times, The Telegraph, Marie Claire en Red. Van 2015 tot 2017 schreef ze columns over daten in The Sunday Times Style. Alles wat ik weet over de liefde is haar debuut. 'Een gevoelig en grappig relaas over opgroeien als millennial. Alderton concentreert zich op het intieme en het persoonlijke en verweeft dat met scherpzinnige observaties over de hedendaagse vrouw.' THE OBSERVER 'Een briljant debuut.' THE DAILY TELEGRAPH 'Net wanneer je denkt dat het boek een bepaalde (fantastische) wending neemt, voert het je een kant op die nog veel grilliger, complexer en ontroerender is. Een genot. Kortom, een geheide klassieker.' SOPHIE DAHL

All students need access to books in which they can see themselves--not just their physical appearance, but their culture and language, as well. "Multicultural Literature and Response: Affirming Diverse Voices" was written to help teachers and librarians find and use the best multicultural books in the service of reading comprehension and more. Underscoring the necessity of selecting quality literature that authentically, sensitively, and accurately portrays different groups, the book defines multicultural literature and provides a strong argument for its importance in schools and libraries. Expert contributors guide users to multicultural authors and illustrators who portrays U.S. ethnic and cultural groups, and they suggest ways to integrate this literature with writing, fluency development, storytelling, and audiovisuals. Extensive lists of books and websites that feature multicultural literature, as well as of authors, illustrators, and publishers of multicultural literature, make it easy to include such works in programs across the curriculum.

Pas als Lockie verliefd wordt op de populaire en rijke Vickie, lijken zijn problemen zich op te lossen.

This textbook highlights the unique role that quality Arts processes and experiences can and should play across the curriculum to ensure that all learners' creativities and imaginations flourish. It provides much-needed strategies, units of work and practical resources in six arts disciplines – visual arts, literature, drama, music, dance and media arts. It is a must-read for those keen to develop research-informed, integrated, arts-rich learning and teaching strategies while also exploring each discipline. Alongside the 'four Cs' (critical thinking, communication, collaboration and creativity) the authors propose four additional 'Cs': curiosity, compassion, connection and courage as much-needed 21st century capabilities. The book speaks to the current debates on STEAM vs. STEM education, and provides an important framework for preservice and experienced classroom teachers, including arts specialists.

Het eerste deel in een nieuwe serie vol humor, magie en avontuur, voor fans van Percy Jackson en Nevermoor. Amari Peters heeft altijd al gedacht dat haar vermiste broer Quinten nog leeft. Op een dag vindt ze in zijn kast een geheimzinnige, tikkende koffer, met daarin een uitnodiging voor een test bij het Bureau voor Bovennatuurlijke Zaken. Dáár zou haar broer kunnen zijn! Maar dan moet ze wel even heel snel gaan geloven in dingen als tovenaars, elfjes, buitenaardse wezens en andere bovennatuurlijke zaken... In deze nieuwe wereld kan Amari achterhalen wat er met Quinten is gebeurd. Maar dat is lastig als een slechte tovenaars de touwtjes in handen heeft, haar leeftijdsgenoten háár als een bedreiging zien en haar eigen bovennatuurlijke talent bovendien hartstikke illegaal blijkt. Hoe kan ze de test van het Bureau doorstaan? Over Amari en de Nachtwachters: 'Amari en de Nachtwachters is een heerlijk, eigentijds, knap geconstrueerd avontuur met verrassende wendingen.' - Trouw Getipt door De Grote Vriendelijk Podcast

Mao's Last Dancer: Young Readers Edition Young Readers Edition Penguin Group Australia

Timely, thoughtful, and comprehensive, this text directly supports pre-service and in-service teachers in developing curriculum and instruction that both addresses and exceeds the requirements of the Common Core State Standards. Adopting a critical inquiry approach, it demonstrates how the Standards' highest and best intentions for student success can be implemented from a critical, culturally relevant perspective firmly grounded in current literacy learning theory and research. It provides specific examples of teachers using the critical inquiry curriculum framework of identifying problems and issues, adopting alternative perspectives, and entertaining change in their classrooms to illustrate how the Standards can not only be addressed but also surpassed through engaging instruction. The Second Edition provides new material on adopting a critical inquiry approach to enhance student engagement and critical thinking planning instruction to effectively implement the CCSS in the classroom fostering critical response to literary and informational texts using YA literature and literature by authors of color integrating drama activities into literature and speaking/listening instruction teaching informational, explanatory, argumentative, and narrative writing working with ELL students to address the language Standards using digital tools and apps to respond to and create digital texts employing formative assessment to provide supportive feedback preparing students for the PARCC and Smarter Balanced assessments using the book's wiki site <http://englishccss.pbworks.com> for further resources

In a small, desperately poor village in northeast China, a peasant boy sits at his rickety old school desk, interested more in the birds outside than in Chairman Mao's Red Book and the grand words it contains. But that day, some strangers come to his school -- Madame Mao's cultural delegates. They are looking for young peasants to mold into faithful guards of Chairman Mao's great vision for China. The boy watches as one of his classmates is chosen and led away. His teacher hesitates. Will she or won't she? She very nearly doesn't. But at the last moment, she taps the official on the shoulder and points to the small boy. "What about that one?" she says. This is the true story of how that one moment in time, by the thinnest thread of chance, changed the course of a small boy's life in ways beyond description. One day he would dance with some of the greatest ballet companies of the world. One day he would be a friend to a president and first lady, movie stars, and some of the most influential people in America. One day he would himself become a star: Mao's last dancer and the darling of the West. Here is Li Cunxin's own story, one that very nearly vanished, like millions of other peasants' lives, amid revolution and chaos. It is a story of courage, of a mother's love, a boy's longing for freedom -- a beautiful, rich account of an inspirational life, told with extraordinary honesty, dignity, and pride. Book jacket. Infused with our authors' personal experiences teaching, Literacy in Australia, 3rd Edition is delivered as a full colour printed textbook with an interactive eBook code included. This enables students to master concepts and succeed in assessment by taking the roadblocks out of self-study, with features designed to get the most out of learning such as

animations, interactivities, concept check questions and videos. With a prioritised focus on the Aboriginal and Torres Strait Islander histories and cultures featured throughout the text, pre-service teachers will be well-equipped with the knowledge of what kinds of activities they can include in and out of the classroom for an enriching learning experience for their students.

Part fun- and information-filled almanac, part good book guide, the Children's Book-a-Day Almanac is a new way to discover a great children's book--every day of the year! This fresh, inventive reference book is a dynamic way to showcase the gems, both new and old, of children's literature. Each page features an event of the day, a children's book that relates to that event, and a list of other events that took place on that day. Always informative and often surprising, celebrate a year of literature for children with The Children's Book-a-Day Almanac.

Een modern, waargebeurd sprookje vol drama, liefde & vriendschap - maar dan in het beroemdste kantoor ter wereld! Beck is 25 wanneer ze in 2012 per ongeluk in het Witte Huis belandt. Ze is net in Washington DC komen wonen en probeert zo goed en zo kwaad als het gaat rond te komen. Tot ze op een dag online een vacature vindt die - funny story - een vacature blijkt voor stenograaf in het Witte Huis. Van de een op de andere dag maakt ze onderdeel uit van het eliteteam dat de president overall volgt, met een vast plekje in Air Force One. Het Witte Huis omvat een compleet nieuwe wereld vol glamour, drama, intriges en protocollen, maar het blijkt ook gewoon een kantoor, met leuke en minder leuke collega's. Beck beschrijft hoe ze de hele entourage leert kennen van Barack Obama, vriendschappen sluit en ook nog eens verliefd wordt op de rechterhand van de president die, net als zij, al bezet is. Wanneer kun je beginnen? is het waargebeurde verhaal van een jonge vrouw die onwaarschijnlijke vriendschappen sluit, haar hart verpand, haar stem ontdekt en leert wat er echt toe doet tijdens haar eerste échte baan. In het Witte Huis. OMG.

Op zesendertigjarige leeftijd wordt de briljante en ambitieuze neurochirurg Paul Kalanithi gediagnosticeerd met stadium IV longkanker. Van de ene op de andere dag verandert hij van een arts die levens redt in een patiënt die moet vechten voor zijn eigen leven. De laatste 22 maanden van zijn leven besluit hij zijn grote ambitie waar te maken: een meesterlijk boek schrijven over zijn bijzondere levensloop. Wat maakt het leven nog de moeite waard als je de dood in de ogen kijkt? Wat doe je als al je dromen over een toekomst plaats moeten maken voor een miserabel noodlot? Wat betekent het om een kind te krijgen en nieuw leven op aarde te zetten terwijl je eigen leven langzaam wegebt? Paul Kalanithi stierf in maart 2015, terwijl hij de laatste hand legde aan zijn memoires. Zijn wijze observaties en rijke inzichten in het leven zijn hartverscheurend. Als adem vervliegt is een onvergetelijk boek over een naderend einde en de relatie tussen arts en patiënt van een begenadigd schrijver, die helaas beide rollen moest vervullen.

Language Toolkit 2 is a workbook for junior secondary students to support the development of language and literacy

skills through various communication modes. Students will develop the skills they need to read, view, listen and speak, and to write and create their own texts in a variety of contexts and for a variety of audiences and purposes. With a strong focus on visual grammar and multimodal texts, the workbook's units are organised around different text types that provide a context for the development of language skills. • Grammatical rules are clearly and simply explained • Comprehension, grammar, spelling, punctuation and vocabulary exercises build language and literacy skills • Spelling tests and dictionary exercises encourage vocabulary development confidence • Revision exercises allow students to review their progress and strengthen their understanding and confidence from one unit to the next.

Ageism is prevalent in a great deal of current scholarship in the social sciences as scholars fault youth for being delinquent or politically apathetic. Researchers ignore young people's actual voices, despite their leadership in recent global uprisings, some of which unseated entrenched dictators. Neoliberalism must be exposed in its focus on youth sub-cultures and styles rather than economic barriers caused by growing inequality and rising youth unemployment rates. Ageism in Youth Studies also discusses the debate about "Generation We or Me" and if Millennials are narcissistic. Resources about global youth studies are included, along with the results of the author's surveys and interviews with over 4,000 young people from 88 countries.

De meisjes en vrouwen in Afghanistan worden gediscrimineerd, vernederd en beschouwd als last voor de gemeenschap. Veel ouders vermommen een van hun dochters als jongen om betere kansen voor zichzelf en hun familie te creëren. Zo kunnen de meisjes wel een opleiding volgen, geld verdienen en de maatschappelijke positie van de familie verstevigen. Maar zodra ze in de puberteit komen wordt er van ze verwacht dat ze veranderen in gehoorzame, huwbare vrouwen. Voor veel meisjes is die ommekeer niet eenvoudig. De vrijheid en het respect die ze genoten staan in schril contrast met wat de toekomst hun biedt. Jenny Nordberg vertelt de verhalen van deze meisjes en vrouwen, onder wie de vijftendertigjarige Shukria, moeder van drie, die tot een huwelijk is gedwongen, en de vijftienjarige Zahra die weigert om vrouw te worden: als alles je wordt afgenomen, waarom zou je dan een vrouw willen zijn?

Michaela DePrince werd in 1995 geboren in het door een bloedige burgeroorlog geteisterde Sierra Leone. Als haar vader door rebellen wordt vermoord en haar moeder aan ondervoeding sterft, wordt Michaela in een weeshuis geplaatst. Daar noemen ze haar duivelskind door de witte vlekken op haar huid. Ze wordt verwaarloosd en mishandeld, totdat een Amerikaans echtpaar haar op vierjarige leeftijd adopteert. Michaela blijkt maar één wens te hebben: ballerina worden. Haar adoptieouders stimuleren haar liefde voor ballet en laten haar les nemen. Michaela blijkt een natuurtalent en vecht zich in de harde en door vooroordelen gekenmerkte wereld van ballet een weg naar de top. Ze noemden me duivelskind vertelt op indrukwekkende wijze hoe Michaela DePrince uitgroeit van oorlogsvrouw tot beroemd ballerina. 'Een van de meest inspirerende boeken die ik las dit jaar.' Twan Huys 'Een bitterzoet verhaal, waar mijn hart van opleeft en tegelijkertijd van breekt.' Daphne Deckers 'Wat een getalenteerde, gedreven

en prachtige jonge vrouw. En wat een schitterend verhaal. Net een sprookje. Ongelooflijk!' Magali Messac, ballerina en Michaela's grote voorbeeld

Some kids refuse to read, others won't stop – not even at the dinner table! Either way, many parents question the best way to support their child's literacy journey. When can you start reading to your child? How do you find that special book to inspire a reluctant reader? What can you do to keep your tween reading into their adolescent years? Award-winning teacher librarian Megan Daley, the passionate voice behind the Children's Books Daily blog, has the answers to all these questions and more. She unpacks her twenty years of experience into this personable and accessible guide, enhanced with up-to-date research and firsthand accounts from well-known Australian children's authors. It also contains practical tips, such as suggested reading lists and instructions on how to run book-themed activities. Raising Readers is a must-have resource for parents and educators to help the children in their lives fall in love with books.

Vanessa zit op een exclusieve balletacademie, dezelfde als die waar haar oudere zus Margaret heen ging voordat ze verdween. Vanessa heeft het gevoel dat ze nooit in haar voetsporen zal kunnen treden. Al snel heeft ze de aandacht van maar liefst drie mannen: de superknappe Zep, de mysterieuze Justin en charmante Josef. Wanneer hij haar vraagt voor de hoofdrol in De Vuurvogel heeft Vanessa nog geen idee van het gevaar dat voor haar ligt.

Bij Thomas thuis houdt men vast aan het Woord. Ieder avond wordt uit de Bijbel voorgelezen, en Thomas kent al hele stukken uit zijn hoofd. Stukken die hij op zijn manier interpreteert en in verbinding brengt met wat er dagelijks allemaal om hem heen gebeurt. Thomas is een jongen met fantasie, die leeft met en geniet van de wonderen van alledag. Als vader moeder weer eens met ferme klappen tot het ware geloof heeft gebracht, weet Thomas dan ook dat het tijd wordt voor een Egyptische plaag. Het hart van de farao dient te worden vermurwd. Deze keer is het weliswaar niet het water van de Rode Zee dat in bloed wordt veranderd, het is het grote aquarium achter de eettafel dat een vurig rood limonadebad wordt! Vaders die aan het Woord vasthouden hebben weinig gevoel voor humor, en de gevolgen zijn dan ook verschrikkelijk. Aanvankelijk voor Thomas en voor zijn moeder, maar uiteindelijk voor vader. Daar zorgen onvoorziene hulptroepen voor: in eerste instantie Thomas grote zus Margot - die helemaal niet zo'n suffe gymnasiumtrut blijkt te zijn als Thomas altijd dacht. En daarnaast mevrouw Van Amersfoort, die misschien wel 'komenist' is of iets anders heel verkeerd, maar die Thomas prachtige leesboeken meegeeft, en versjes van Annie M.G. Schmidt leert. Dat is iets anders dan de psalmen van zijn vader! Maar het leukste is misschien wel dat vader als de dood is voor mevrouw Van Amersfoort en haar vriendinnen. Gezamenlijk nemen de vrouwen het gezag over. En vader druipt met de staart tussen de benen af. Het is 1951. Voor Thomas en zijn familie loopt het op een tweede Bevrijding uit. Misschien uiteindelijk voor Thomas' vader ook wel. Guus Kuijer speelt samen met het Elektra Kamerkoor de vertelvoorstelling Het boek van alle dingen. Voor meer informatie klik hier.

This volume explores Chinese reading development, focusing on children in Chinese societies and bilingual Chinese-speaking children in Western societies. The book is structured around four themes: psycholinguistic study of reading, reading disability,

bilingual and biliteracy development, and Chinese children's literature. It discusses issues that are pertinent to improving language and literacy development, and complex cognitive, linguistic, and socio-cultural factors that underlie language and literacy development. In addition, the book identifies instructional practices that can enhance literacy development and academic achievement. This volume offers an integrative framework of Chinese reading, and deepens our understanding of the intricate processes that underlie Chinese children's literacy development. It promotes research in reading Chinese and celebrates the distinguished and longstanding career of Richard C. Anderson.

De zusjes Kate en Gwen Crane zijn talentvolle ballerina's die studeren aan de prestigieuze Company School in New York en beiden een plek verwerven bij een zeer gerenommeerd dansgezelschap. Gwen danst overduidelijk beter dan Kate, maar toch is het Gwen die uiteindelijk overspannen teruggaat naar huis en opzettelijk haar knie blesseert waardoor ze voorlopig niet kan dansen. Voor Kate is dit niet onprettig, want nu danst zij de ene hoofdrol na de andere. Maar de druk om te presteren is groot en als Kate een ernstige nekbleesure krijgt, grijpt ze naar zware pijnstillers. Ook het besef dat niet zij maar Gwen de rol had moeten spelen die zij nu vervult, blijft knagen. Gwen en Kate blijven om elkaar heen dansen, ieder op hun eigen haast verbeterde manier en de vraag is of het de zussen lukt om ongeschonden uit het labirint van de balletwereld te komen.

[Copyright: 2a24f936e8888bd090ad429712c9b984](#)