

## Revue Technique Auto Opel Combo

Inleiding tot de erfelijkheidsleer.

Leven en werk van Leonardo da Vinci (1452-1519).

Dit basiswerk beschrijft de verschillende werkvelden en doelgroepen die de helpende in het werk tegenkomt. Hoe werk je planmatig, hoe ga je om met de cliënt en hoe werk je samen met alle betrokkenen? Om het werk goed te doen, werkt de helpende aan de eigen kwaliteit en die van de organisatie.

'Tegenwoordig kennen mensen van alles de prijs, maar van niets de waarde.' Met deze beroemde woorden van Oscar Wilde opent Raj Patel zijn boek, waarin hij aantoont dat het een misvatting is om de prijzen van artikelen te beschouwen als een manier om de wereld te waarderen. De kosten van hamburgers bijvoorbeeld zijn veel hoger – denk aan overgewicht en hartkwalen – dan hun prijs in fastfoodketens doet vermoeden. We krijgen gsm's haast gratis bij een abonnement, maar vergeten dat het noodzakelijke erts (coltan) gedolven wordt in de mijnen van Congo door vrouwen die in slechte omstandigheden en met het risico op mishandeling en verkrachting nog geen 140 euro per jaar verdienen. Aan de hand van deze en andere voorbeelden vraagt Patel zich af op welke andere manier we de waarde van de wereld kunnen uitdrukken en hoe we de balans in de maatschappij kunnen hervinden. Hij focust daarbij op de rol van de politiek in de mondiale economische crisis in combinatie met de klimaat- en voedselcrisis.

Wie heeft de moord op Nicks vader op zijn geweten? Waarom moest hij uit de weg geruimd worden? Er is maar één manier om hierachter te komen: In zijn vaders voetsporen treden. Nick laat zijn glansrijke Wall Street carrière en zijn beeldschone verloofde achter zich nadat er nieuw bewijs is gevonden bij zijn vaders oude werkgever, een bank in Zwitserland. Werkzaam in dezelfde positie als zijn vader in Zürich, ontdekt hij een schokkend geheim vol hebzucht, fraude en bedrog. Voor hij er erg in heeft, raakt hij zelf gevangen in de machtige internationale bankwereld. Zet hij zijn eigen leven op het spel om de levensgevaarlijke waarheid boven water te krijgen? 'Geheime rekening' verscheen in de New York Times bestseller list en er zijn wereldwijd meer dan een miljoen exemplaren verkocht. Christopher Reich (1961) is auteur van meerdere thrillers die uitgeroepen zijn tot New York Times bestsellers. Hij werd geboren in Tokyo en verhuisde in 1965 met zijn familie naar de Verenigde Staten. Later werkte hij als investeringsbankier in Zwitserland alvorens hij terugkeerde naar de Verenigde Staten om zijn literaire carrière te starten in 1998. In 2006 wist hij de International Thriller Writers Award in de wacht te slepen met zijn boek 'Bankiers van de elite'. Ook is hij bekend geworden met de geliefde Jonathan Ransom-reeks die bestaat uit de spionagethrillers: 'Wetten van verraad', 'Wetten van wraak' en 'Wetten van bedrog'.

De rode belofte Hoe de Sovjetdroom werkelijkheid leek te worden Nieuw Amsterdam

Een jonge Turkse immigrante in Duitsland overdenkt haar leven, terwijl ze wacht op een medische ingreep.

De nieuwe internationale erotische sensatie, waarvan al meer dan een miljoen exemplaren werden verkocht. Tachtig dagen blauw is een spannende, verleidelijke, overrompelende liefdesgeschiedenis die je doet snakken naar meer. Summer is een violiste bij een groot orkest en woont sinds kort in New York. Onder het toezicht van haar dirigent, Simón, bloeit haar carrière op. Maar een nieuwe stad, en nieuw succes, brengen nieuwe verleidingen met zich mee, en het duurt niet lang of Summer is terug in een gevaarlijke, geheime wereld van intriges en verlangens die ze dacht achter zich te hebben gelaten. Intussen voelt hoogleraar Dominik, haar Londense minnaar, zich gefrustreerd door Summers afwezigheid. Hij besluit naar New York te gaan omdat hij niet langer zonder haar kan leven. Maar terwijl hij denkt Summer tegen haar duistere kant in bescherming te kunnen nemen, realiseert hij zich niet dat zijn eigen passies misschien wel veel destructiever kunnen zijn voor hem – en voor haar. Tachtig dagen blauw, het spannende tweede boek in de reeks van Vina Jackson, is zo mogelijk nog verleidelijker dan het eerste. Vina Jackson is het pseudoniem van twee bekende schrijvers, die voor het eerst, en anoniem, samenwerken. De een is een succesvol auteur, de ander een schrijver die ook werkzaam is in de Londense City. Lezersreacties: 'Fantastisch, je moet alle drie de boeken lezen. Zeer de moeite waard en een goede verhaallijn. Onmogelijk om weg te leggen! Een duister erotisch verhaal over overheersing en onderwerping.

Als een jonge joodse vrouw uit Jeruzalem moeder is geworden, wil ze zoveel mogelijk weten over de levensgeschiedenis van haar moeder, grootmoeder, overgrootmoeder en betovergrootmoeder.

'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Het boek slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavernijsysteem. 12 Years a Slave is verfilmd door de Britse filmmaker Steve McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling.

Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter

Gelukkig waren ze, Darlene en Nat Hardison, met hun zoontje Eddie, hun buurtwinkel en de politieke bijeenkomsten bij hen thuis. Maar na de gewelddadige moord op Nat verliest Darlene zich in drugs en staat Eddie er hoegenaamd alleen voor. Dan krijgt Darlene een veelbelovende baan aangeboden op een boerderij die gerund blijkt te worden door een louche bedrijf – met rampzalige gevolgen. Aardse vruchten vertelt het verhaal van drie onvergetelijke personages: een moeder, haar zoon en het verdovende middel dat hen beiden te gronde dreigt te richten. Vol humor en compassie belicht deze eigentijdse Grote Amerikaanse Roman thema's als liefde en vrijheid, vergeving en verlossing, (zelf)destructie en de wil om te overleven.

Duurzaamheid en Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen (MVO) zijn niet meer weg te denken thema's in de huidige maatschappij. Dit boek gaat over duurzaamheid in het managen van projecten. Oftewel: niet alleen 'groene' projecten, maar het beschouwen van duurzaamheid in het managen van alle mogelijke projecten. Dat vereist duurzaam denken, maar vooral duurzaam doen. Het gaat ook over de projectmanager die een balans moet zien te vinden tussen wat mensen willen en kunnen, wat de aarde beschikbaar stelt en wat financieel rendabel is. Duurzaam projectmanagement is in feite MVO in de praktijk. De link tussen duurzaamheid en projecten is niet nieuw. Maar het accent in deze relatie is de laatste jaren veranderd. Duurzaamheid in projecten ging aanvankelijk over de continuïteit van het resultaat. Met name in ontwikkelingsprojecten heeft de zorg voor de continuïteit van het projectresultaat geleid tot studies en publicaties die duurzaamheid (in het Engels 'sustainability') koppelen aan projectmanagement-processen. Het inzicht dat duurzaamheid draait om verandering, heeft echter geleid tot een vernieuwde aandacht voor duurzaamheid in projectmanagement. In dit boek geven de auteurs "handen en voeten" aan duurzaam projectmanagement. Met concrete toepassing in de projectmanagementprocessen op basis van de methode PRINCE2 (en uiteraard veel breder toepasbaar). Met aandacht voor de weerbaarheid van verandering, handzame tools en technieken. en praktische voorbeelden. Maar vooral ook voor de competenties die het vraagt van de projectmanager. Want het succes van projecten hangt af van mensen, niet van processen en procedures. Een bruikbaar boek dus!

Beeld van een toekomstige samenleving die zich verbreekt terugtrekt in veilige binnenruimten terwijl zich buiten een ecologische en politieke catastrofe voltrekt.

In dit boek wordt Jezus geportretteerd als een moderne, spirituele leraar. Niet direct het beeld dat we van Jezus hebben, maar zeer aannemelijk gemaakt door Deepak Chopra. Hij blaast nieuw leven in een verhaal dat we dachten te kennen. De roman bestrijkt de geheimzinnige periode in het leven van Jezus waarover niets in de Bijbel staat: de tijd tussen zijn twaalfde en dertigste levensjaar. Chopra heeft zich ingeleefd in deze jaren en beschrijft Jezus weg. Zijn spiritueel leiderschap wordt zichtbaar, evenals zijn identiteit en boodschap. Tegelijkertijd maakt Jezus zich zorgen om geweld en onrust; hij vraagt zich af of God wel luistert en worstelt met de vraag: wie ben ik? Zo brengt Chopra Jezus terug naar het alledaagse leven, zonder de verhalen uit het Nieuwe Testament tegen te spreken. Juist de `weggelaten Jezus blijkt belangrijk te zijn voor onze tijd. Zijn verlangen naar verlichting is het verlangen van velen.

Aanklager Jamie Brock is fel tegen het pleiten voor strafvermindering in ruil voor een bekentenis. In de drie jaar die ze heeft gewerkt voor de officier van justitie heeft ze nog nooit een deal gesloten met een verdachte. Maar wanneer de invloedrijke advocaat Caleb Tate wordt aangeklaagd voor moord en hij een manier verzint om het rechtssysteem op de kop te zetten, moet ze al haar principes opzij zetten. Een voor een beginnen verdachten deals af te wijzen. Terwijl rechtsinstellingen worden overweldigd en misdadigers vrijuit gaan door gebrek aan bewijs, probeert Jamie haar sterke tegenstander schuldig te verklaren.

De schoolbus met acht doofstomme meisjes en hun leraressen had nooit mogen stoppen op de snelweg in het vlakke, uitgestrekte landschap van Kansas. Drie ontsnapte gevangenen wachten hen op - ze hebben niets te verliezen. En nu met de meisjes als hun gijzelaars hebben ze alles te winnen. Vanuit een verlaten slachthuis waar de drie zich met hun gijzelaars hebben verschanst, eist Lou Handy, moordenaar en leider van het drietal, vrijheid voor hem en zijn mannen. Zo niet, dan zal hij elk uur een van de meisjes doden... FBI-agent Arthur Potter staat aan het hoofd van het onderhandelingsteam en aan hem de taak de meisjes vrij te krijgen met zo min mogelijk slachtoffers. In de volgende twaalf uur ontwikkelt zich een nachtmerrie en bij het verstrijken van elke deadline wordt duidelijk dat Handy niet zomaar een misdadiger is, maar óf een briljant strateeg óf een ware psychopaat.

Recepteerkunde is compleet vernieuwd en helemaal bij de tijd. Van een vraag van de arts tot quality by design, van mortier tot autoclaaf, van ingangs-tot eindcontrole, van recept tot productdossier, van apotheek tot thuiszorg, het komt allemaal aan de orde. Zowel voor de specialist als voor de generalist is Recepteerkunde onmisbaar. Voor de apotheek was de kleinschalige bereiding vanouds de core business, tot steeds meer apotheken de bereiding gingen uitbesteden. Het klassieke bereiden uit grondstoffen is een specialisme geworden. Maar elke apotheek heeft te maken met productzorg: beschikbaarheid. Bewaren en bewerken van handelspreparaten. Ook voor toediening gereed maken (VTGM) gebeurt in elke apotheek, elke dag, met toewijding en kennis van zaken. Recepteerkunde is een naslagwerk voor iedereen die betrokken is bij de bereiding en aflevering van geneesmiddelen: openbare apothekers, ziekenhuisapothekers, industrieapothekers en apothekersassistenten. Tevens is het een leerboek voor studenten farmacie. Wie zelf bereidt uit grondstoffen op kleine of grote schaal, of handelspreparaten aanpast, kan niet zonder Recepteerkunde, maar ook zij die bereidingen van anderen afleveren op preparaten voor toediening gereed maken, vinden er noodzakelijke informatie.

Pleidooi voor een nieuwe benadering van fysieke veiligheid ten opzichte van bijvoorbeeld infectieziekten, voedselveiligheid en waterveiligheid, waarbij wordt uitgegaan van het voorzorgsbeginsel.

Je zou het nooit geraden hebben, maar de grauwe, onderdrukkende Sovjet-Unie was gegrondvest op een sprookje: de magische planeconomie zou leiden tot een ongekeerde welvaart en groei. Aan het eind van de jaren vijftig leek het er ook heel even op dat de magie werkelijkheid zou worden: een kort moment leek de Sovjet-Unie af te stevenen op een toekomst met rijke communisten en afgunstige kapitalisten, waarin de schittering van Moskou die van New York zou overtreffen en waarin wetenschappers hun uiterste best deden om deze droom waar te maken en de tirannie een goed afloop te gunnen. De rode belofte is geschiedenis die klinkt als fictie, onverbiddelijk als een soldaat bij het graf van Lenin, en met de onverwachte smaak van een glas sovjetchampagne.

Hoe kunnen we ethisch verantwoord en gezond leven in een wereld waar goedkoop, slecht geproduceerd voedsel de norm is? Al vanaf de tijd dat onze voorouders leefden als jager-verzamelaars geeft voedsel vorm aan onze dagelijkse bezigheden, aan onze lichamen en woningen, aan onze politiek en handel, en aan ons klimaat. Of het nou gaat om de dagelijkse beslissing over wat er op tafel moet worden gezet of om het monopolie van de voedselindustrie, eten raakt aan elk aspect van ons bestaan. Doordat we onze ogen sluiten voor de echte waarde van voedsel en voedselproductie, raken we langzaam gewend aan een manier van leven die een risico vormt voor onze planeet en voor onszelf. Voeding speelt daarom een essentiële rol als het gaat om hoe we de problemen van onze tijd het hoofd moeten bieden. Carolyn Steel gebruikt inzichten van beroemde filosofen zoals Aristoteles en Plato en ideeën uit de geschiedenis, architectuur, literatuur, politiek en wetenschap om te laten zien hoe we onze relatie met voedsel, en de manier waarop we het distribueren en produceren, kunnen veranderen. Wat gaan we eten? biedt een uitdagende en spannende visie voor verandering; Steel wijst op bedachtzame en inspirerende wijze de weg naar een leefbare toekomst. In de pers: 'In Wat gaan we eten? zoekt Steel, met denkers van Aristoteles tot Piketty, naar nieuwe waarden. Goed eten vraagt kennis, tijd en vaardigheden.' NRC Handelsblad 'Steels ideeën worden steeds urgenter.' The Times Literary Supplement 'Overtuigend en positief van insteek.' Bookseller, One to Watch

Angststoornissen en hypochondrie is een actueel overzichtswerk, waarin op praktische wijze inzicht gegeven wordt in de classificatie (volgens de DSM-IV-TR-criteria), diagnostiek, etiologie en behandeling van angststoornissen en hypochondrie. Bij de behandeling van deze stoornissen wordt, naast een bespreking van farmacotherapie, met name aandacht besteed aan recente ontwikkelingen in de cognitieve therapie en gedragstherapie. Er zijn door de jaren heen vorderingen gemaakt op het gebied van research die implicaties hebben voor de diagnostiek en behandeling van deze stoornissen. Angststoornissen en hypochondrie gaat uitvoerig in op de problemen die zich bij het uitvoeren van de behandeling kunnen voordoen. Bovendien wordt in heldere taal een genuanceerd beeld van de huidige stand van zaken in onderzoek en theorievorming weergegeven. Het boek is voorzien van gevalsbeschrijvingen. De hoofdstukken over behandeling gaan met name uit van (cognitieve) gedragstherapeutische principes vanwege de belangrijke resultaten die daarmee geboekt zijn in de behandeling van angststoornissen en hypochondrie. Daarnaast wordt per stoornis steeds een overzicht geboden van recent onderzoek naar de behandeling met psychofarmaca. Angststoornissen en hypochondrie is een geheel herziene en geactualiseerde druk van het boek Angst, fobieën en dwang. Angststoornissen en hypochondrie is bedoeld voor psychologen, psychiaters, huisartsen, maatschappelijk werkenden en opleidingen voor deze beroepen.

De teller staat op vier. Vier blanke vrouwen, allemaal op exact dezelfde manier vermoord en achtergelaten in hetzelfde gebied. Bij alle vier is het gezicht ingesmeerd met as. De politie van Florida is er dan ook van overtuigd dat er een seriemoordenaar aan het werk is. Openbaar aanklager Abe Beckham is in gedachten al een profiel van de moordenaar aan het opstellen als er een vijfde slachtoffer wordt gevonden. Hoewel er overeenkomsten zijn met de eerdere zaken, zijn er ook verschillen. Deze vrouw is namelijk zwart... én ze is een bekende van Abe.

Dan verdwijnt zijn echtgenote spoorloos - vlak nadat zij en Abe hevige ruzie met elkaar hadden. Opeens is hij niet langer de good guy die op misdadigers jaagt, maar is hij zelf hoofdverdachte in een gecompliceerde moordzaak...

Traumatisch hersenletsel is een van de meest voorkomende neurologische aandoeningen. Het treft personen van alle leeftijden en kan langdurige gevolgen hebben. Dit boek geeft een overzicht van de diagnostiek, behandeling en gevolgen van traumatisch hersenletsel bij volwassenen en kinderen. De hoofdstukken zijn geschreven door landelijke experts, op basis van nationale en internationale literatuur en richtlijnen. Waar dat relevant is, is de inhoud toegespitst op de Nederlandse situatie, met als resultaat: een uniek Nederlandstalig naslagwerk. Dit handboek borduurt voort op Traumatische Hersenletsels van prof. dr. J.M. Minderhoud, maar is qua opzet geheel herzien. Het gaat in op de opvang en diagnostiek van patiënten op de spoedeisende hulp en de behandeling in het ziekenhuis (onder meer op de intensive care), op de restverschijnselen en de mogelijkheden van revalidatiebehandeling. Ook de gevolgen voor werk en inkomen en juridische aspecten komen aan bod. De tekst is voorzien van talrijke verhelderende illustraties. Handboek traumatisch hersenletsel is bestemd voor alle zorgprofessionals die in hun praktijk te maken hebben met traumatisch hersenletsel, zoals medisch specialisten, huisartsen, (neuro)psychologen, verpleegkundigen en paramedici. Het boek is ook nuttig voor niet-medische professionals, zoals juristen. Joukje van der Naalt is neuroloog en hoogleraar Neurotraumatologie aan het Universitair Medisch Centrum Groningen. Bram Jacobs is neuroloog met als aandachtsgebied neurotraumatologie aan het Universitair Medisch Centrum Groningen.

[Copyright: afd2c6d481b81b6ed9ddb8771053b498](#)