

## The Closed Circle Jonathan Coe

In *Understanding Jonathan Coe*, the first full-length study of the British novelist, Merritt Moseley surveys a writer whose experimental technique has become increasingly well received and critically admired. Coe is the recipient of the John Llewellyn Rhys Prize, the Prix Medicis, the Priz du Meilleur Livre Entranger, the Bollinger Everyman Wodehouse Prizes for Fiction, and the Samuel Johnson Prize for Nonfiction. His oeuvre includes eleven novels and three biographies—two of famous Hollywood actors Humphrey Bogart and Jimmy Stewart and one of English modernist novelist B. S. Johnson. Following an introductory overview of Coe's life and career, Moseley examines Coe's complex engagement with popular culture, his experimental technique, his political satire, and his broad-canvas depictions of British society. Though his first three books, *An Accidental Woman*, *A Touch of Love*, and *The Dwarves of Death*, received little notice upon publication, Moseley shows their strengths as literary works and as precursors. In 1994 Coe gained visibility with *What a Carve Up!*, which has remained his most admired and discussed novel. He has since published a postmodern take on sleep disorders and university students, *The House of Sleep*; a two-volume roman-fleuve consisting of *The Rotters' Club* and *The Closed Circle*; a touching account of a lonely woman's life, *The Rain before It Falls*; a satiric vision of a misguided life, *The Terrible Privacy of Maxwell Sim*; and a domestic comedy thriller set at the 1958 world's fair in Brussels, *Expo '58*. Moseley explicates these works and discusses the recurring features of Coe's fiction: political consciousness, a deep artistic concern with the form of fiction, and comedy.

**THE WILEY BLACKWELL COMPANION TO CONTEMPORARY BRITISH AND IRISH LITERATURE** An insightful guide to the exploration of modern British and Irish literature *The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature* is a must-have guide for anyone hoping to navigate the world of new British and Irish writing. Including modern authors and poets from the 1960s through to the 21st century, the Companion provides a thorough overview of contemporary poetry, fiction, and drama by some of the most prominent and noteworthy writers. Seventy-three comprehensive chapters focus on individual authors as well as such topics as Englishness and identity, contemporary Science Fiction, Black writing in Britain, crime fiction, and the influence of globalization on British and Irish Literature. Written in four parts, *The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature* includes comprehensive examinations of individual authors, as well as a variety of themes that have come to define the contemporary period: ethnicity, gender, nationality, and more. A thorough guide to the main figures and concepts in contemporary literature from Britain and Ireland, this two-volume set: Includes studies of notable figures such as Seamus Heaney and Angela Carter, as well as more recently influential writers such as Zadie Smith and Sarah Waters. Covers topics such as LGBT fiction, androgyny in contemporary British Literature, and post-Troubles Northern Irish Fiction Features a broad range of writers and topics covered by distinguished academics Includes an analysis of the interplay between individual authors and the major themes of the day, and whether an examination of the latter enables us to appreciate the former. *The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature* provides essential reading for students as well as academics seeking to learn more about the history and future direction of contemporary British and Irish Literature.

De charmante nieuwe roman van de auteur van 'Klein Engeland' In de zomer van 1977 vertrekt de naïeve jonge vrouw Calista om op wereldreis te gaan. Via de Verenigde Staten komt ze terecht op een Grieks eiland dat wordt omgebouwd tot een filmset. Bij toeval werkt ze daar voor de fameuze regisseur Billy Wilder, over wie ze zo goed als niets weet. Maar de tijd die ze doorbrengt in dit luxueuze, onbekende oord zal haar voor altijd veranderen. Terwijl Calista geniet van het avontuur, realiseert Wilder zich dat zijn carrière zo goed als voorbij is. Niet langer geliefd in Hollywood heeft hij zijn nieuwe film laten financieren door Duitse producenten. Wanneer Calista hem volgt naar München voor het filmen van wat extra scènes, wordt ze deelgenoot van Wilders duistere familiegeschiedenis. Meneer Wilder en ik is zowel een tedere coming-of-ageroman als een portret van een van de meest intrigerende mensen uit de filmwereld. De Britse meesterverteller Jonathan Coe schrijft meeslepend over het verstrijken van de tijd en roem, over het belang van familie, en de gevaarlijke aantrekkingskracht van nostalgie.

This critical guide introduces major novelists and themes in British fiction from 1975 to 2005. It engages with concepts such as postmodernism, feminism, gender and the postcolonial, and examines the place of fiction within broader debates in contemporary culture. A comprehensive Introduction provides a historical context for the study of contemporary British fiction by detailing significant social, political and cultural events. This is followed by five chapters organised around the core themes: (1) Narrative Forms, (2) Contemporary Ethnicities, (3) Gender and Sexuality, (4) History, Memory and Writing, and (5) Narratives of Cultural Space.

Londen, 1958. Thomas Foley, een weinig opvallende ambtenaar, wordt achter zijn bureau vandaan geplukt en op werkreis naar Brussel gestuurd. Zijn taak: een oogje in het zeil houden bij de Britannia, een bar die het hart zal vormen van het Engelse paviljoen tijdens de Expo 58 de grootste wereldtentoonstelling van de twintigste eeuw en de eerste sinds de Tweede Wereldoorlog. Zodra hij in Brussel arriveert, voelt Thomas zich bevrijd van de ketens van zijn thuisland en zijn huwelijk en raakt hij betoverd door het gigantische Atomium, dat centraal staat in deze nieuwe wereld, en door Anneke, de aantrekkelijke Vlaamse gastvrouw die hem op het vliegveld opwacht. Maar Thomas merkt al snel dat de vrijheid een prijs heeft: de Koude Oorlog is op zijn hoogtepunt, de ondeugende Belgen hebben het Amerikaanse en het Russische paviljoen pal naast elkaar geplaatst, en waarom wordt hij overal gevolgd door twee mysterieuze afgezanten van de Britse geheime dienst? *Expo 58* is een heerlijke roman: geestig en scherp, over de jaren vijftig, de Mad Men-periode. Jonathan Coe weet in deze roman feilloos de spanningen van de Koude Oorlog op te roepen en heeft met Thomas Foley weer een onvergetelijk personage gecreëerd.

Contemporary popular music provides the soundtrack for a host of recent novels, but little critical attention has been paid

to the intersection of these important art forms. Write in Tune addresses this gap by offering the first full-length study of the relationship between recent music and fiction. With essays from an array of international scholars, the collection focuses on how writers weave rock, punk, and jazz into their narratives, both to develop characters and themes and to investigate various fan and celebrity cultures surrounding contemporary music. Write in Tune covers major writers from America and England, including Don DeLillo, Jonathan Franzen, Zadie Smith, and Jim Crace. But it also explores how popular music culture is reflected in postcolonial, Latino, and Australian fiction. Ultimately, the book brings critical awareness to the power of music in shaping contemporary culture, and offers new perspectives on central issues of gender, race, and national identity.

'De reiziger is een belangrijk boek voor en over ons allemaal, iedereen op aarde, niemand uitgezonderd.' \*\*\*\* De Limburger 'Wauw! Net het nieuwe boek van John Boyne uitgelezen. Een episch drama dat zich over eeuwen en continenten afspeelt. Verbazingwekkend en geestverruimend!!!' Graham Norton Sommige verhalen zijn universeel, sommige zijn uniek. Ze spelen zich af in onze geschiedenis, en tijd stroomt er als een rivier doorheen. Dit verhaal begint met een familie: een vader, moeder en twee zoons. Eén zoon met de bloeddorst van zijn vader in zijn bloed, de ander met de creativiteit van zijn moeder. De een vertrekt, de ander blijft. Hun verhalen zullen in de loop van tweeduizend jaar met elkaar vervloeien – ze zullen elkaar steeds opnieuw ontmoeten op verschillende tijdstippen en plaatsen. Ze reizen van Palestina aan het begin van het eerste millennium naar de verste uithoeken van de ruimte in het derde. De wereld om hen heen verandert, maar hun bestemming blijft hetzelfde. Hun lot staat vast. Een reiziger is een episch verhaal over de mensheid. Het verhaal van ons allen, dat zich uitstrekt over twee millennia. Fantasierijk, uniek en hartverscheurend, dit is John Boyne op zijn best. Wat het hart verwoest in de pers 'Met zijn soepele stijl loodst Boyne je moeiteloos door dit vaak geestige boek. Een goede stap in zijn schrijverschap.' \*\*\*\* AD 'Boyne kan onmiskenbaar schrijven. Hij slaagt erin de lezer te laten geloven in een weergaloos verhaal.' Reformatorisch Dagblad 'Een roman met humor.' De Limburger 'IJzersterk epos. Een woedende aanklacht tegen hypocrisie en homofobie die dankzij Boynes hilarische personages én dialogen oergeestig uitpakt.' VPRO Gids

The Accidental Woman is a wickedly funny novel from bestseller Jonathan Coe For Maria, nothing is certain. Her life is a chain of accidents. Untouched by friendship, unimpressed by devoted Ronny and his endless marriage proposals, she lives in a world of her own, but not of her own making. Even as she stumbled on through university, work, marriage and motherhood, Maria finds it hard to see what all the fuss is about. Will our heroine ever be able to control the direction of her life, or will it end, as it began, by accident? What does chance next have in store for her? From the author of the award-winning The Rotters' Club and What a Carve Up!, The Accidental Woman will be enjoyed by readers of Nick Hornby and William Boyd and centres on a quirky and highly individual woman who is still struggling to find her place in life. 'The Accidental Woman has a cocky individual voice of its own. . . here's precocious, rebellious talent' Mail on Sunday 'Slyly parodies the clichés of most first novels' Guardian 'A convincing stuffy of the random impetuses by which human lives tend to be governed. It is also very funny' Spectator Jonathan Coe's novels are filled with biting social commentary, moving and astute observations of life and hilarious set pieces that have made him one of the most popular writers of his generation. His other titles, What a Carve Up! (winner of the 1995 John Llewellyn Rhys Prize), A Touch of Love, The Rotters' Club (winner of the Everyman Wodehouse prize), The Closed Circle, The Terrible Privacy of Maxwell Sim, The House of Sleep (winner of the 1998 Prix Médicis Étranger), and The Rain Before it Falls, are all available in Penguin paperback.

Maxwell Sim ziet het niet meer zitten. Hij is vervreemd van zijn vader, heeft een traumatische echtscheiding achter de rug en is niet in staat om met zijn puberdochter te communiceren. En ondanks zijn vierenzeventig vrienden op Facebook heeft hij niemand om zijn problemen mee te delen. Dan doet iemand hem een vreemd zakelijk voorstel, waarvoor hij met de auto van Londen naar de Shetlandeilanden moet reizen. Sim begint de tocht met open vizier, goede bedoelingen en een geruststellende stem op het navigatiesysteem. Maar al snel neemt de reis een onverwachte, grimmige wending, die hem niet alleen naar het meest afgelegen puntje van het Verenigd Koninkrijk brengt, maar ook naar de diepste en donkerste momenten uit zijn eigen leven. Met De afschuwelijke eenzaamheid van Maxwell Sim heeft Jonathan Coe een scherpe, actuele pageturner geschreven, een sprankelende schelmenroman voor de eenentwintigste eeuw.

'Een intelligent en vermakelijk verslag van onze groezelige, onzekere en gefragmenteerde samenleving die bijna religie heeft vervangen door winkelen. Lees dit boek.' the guardian wat van jou is wordt van ons - die onheilspellende mededeling ploft opeens neer op de deurmat van de huizen aan de Zuid-Londense Pepys Road: bij de op zijn kerstbonus wachtende bankier Roger Yount en zijn koopzieke vrouw Arabella, bij het piepjonge voetbalgenie Freddy Kamo en bij de stokoude weduwe Petunia Howe. Er verschijnen mysterieuze graffiti, auto's worden bekrast, op een website verschijnen dreigende filmpjes. Zullen de huizenprijzen eronder gaan lijden? Zitten de moslims erachter, of de makelaars? Er ontstaat paniek, de bewoners komen in opstand en de autoriteiten staan voor een raadsel. Kapitaal is het briljante verhaal van een straat aan de vooravond van de bankencrisis, met alle bizarre verwickelingen van dien. John Lanchester schreef een grootse contemporaine roman over het broze evenwicht in een ogenschijnlijk tevreden straat. Kapitaal kent een verbluffende cast, met stoere Poolse klusjesmannen, onweerstaanbare Hongaarse kindermisjes en illegale Afrikaanse parkeerwachters. John Lanchester schreef met Kapitaal zijn meest ambitieuze roman tot dusver. Het boek werd in Engeland bij verschijnen al meteen tot boek van het jaar uitgeroepen. John Lanchester (Hamburg, 1962) is een van de belangrijkste Engelse schrijvers van dit moment. Zijn boeken verschijnen wereldwijd. Familieromance, het opmerkelijke verhaal over zijn eigen moeder (een weggelopen non) en zijn jeugd in Hongkong en Hamburg, was ook in Nederland succesvol. Lanchester woont met zijn vrouw en twee kinderen in Londen. 'Een aangrijpend verhaal over het Londense leven, een pre-crash portret van hebzucht, angst en geld. Lanchester hanteert de verschillende verhaallijnen met enorme vaardigheid. Door de rijke kern van humor een genot om te lezen.' the times 'Boordevol inzicht, menselijk



mededogen en smaak. In alle opzichten een kapitale prestatie.' the sunday times 'Voorzichtig en langzaam draait Lanchester de schroeven aan, hoop en wanhoop afwisselend, netjes en behendig fladderend tussen zijn personages. Net zoals Balzac heeft Lanchester de meedogenloosheid om goede mensen slechte dingen te laten overkomen, en de vaste hand om onaangename conclusies te trekken.' the daily telegraph \*\*\*\*\*

The most critically acclaimed literary biography published in the UK in 2004, tells the story of B.S. Johnson, one of Britain's most innovative, passionate, and controversial writers of the 1960s and 70s, an unflinching advocate for the avant-garde who worked firmly in the tradition of Joyce and Beckett.

A comedy for our times" (The Guardian), Middle England is a piercing and provocative novel about a country in crisis. From the frenzy of the 2012 Olympics to the aftermath of the Brexit referendum, here Jonathan Coe chronicles the story of modern Britain by way of a cast of characters whose world is being upended. There are newlyweds who disagree about the country's future and, possibly, their relationship; a political commentator who writes impassioned columns about austerity from his lavish town house while his radical teenage daughter undertakes a relentless quest for universal justice; and Benjamin Trotter, who embarks on an apparently doomed new career in middle age, and his father, whose last wish is to vote to leave the European Union. A sequel to The Rotters' Club and The Closed Circle that stands entirely alone, Middle England is a darkly comic look at our strange new world.

Hartverwarmende roman over verlies, vervlogen dromen én dat wat uiteindelijk echt telt Televisiepresentator Frank Allcroft is een karikatuur van zichzelf geworden. Hij zit opgescheept met een tekstschrijver die de ene na de andere slechte grap voor hem verzint en zijn imago van vrolijke verslaggever wordt een steeds zwaardere last. Zijn carrière bij een lokaal tv-station staat ver van de journalistieke droom die hij ooit koesterde. Zijn bestaan draait meer om de vrouwen in zijn leven dan om zijn werk: zijn echtgenote Andrea, die zielsveel houdt van de man achter de clown, zijn ijsskoude moeder Maureen, en vooral zijn dochter Mo, die met haar vragen kleur geeft aan zijn dagen. Daarbij worstelt Frank met de raadselachtige dood van zijn vriend en voorganger Phil en met het verdwijnen van de nalatenschap van zijn vader, een architect wiens markante gebouwen langzamerhand uit Franks stad verdwijnen. Wanneer Frank de schokkende waarheid achter Phil's dood ontdekt, wordt hij zwaar op de proef gesteld. Haarscherp beschrijft Catherine O'Flynn de grote vragen van het leven en schetst zij een satirisch maar hartverwarmend beeld van de moderne maatschappij. O'Flynn weet als geen ander menselijkheid met humor te combineren en laat zien wat uiteindelijk van ons overblijft: liefde.

The Closed CircleVintage

Het zijn de jaren tachtig en de familie Winshaw wordt steeds rijker en wreder. Columniste Hilary wordt goed betaald om te liegen in de krant. Henry laat ziekenhuizen ombouwen tot parkeerplaatsen. Roddy verkoopt kunst in ruil voor seks. Thomas wordt steenrijk op de beurs. En Mark verkoopt wapens aan dictators. Aan Michael Owen, de jonge biograaf van de Winshaws, valt de schone taak toe het wespennest dat deze familiegeschiedenis is, te betreden. Het is onvermijdelijk dat hij daarbij niet alleen de verfoeide Winshaws, maar ook zichzelf voortdurend tegenkomt. Het moordend testament is tegelijk een spannende detective en een wervelende politieke satire, waarmee de Britse meesterverteller Jonathan Coe definitief doorbrak bij het grote publiek.

Expo 58 - Good-looking girls and sinister spies: a naive Englishman at loose in Europe in Jonathan Coe's brilliant comic novel London, 1958: unassuming civil servant Thomas Foley is plucked from his desk at the Central Office of Information and sent on a six-month trip to Brussels. His task: to keep an eye on The Britannia, a brand new pub which will form the heart of the British presence at Expo 58 - the biggest World's Fair of the century, and the first to be held since the Second World War. As soon as he arrives at the site, Thomas feels that he has escaped a repressed, backward-looking country and fallen headlong into an era of modernity and optimism. He is equally bewitched by the surreal, gigantic Atomium, which stands at the heart of this brave new world, and by Anneke, the lovely Flemish hostess who meets him off his plane. But Thomas's new-found sense of freedom comes at a price: the Cold War is at its height, the mischievous Belgians have placed the American and Soviet pavilions right next to each other - and why is he being followed everywhere by two mysterious emissaries of the British Secret Service? Expo 58 may represent a glittering future, both for Europe and for Thomas himself, but he will soon be forced to decide where his public and private loyalties really lie. For fans of Jonathan Coe's classic comic bestsellers What a Carve Up! and The Rotters' Club, this hilarious new novel, which is set in the Mad Men period of the mid 50s, will also be loved by readers of Nick Hornby, William Boyd and Ian McEwan. 'Coe has huge powers of observation and enormous literary panache' Sunday Times 'No one marries formal ingenuity with inclusiveness of tone more elegantly' Time Out 'Coe is among the handful of novelists who can tell us something about the temper of our times' Observer 'Thank goodness for Jonathan Coe, who records what Britain has lost in the past thirty years in his elegiac fiction' Scotland on Sunday Jonathan Coe was born in Birmingham in 1961. Expo 58 is his tenth novel. The previous nine are all available in Penguin: The Accidental Woman, A Touch of Love, The Dwarves of Death, What a Carve Up! (which won the 1995 John Llewellyn Rhys Prize), The House of Sleep (which won the 1998 Prix Medicis Etranger), The Rotters' Club (winner of the Everyman Wodehouse Prize), The Closed Circle, The Rain Before It Falls and The Terrible Privacy of Maxwell Sim. His biography of the novelist B.S. Johnson, Like a Fiery Elephant, won the 2005 Samuel Johnson Prize for best non-fiction book of the year. Expo 58 was nominated for the 2015 International IMPAC Dublin Literary Award.

Jay Mendelsohn, een gepensioneerd wiskundige, is tachtig jaar oud als hij besluit zich in te schrijven voor een universiteitsseminar over de Odyssee, gegeven door zijn zoon Daniel. Hij beschouwt het als zijn laatste kans om de klassieke literatuur, verwaarloosd in zijn jeugd, te leren kennen, maar vooral ook om zijn zoon, schrijver en classicus, beter te begrijpen. Samen besluiten de twee mannen een reis te maken over de Middellandse Zee, in navolging van Odysseus' beroemde omzwervingen. De reis brengt lang bewaarde geheimen aan het licht die Daniel helpen zijn vader

eindelijk beter te leren kennen. Het resultaat is een boek waarin de tijdloze thema's van de Odyssee zelf weerklinken: die van bedrog en erkenning, huwelijk en kinderen, en van reizen en thuiskomen. Een odyssee vormt tegelijkertijd een aangrijpende persoonlijke geschiedenis en een literaire verkenningstocht.

Marginal Notes, Doubtful Statements by Jonathan Coe - an extraordinary non-fiction collection from the author of EXPO 58 From celebrating the greatness of Gulliver's Travels to tracing the impact of Margaret Thatcher's death, from interviewing Brian Eno to finding Hitchcockian elements in a Disney film, Marginal Notes, Doubtful Statements is a hugely funny, moving and fascinating 20-year journey through the world of books, music, film, politics and memory from one of Britain's most acclaimed novelists and cultural thinkers. This will be loved by fans of What A Carve Up and The Rotters' Club, as well as readers of Nick Hornby, David Foster Wallace and Zadie Smith's Changing My Mind. 'Clever and funny, enthralling and moving, this is, for my money, Coe's best novel since What A Carve-Up! Wonderful' Daily Mail on Expo 58 'A rich and splendidly comic confection' Independent on EXPO 58 Jonathan Coe is the author of ten novels, the latest Expo 58 (2013). His previous nine novels are all published by Penguin and include the acclaimed bestsellers What a Carve Up!, The House of Sleep and The Rotters' Club.

Four teenage boys, friends and schoolmates, deal with the hopes, dreams, traumas, and challenges of adolescence as they come of age in industrial Birmingham, a British city that is confronting its own economic crisis, during the upheaval and change of the 1970s. Reprint. 20,000 first printing.

Literary ombudsman John Crace never met an important book he didn't like to deconstruct. From Salman Rushdie to John Grisham, Crace retells the big books in just 500 biting satirical words, pointing his pen at the clunky plots, stylistic tics and pretensions to Big Ideas, as he turns publishers' golden dream books into dross. In the grand tradition of Tom Lehrer and Stan Freberg, Crace takes the books that produce the most media hype and retells each story in his inimitable style. Philip Roth, Don DeLillo, Margaret Drabble, Paul Auster, Alice Sebold, John Updike, Tom Wolfe, Ruth Rendell, A.S. Byatt, John LeCarre, Michael Crichton and Ian McEwan all emerge delightfully scathed in this book that makes it easy to talk knowingly about books you've never bothered to read or, for that matter, should have.

This trenchant book argues that the cultural attempt to erase class during the period from Margaret Thatcher to Tony Blair has only generated its return as a troubling subterranean element in British literature and theory. Driscoll critiques the way postmodern theory idealizes contemporary British literature as a space of fluid, flexible decentered subjects, arguing that beneath this ideology are clear evasions of class. Offering critical readings of canonized middle-class authors from Martin Amis to Graham Swift, Driscoll makes the compelling argument that the contemporary British novel, assisted by "class blind" postmodern literary theory consistently works to control the problem of class.

This book explores the intricate manifestations of contemporary power, its related ideology, and the "resistance" and reaction to the dominant discourse in Jonathan Coe's political fiction, covering the dismantling of the British social-democratic consensus, Thatcherism and Blairism, up to the new ideology of "Globalism." Beyond the predictable dichotomy of support-opposition to power, the book argues the modern individual seems to have found another ontological approach, for which it coins the concept of "intentional unpower". Furthermore, it demonstrates that there are three possibilities regarding the evolution of this type of social response, and invites the readers to discover them, while enjoying Coe's subtlety and humour. Given its broad approach, the book will appeal to researchers in a wide range of domains, including literary and cultural studies, political theory, and sociology, as well as any reader fascinated with the essence of power, intellectual response, and discourses containing their own elements of subversion.

The characters of *The Rotters' Club*—Jonathan Coe's beloved novel of adolescent life in the 1970s—have bartered their innocence for the vengeance of middle age in this incisive portrait of Cool Britannia at the millennium.

De trivialisering van de landspolitiek. Hoe het onderwijs kapot werd gemaakt. De 'staatsbegrafenis' van André Hazes. De doodsb bedreiging als nationale volkssport. Multicultuur en Marokkanendrama. De moord op Van Gogh. Literatuur en leugens. Hollands welvaren behandelt deze en vele andere drama's en hypes die Nederland beleefde tussen 2004 en 2008. Zwagerman schetst tot in details een land dat zwalkt en zwenkt, op zoek naar identiteit en zingeving, maar telkens stuitend op tumult en populisme.

'Wij waren de twee scheefgezakte pilaren die, zodra je ze tegen elkaar aan deed leunen, steviger zouden staan dan één ongeschonden, op zichzelf staande pilaar ooit kon. Het zou goed komen met ons, zolang we samen bleven.' De Brusselse Leo is tien jaar samen met haar vriend Simon. Verbonden door een moeizame jeugd, heeft het koppel weinig anders nodig dan elkaar. Tot alles kantelt: Simon komt midden in de nacht thuis en lijkt vanaf dat moment iemand anders. Langzaam valt Leo's minutieus opgebouwde bestaan uiteen, tot het punt waarop het gevaarlijk wordt. *Ik ben er niet* is een verhaal over toewijding en verraad, over twee mensen die op hun eigen manier gemankeerd zijn, maar die hun uiterste best doen opgemerkt te worden, lief te hebben en te leven. *Lize Spit* (1988) debuteerde in 2016 met *Het smelt*. Ze werd genomineerd voor vele prijzen, waaronder de Libris Literatuur Prijs en ze won o.a. de Boekhandelsprijs en de Bronzen Uil. Ook in het buitenland oogstte *Het smelt* veel succes. *Ik ben er niet* is haar tweede roman. Bron: Flaptekst, uitgeverinformatie.

In novels such as *What A Carve Up!* and *The Rotters' Club*, Jonathan Coe has established himself as one of the great satirical writers of our time. Covering all of his major novels, including his most recent book *Number 11*, Jonathan Coe: *Contemporary British Satire* includes chapters by leading and emerging scholars of contemporary British writing. The book features a preface by Coe himself and covers the ways in which his work grapples with such themes as class politics, popular music, sex, gender and the media.

Engeland, 2010. Autofabrieken worden vervangen door inwisselbare winkelketens en in Londen gaan verhitte rellen en demonstraties over in enthousiasme voor de aanstaande Olympische Spelen. In *Klein Engeland* beschrijft Jonathan Coe, een van de beste chroniqueurs van onze tijd, de levens van een kleurrijke groep personages in een periode van grote



veranderingen. Ian en Sophie zijn net getrouwd en hebben ieder een ander idee van de toekomst van hun land en mogelijkwijs over de toekomst van hun relatie. Doug, een politiek commentator, schrijft gepassioneerde columns over de arm-rijkverhoudingen vanuit zijn onbetaalbare appartement in Chelsea, terwijl zijn dochter juist alles doet om sociale gelijkheid te bevorderen. Benjamin Trotter heeft moeite met zijn middelbare leeftijd en probeert nog één keer iets nieuws in zijn leven. Dit is het verhaal van het moderne Engeland. Een verhaal van nostalgie en verwarring, van teleurstelling en onverholen woede.

De eerbiedwaardige bank Tubal & Co is al meer dan 300 jaar een familiebedrijf. Julian Trevelyan-Tubal voert er al enige tijd het bewind sinds zijn vader is gevelde door een hersenbloeding. Maar de afgelopen jaren heeft de bank zijn geld voornamelijk in hedgefondsen gestopt en nu staat hij op het punt van omvallen. Alleen verkoop kan hem redden, maar dan moet de bank wel gezond lijken. Julian is dan ook bezig om honderden miljoenen rond te sluisen van privéstichtingen naar de bank. In Cornwall heeft theatermaker Artair MacCleod ondertussen hele andere zorgen: de maandelijkse toelage die hij van Tubal & Co krijgt, is plotseling gestopt. Net nu hij Daniel Day-Lewis lijkt te kunnen strikken voor een filmrol in een door hem geschreven scenario. Een journaliste gaat op onderzoek uit naar de achtergrond van het stoppen van de toelage. Langzaam ontspint zich een web van geheimen en bedrog, een familie die de gelederen sluit en een bank die de speelbal van hedgefondsen en speculanten wordt. Andermans geld trekt de lezer mee in een wereld waarin miljoenen even gemakkelijk worden verdiend als verloren. Een wereld waarin bankiers weinig geleerd hebben van de crisis en Russische oligarchen en Amerikaanse durfinvesteerders de dienst uitmaken.

In his heyday, during the 1960s and early 1970s, B. S. Johnson was one of the best-known young novelists in Britain. A passionate advocate for the avant-garde in both literature and film, he became famous -- not to say notorious -- both for his forthright views on the future of the novel and for his idiosyncratic ways of putting them into practice. But in November 1973 Johnson's lifelong depression got the better of him, and he was found dead at his north London home. He had taken his own life at the age of forty. Jonathan Coe's biography is based upon unique access to the vast collection of papers Johnson left behind after his death, and upon dozens of interviews with those who knew him best. As unconventional in form as one of its subject's own novels, it paints a remarkable picture -- sometimes hilarious, often overwhelmingly sad -- of a tortured personality; a man whose writing tragically failed to keep at bay the demons that pursued him.

The Rain Before it Falls - Jonathan Coe's heartbreaking novel of family secrets Deeply moving and compelling, The Rain Before it Falls is the story of three generations of one family riven by tragedy. When Rosamund, a reluctant bearer of family secrets, dies suddenly, a mystery is left for her niece Gill to unravel. Some photograph albums and tapes point towards a blind girl named Imogen whom no one has seen in twenty years. The search for Imogen and the truth of her inheritance becomes a shocking story of mothers and daughters and of how sadness, like a musical refrain, may haunt us down the years. 'Spectacular, heartbreaking, beautifully written. Rosamund's story is one of the most extraordinary and compelling you will ever read. Impossible to put down, I loved every minute of it' Sunday Express 'A sad, often very moving story of mothers and daughters' Guardian 'Entirely compelling...the plot will keep you rapt...reminiscent of Ian McEwan at his most effective' New Statesman Jonathan Coe's novels are filled with moving, astute observations of life and love, and are written with a revealing honesty that has captivated a generation of readers. His other titles, The Accidental Woman, The Rotters' Club (winner of the Everyman Wodehouse prize), The Closed Circle, The Dwarves of Death, The Terrible Privacy of Maxwell Sim, The House of Sleep (winner of the 1998 Prix Médicis Étranger), A Touch of Love, and What a Carve Up! (winner of the 1995 John Llewellyn Rhys Prize), are all available in Penguin paperback. The Comic Turn in Contemporary English Fiction explores the importance of comedy in contemporary literature and culture. In an era largely defined by a mood of crisis, bleakness, cruelty, melancholia, environmental catastrophe and collapse, Huw Marsh argues that contemporary fiction is as likely to treat these subjects comically as it is to treat them gravely, and that the recognition and proper analysis of this humour opens up new ways to think about literature.

Structured around readings of authors including Martin Amis, Nicola Barker, Julian Barnes, Jonathan Coe, Howard Jacobson, Magnus Mills and Zadie Smith, this book suggests not only that much of the most interesting contemporary writing is funny and that there is a comic tendency in contemporary fiction, but also that this humour, this comic licence, allows writers of contemporary fiction to do peculiar and interesting things – things that are funny in the sense of odd or strange and that may in turn inspire a funny turn in readers. Marsh offers a series of original critical and theoretical frameworks for discussing questions of literary genre, style, affect and politics, demonstrating that comedy is an often neglected mode that plays a generative role in much of the most interesting contemporary writing, creating sites of rich political, stylistic, cognitive and ethical contestation whose analysis offers a new perspective on the present.

De Rotters Club is een sprankelende roman over jongeren die in onzekerheid en volwassenen die in verwarring verkeren, een roman waarin het persoonlijke en het politieke elkaar op de onverwachtste momenten kruisen. Vier vrienden op een gerenommeerde school in Birmingham vormen de redactie van de schoolkrant in de turbulente jaren zeventig. Stakingen verlammen het land, de ira laat bommen ontploffen in de stad, en de jongens ontdekken de popmuziek en de liefde.

The Dwarves of Death is a hilarious black comedy by Jonathan Coe William has a lot on his mind. Firstly, there's The Alaska Factory, the band he plays in. They're no good, and they make his songs sound about as groovy as an unimpressed record. In fact they're so bad he's seriously thinking of leaving to join a group called The Unfortunates. Secondly, there's Madeline, his high-maintenance girlfriend whose idea of a night of passion is an Andrew Lloyd Webber musical followed by a doorstep peck on the cheek. Maybe they're not soulmates after all? Lastly, there's the bizarre murder he's just witnessed. The guiding force behind The Unfortunates lies bludgeoned to death at his feet and, unfortunately for William, there aren't too many other suspects standing nearby. . . 'It's about being young, poor, confused and in love. It's also very funny. . . sharp, lucid and witty' Guardian 'Notable for

its fresh, contemporary flavour and its bristling intellectual energy. Coe has huge powers of observation and enormous literary panache' Sunday Times Jonathan Coe's novels are filled with biting political satire, moving and astute observations of life and hilarious set pieces that have made him one of the most popular writers of his generation. His other titles, *The Accidental Woman*, *The Closed Circle*, *The Terrible Privacy of Maxwell Sim*, *The House of Sleep* (winner of the 1998 Prix Médicis Étranger), *A Touch of Love*, and *The Rain Before it Falls*, are all available in Penguin paperback.

Jonathan Coe is a highly-acclaimed writer whose work has enjoyed worldwide success. This study, the first of its kind, explores the full range of Coe's work, offering readers a comprehensive and accessible overview of his novels, fiction and other writings, as well as the surrounding criticism. The volume also features a new interview with Coe.

*The House of Sleep* - Jonathan Coe's comic tale of love and obsession Sarah is a narcoleptic who has dreams so vivid she mistakes them for real events; Robert has his life changed for ever by the misunderstandings arising from her condition; Terry, the insomniac, spends his wakeful nights fuelling his obsession with movies; and the increasingly unstable Dr Gregory Dudden sees sleep as a life-shortening disease which must be eradicated. . . A group of students sharing a house. They fall in and out of love, they drift apart. Yet a decade later they are drawn back together by a series of coincidences involving their obsession with sleep - and each other. . . Winner of the 1998 Prix Médicis Étranger, *The House of Sleep* is an intensely moving and frequently hilarious novel about love, obsession and sleep. 'Moving, clever, pleasurable, smart...one of the best books of the year' Malcolm Bradbury, *The Times* 'There are bits that make you laugh out loud and others that make your heart ache' Guardian 'Fiercely clever, witty, wise, hopeful...a compellingly beautiful tale of love and loss' *The Times Literary Supplement* Jonathan Coe's novels are filled with biting political satire, moving and astute observations of life and hilarious set pieces that have made him one of the most popular writers of his generation. His other titles, *The Accidental Woman*, *The Rotters' Club* (winner of the Everyman Wodehouse prize), *The Closed Circle*, *The Dwarves of Death*, *What a Carve Up!* (winner of the 1995 John Llewellyn Rhys Prize) and *The Rain Before it Falls*, are all available as Penguin paperback.

This important volume by one of the leading scholars in the field examines and discusses how library professionals can meet the demands of policy makers to open up the public library system without destroying its values. Based on a critical literature review, a survey of library professionals and consultations with other stakeholders, the book discusses the challenges involved in providing a service that prioritizes equity and social inclusion while at the same time attempting to promote and maintain quality, excellence and ethical standards. In assessing how those responsible for public libraries around the world go about this task the author advocates a service that is sensitive to difference and seeks to provide access to the best.

'Een ingenieuze roman waarmee John Boyne bewijst een van de meest overtuigende auteurs van zijn generatie te zijn.' *The Observer* Overall zijn verhalen te vinden, als je maar goed genoeg zoekt. Het hoeven niet eens je eigen verhalen te zijn.

Tenminste, dat is wat de beginnende schrijver Maurice Swift al vroeg in zijn carrière besluit. Want ambitie heeft hij meer dan genoeg, schrijftalent ook wel, maar door een jammerlijk gebrek aan inspiratie kent zijn schrijversdroom vooralsnog geen vliegende start. Een toevallige ontmoeting met bestsellerauteur Erich Ackermann in een Berlijns hotel biedt hem de gelegenheid zichzelf in de wereld van de literatuur te lanceren. Erich is namelijk eenzaam, heeft een verhaal te vertellen en vindt in Maurice een gretig luisterend oor. De charme en attenties van Maurice maken hem blind voor de waarheid: hij had zijn verhaal beter voor zichzelf kunnen houden. Een ladder naar de hemel is een psychologisch kat-en-muisspel dat laat zien dat de wereld aan je voeten ligt als je bereid bent tot het uiterste te gaan. De pers over *Een ladder naar de hemel* 'In zijn nieuwe roman beschrijft de Ierse schrijver vijf periodes uit het leven van een fictieve griezel, die lijkt op iemand die hij zelf heeft gekend.' *NRC Handelsblad* 'Op het dunbevolkte drielandpunt waar thrillers eigenlijk met adrenaline ingespoten romans zijn die de stempel van literair meesterwerk ambiëren, plant Boyne zijn vlag.' *HUMO* 'Ongelooflijk meeslepend. Scherp en geestig.' *The New York Times*

Writings on the metropolis generally foreground illimitability, stressing thereby that the urban ultimately remains both illegible and unintelligible. Instead, the purpose of this interdisciplinary study is to demonstrate that mentality as a tool offers orientation in the urban realm. Nora Pleßke develops a model of urban mentality to be employed for cities worldwide. Against the background of the Spatial Turn, she identifies dominant urban-specific structures of London mentality in contemporary London novels, such as Monica Ali's »Brick Lane«, J.G. Ballard's »Millennium People«, Nick Hornby's »A Long Way Down«, and Ian McEwan's »Saturday«. Maxwell Sim can't seem to make a single meaningful connection. His absent father was always more interested in poetry; he maintains an e-mail correspondence with his estranged wife, though under a false identity; his incomprehensible teenage daughter prefers her BlackBerry to his conversation; and his best friend since childhood is refusing to return his calls. He has seventy-four friends on Facebook, but nobody to talk to. In an attempt to stir himself out of this horrible rut, Max quits his job as a customer liaison at the local department store and accepts a strange business proposition that falls in his lap by chance: he's hired to drive a Prius full of toothbrushes to the remote Shetland Islands, part of a misguided promotional campaign for a dental-hygiene company intent on illustrating the slogan "We Reach Furthest." But Max's trip doesn't go as planned, as he's unable to resist making a series of impromptu visits to important figures from his past who live en route. After a string of cruelly enlightening and intensely awkward misadventures, he finds himself falling in love with the soothing voice of his GPS system ("Emma") and obsessively identifying with a sailor who perpetrated a notorious hoax and subsequently lost his mind. Eventually Max begins to wonder if perhaps it's a severe lack of self-knowledge that's hampering his ability to form actual relationships. A humane satire and modern-day picaresque, *The Terrible Privacy of Maxwell Sim* is a gently comic and rollickingly entertaining novel about the paradoxical difficulties of making genuine attachments in a world of advanced communications technology and rampant social networking.

[Copyright: 76e2db9eb24dc8360f9d8caab495f173](https://www.pdfdrive.com/the-closed-circle-jonathan-coe.html)