

The Painters Daughter

Margherita Moretti shares nothing with her father except a knack for painting. When he dies unexpectedly, she dresses as a man to finish the project he started in the cathedral in town. While she's there, she becomes reacquainted with Luca Migliore, a man she knew as a child, a boy who claimed he could travel through time and who promised to return for her as soon as he got rich. Now he's rich, but perhaps he's forgotten his promises. Does he feel the same flames she does when they are together? What secrets are hidden behind his mysterious eyes? When she's forced to flee the town of her birth or face execution, Margherita ends up in Rome, where she learns how to support herself in the only way a destitute Renaissance woman is able: through prostitution. She meets the dashing Ricardo di Medici, whose affection for art seems to rival her own, and they embark on a torrid affair. Is it love or is it merely business? And what is she to make of Luca's sudden reappearance in her life and his warnings that Ricardo is not the man he claims to be? When Margherita stumbles on a frightening truth, which man will have her back, and which man will throw her to the metaphorical wolves? The truth has never been less clear to her, and the stakes have never been so high.

Emma Smallwood verhuist met haar vader naar de kust van Cornwall. Ze nemen hun intrek in een groot landhuis bij een barones en haar vier zonen. Samen geven ze les aan de jongste twee, maar al snel blijkt dat iemand het op haar heeft voorzien. Wie scheurde een bladzijde uit haar dagboek? En wie sloop s nachts haar kamer binnen? Het is aan Emma de taak om uit te pluizen wie hiervoor verantwoordelijk is en aan welke zoon ze haar hart kan toevertrouwen.

Voor Kate Hutchinson is de verhuizing van een saai rijtjeshuis naar het platteland van Suffolk een droom die uitkomt. De rust en ruimte van het buitenleven lokken Kate, haar man en hun twee kinderen weg van een chaotisch stadsleven. Haar baan zegt ze op, en het gezin trekt in bij Kates schoonmoeder - tot ze hun perfecte huis gevonden hebben. Maar alles blijkt veel moeilijker dan verwacht, en het hele plan dreigt in elkaar te storten. Hebben Kate en haar man de grootste fout van hun leven gemaakt? Dan, tijdens een wandeling, ziet Kate het huis van haar dromen: een prachtig, magisch huis, dat onverklaarbare herinneringen bij haar oproept. Er ontstaat een vriendschap tussen haar en Agnes, de eigenaresse van het huis. Als Kate de familiegeschiedenis van Agnes hoort, is ze verbijsterd over de gelijkenissen met die van haarzelf...

Een historische roman vol spanning en romantiek, die zich afspeelt in negentiende-eeuws Engeland. 'De bruid van Ivy Green' van Julie Klassen is het derde en laatste deel in de Ivy Hill-serie over het gelijknamige pittoreske dorpje in Engeland. Er gebeurt van alles in Ivy Hill: Jane Bell krijgt de kans om te trouwen, maar weigert haar herberg op te geven. Mercy Grove verlaat haar school en het lijkt erop dat ze als oude vrijster zal eindigen. Verder verwacht iedereen dat Miss Brockwell met een man van adel gaat trouwen en komt er ook nog eens een geheimzinnige kleermaakster in het dorp wonen. Al met al: een spannende en romantische ontknoping van de Ivy Hill-serie! De historische romans van Julie Klassen spelen zich af in de Regency-periode in Engeland, net als de kostuumdrama's van Jane Austen en de zusjes Brontë. 'De bruid van Ivy Green' is het vervolg op 'De herberg van Ivy Hill' en 'De dames van Ivy Cottage', maar kan ook prima los gelezen worden.

This novel brings to life the artistic and political turmoil of 15th-century Florence via a fictionalized diary of Alessandri Lippi, the woman purported to Botticelli's model for the Venus. It speaks of a time of artistic glory, scandal and violence.

The Painter's Daughter Baker Books

Julie Klassen Is the Gold Standard for Inspirational Regency Fiction Sophie Dupont, daughter of a portrait painter, assists her father in his studio, keeping her own artwork out of sight. She often walks the cliffside path along the north Devon coast, popular with artists and poets. It's where she met the handsome Wesley Overtree, the first man to tell her she's beautiful. Captain Stephen Overtree is accustomed to taking on his brother's neglected duties. Home on leave, he's sent to find Wesley. Knowing his brother rented a cottage from a fellow painter, he travels to Devonshire and meets Miss Dupont, the painter's daughter. He's startled to recognize her from a miniature portrait he carries with him--one of Wesley's discarded works. But his happiness plummets when he realizes Wesley has left her with child and sailed away to Italy in search of a new muse. Wanting to do something worthwhile with his life, Stephen proposes to Sophie. He does not offer love, or even a future together, but he can save her from scandal. If he dies in battle, as he believes he will, she'll be a respectable widow with the protection of his family.

Desperate for a way to escape her predicament, Sophie agrees to marry a stranger and travel to his family's estate. But at Overtree Hall, her problems are just beginning. Will she regret marrying Captain Overtree when a repentant Wesley returns? Or will she find herself torn between the father of her child and her growing affection for the husband she barely knows?

Peter Heller, the celebrated author of the breakout best seller *The Dog Stars*, returns with an achingly beautiful, wildly suspenseful second novel about an artist trying to outrun his past. Jim Stegner has seen his share of violence and loss. Years ago he shot a man in a bar. His marriage disintegrated. He grieved the one thing he loved. In the wake of tragedy, Jim, a well-known expressionist painter, abandoned the art scene of Santa Fe to start fresh in the valleys of rural Colorado. Now he spends his days painting and fly-fishing, trying to find a way to live with the dark impulses that sometimes overtake him. He works with a lovely model. His paintings fetch excellent prices. But one afternoon, on a dirt road, Jim comes across a man beating a small horse, and a brutal encounter rips his quiet life wide open. Fleeing Colorado, chased by men set on retribution, Jim returns to New Mexico, tormented by his own relentless conscience. A stunning, savage novel of art and violence, love and grief, *The Painter* is the story of a man who longs to transcend the shadows in his heart, a man intent on using the losses he has suffered to create a meaningful life. This eBook edition includes a Reading Group Guide.

De nieuwste roman van de auteur van *Aan de rand van het meer* nu in midprice Een groep jonge, veelbelovende kunstenaars onder leiding van de charismatische Edward Radcliffe neemt in de zomer van 1862 haar intrek in een prachtig landhuis aan de oever van de Theems in Oxfordshire. Ze zijn van plan zich een zomer lang onder te dompelen in creativiteit en inspiratie. Maar aan het eind van die zomer is een van hen dood, een van hen verdwenen en is een onbetaalbaar erfstuk gestolen. Meer dan honderdvijftig jaar later vindt Elodie Winslow een leren tas met daarin de foto van een mooie jonge vrouw in victoriaanse kleding, en een tekening van een prachtig huis in de bocht van een rivier. Elodie herkent het huis van een sprookje dat haar moeder haar altijd vertelde toen ze klein was, maar haar oom, haar enige nog levende familielid, wil niets zeggen als hij de foto van de vrouw ziet. Wat is er al die jaren geleden gebeurd in dat schitterende huis? En waarom voelt Elodie zich zo geroepen het mysterie te ontrafelen? De pers over Kate Morton 'Een spannend en boeiend verhaal, vol mysteries.' NBD Biblion 'Een zeer ontroerend en aangrijpend verhaal.' Hebban.nl 'Een boek om 's nachts bij kaarslicht te verslinden.' Boek Magazine

In 'De zussen Van Gogh' haalt kunsthistoricus Willem-Jan Verlinden de drie dochters van de familie Van Gogh uit de schaduw van hun broers Vincent en Theo, en schetst een fascinerend

tijdsbeeld van de turbulente ontwikkelingen tijdens de tweede helft van de negentiende eeuw en het fin de siècle. Het verhaal van de zussen Anna, Lies en Wil van Gogh is nooit eerder verteld. Ze groeiden op in een tijd dat er voor het eerst lange afstanden met de trein konden worden afgelegd, 'impressionist' nog een spotnaam was, de vrouwenbeweging net in de kinderschoenen stond en dromers van allerlei politieke gezindten op de barricades stonden om de revolutie af te kondigen. Willem-Jan Verlinden brengt de aspiraties, dromen, teleurstellingen en het verdriet van de drie zussen Van Gogh prachtig in beeld en geeft een unieke inkijk in een bijzonder gezin tegen de achtergrond van een wereld die in rap tempo veranderde.

From the author of ebook bestseller *The Apothecary's Daughter* 1688. Beth Ambrose has led a sheltered life within Merryfields, her family home on the outskirts of London; a place where her parents provide a sanctuary for melancholic souls. A passionate and gifted artist, Beth shares a close bond with Johannes the painter, who nurtures her talents and takes her on as his apprentice. But as political tensions begin to rise in the capital, Noah Leyton arrives at her family home in the middle of the night with a proposition that turns Beth's world upside down. And when Merryfields becomes refuge to a mysterious new guest, whose connections provide an opportunity for Beth to fulfil her artistic ambitions, she soon realises that it comes at a price . . . Workaholic Linc krijgt alleen zijn droombaan wanneer hij gaat trouwen. Waar haalt hij zo snel een verloofde vandaan? Zou zijn rare buurvrouw Daisy het spelletje willen meespelen? Daisy zegt ja - voor duizend dollar. Ze heeft dringend geld nodig. Vanaf de allereerste seconde knettert het tussen die twee. Als rationele vent gelooft Linc niet in zoiets zweverigs als romantiek. Tot Daisy hem niet meer loslaat.

Nooit eerder beschreef iemand zo geloofwaardig, maar ook zo schitterend hoe stil en radicaal anders de wereld eruit zou zien als er vrijwel geen mensen meer zouden wonen. Hig heeft tien jaar geleden als een van de weinigen een pandemie overleefd. Hij woont nu in de hangar van een verlaten vliegveld met als enig gezelschap zijn hond en zijn chagrijnige, vechtlustige buurman. Om zijn dagen te vullen zweeft Hig in een oud vliegtuigje rondjes boven het uitgestorven land of trekt hij de bergen in om te vissen en te doen alsof alles hetzelfde is gebeven. Zijn leven is betrekkelijk veilig, maar ook eenzaam. Wanneer Hig via zijn radio plotseling een geluidssignaal opvangt, gloort bij hem de hoop dat er ergens ver weg een beter bestaan op hem wacht, iets wat lijkt op zijn oude leven. Hij besluit het erop te wagen en vliegt met zijn laatste restje brandstof verder weg dan hij ooit is geweest. De Hondster is een adembenemend, beklemmend, maar ook hoopgevend verhaal over een romantische overlever. Peter Heller schrijft over het buitenleven in onder meer *National Geographic Adventure* en *Outside Magazine*. Hij reisde de wereld over in een kajak en schreef verschillende non-fictieboeken over zijn belevenissen. De Hondster is zijn literaire debuutroman en werd in Amerika direct al een enorm succes. Het was een *New York Times*-bestseller en Boek van de Maand bij zowel Amazon als Barnes & Noble. Het boek zal wereldwijd verschijnen. Het proza is duidelijk debet aan zinssmeden als McCarthy, Hemingway en Jack London, maar heeft ook lyrische landschapsbeschrijvingen en natuurassociaties. Het is altijd opwindend (en vrij zeldzaam) om te zien dat een journalist afwijkt van de geëffende paden om het onontgonnen gebied van de fictie te betreden, en er vervolgens zon briljant succes van maakt. John Seabrook, *The New Yorker* Dit is het echte werk. Hellers stem is buitengewoon en zijn robuustheid als verteller verbergt een prachtige en bijtende rusteloosheid. Literatuur zoals het bedoeld is. *The Wall Street Journal* De Hondster van Peter Heller is een hemels boek. Het is een van die boeken die de lezer nog lang bijblijft, beurtelings aangrijpend, gelaagd en opwindend. A.J. Kirby, *New York Journal of Books*

Een spannende historische roman vol romantiek, met een vleugje mysterie. Julie Klassen neemt je in haar roman 'Het geheim van Pembroke Park' mee naar een landgoed waar vreemde dingen gebeuren... Wanneer Abigail Foster en haar familie hun huis in Londen moeten verkopen vanwege financiële problemen, doet een advocaat hun een verbazingwekkend aanbod: ze mogen een landhuis betrekken dat al achttien jaar leegstaat. De Fosters treffen een vreemd tafereel aan in Pembroke Park: het lijkt erop dat de vorige bewoners halsoverkop zijn vertrokken. De theekopjes vertonen sporen van opgedroogde thee, in de kasten hangen door motten aangevreten kleren en het poppenhuis is midden in een spel achtergelaten. De plaatselijke dominee verwelkomt de familie hartelijk en geeft Abigail een vreemde waarschuwing: pas op voor indringers die op zoek zijn naar de vermeende schat in Pembroke Park. Zal ze de schat en de liefde vinden die ze al zo lang zoekt of wacht haar een heus gevaar?

In het leven van drie vrouwen speelt de schilder Julien Mistral een speciale rol.

Would you rather sacrifice your livelihood, your lover, or your life? When the Black Death comes knocking on your door, you'd better decide quickly. ERIC HOFFER GRAND PRIZE FINALIST EDITOR'S CHOICE, HISTORICAL NOVELS REVIEW Venice, 1510. Maria Bartolini wants nothing more than to carry on her father's legacy as a master gilder. Instead, her father has sent her away from the only home she's ever known to train as an apprentice to Master Trevisan, a renowned painter. Maria arranges to leave the painter's workshop to return to her family workshop and to a secret lover waiting for her back home. But the encroaching Black Death foils her plans... When the painter's servants uncover the real reason why Maria has been sent away to train with Master Trevisan, they threaten to reveal a secret that could tear down her family and the future of their trade. She is forced to buy the servants' silence, but as their greed steadily grows, Maria resorts to more desperate measures. She questions whether her heart's desire is worth risking her family, her trade, and her future, but Maria's sacrifices may amount to nothing if the plague arrives on her father's doorstep and steals away everything she's ever loved... From the author of the award-winning *The Gondola Maker* comes a rich tale of Renaissance Venice, a heroine with a lust for life, and love against all odds. Buy *The Painter's Apprentice* today to transport yourself to the vibrant and dangerous world of 16th-century Venice...

Een historische roman boordevol romantiek en intrige, over een onopgeloste moordzaak en een mysterieuze vrouw. 'De brug naar het eiland' van Julie Klassen is een historische roman boordevol romantiek en intrige, zoals we van Julie gewend zijn. Isabelle woont op Belle Island: een afgelegen eiland in de rivier de Thames. Het is een wereld op zich en Isabelle voelt zich er veilig. Maar ze wordt geplaagd door een terugkerende droom over een moord. Of is het een herinnering? Isabelle weet niet meer wat ze moet geloven, zeker niet wanneer ze te horen krijgt dat iemand die zij vertrouwde in Londen is vermoord. Advocaat Benjamin Brooker onderzoekt de mysterieuze moord en komt

terecht op Belle Island. Zijn voornemen om nooit meer een knappe vrouw op haar woord te geloven, wordt meteen op de proef gesteld als hij Isabelle ontmoet, hoofdverdachte in de moordzaak. Zij beweert dat ze het eiland al in geen tien jaar heeft verlaten, maar kan hij haar geloven? En wat moet hij met de gevoelens die hij voor haar begint te ontwikkelen?

Although her father is busy working as an artist at home, he still finds time to spend with his daughter.

"The daughter of a famous painter, a successful bibliotecaria, moving invisibly through the world of the wealthy and influential, with unprecedented freedom for a Merchant woman in the Italian Renaissance, Diamante -- anonymous in her world, invisible in the annals of our history. This journal breaks her silence"--Back cover.

1937. De jonge Grace Hamblin trouwt met haar jeugdliefde Freddie, maar intussen koestert ze heimelijk een vurige liefde voor een knappe aristocraat van wie ze weet dat hij nooit van haar zal zijn. Als Freddie acht jaar later uit de oorlog terugkeert als een gebroken man die bovendien een groot geheim met zich meedraagt, loopt het huwelijk stuk. 1973. Trixie Valentine is verliefd op Jasper, zanger van een Britse rockband die de zomer doorbrengt op het kleine eilandje bij de kust van Cape Cod waar Trixie is opgegroeid. Gefrustreerd door haar beschermde, geïsoleerde jeugd vat Trixie het plan op er na de zomer vandoor te gaan met haar geliefde. Ze wil niet zo worden als haar moeder Grace, die sinds ze haar man Freddie heeft verlaten tuiniert voor de rijkere eilandbewoners. Ze snapt niets van haar moeders obsessie met bijen en verlangt naar een groots en meeslepend leven. Tot ze erachter komt dat de zwijgzame Grace een pijnlijk verleden met zich meedraagt...

This work of fusion moves beyond memoir to become a juggling act of reality and imagination. The narrative travels through melded panoramas of past and present, this country, the others, certainties and doubts. Inserts of fiction--revealing ties between life and writing--enhance the journey.

Als de jonge Olivia Keene ziet hoe haar vader haar moeder wurgt, bedenkt ze zich geen moment en grijpt het eerste het beste voorwerp om hem voor het hoofd te slaan. Zodra de gevolgen van haar daad tot haar doordringen, beseft ze dat niets ooit meer hetzelfde zal zijn. Haar moeder helpt haar te vluchten en regelt een onder-komen bij een oude kennis aan het hof van Brightwell. Daar vangt Olivia, die door het trauma niet meer kan spreken, een geheim gesprek op tussen de heer des huizes en zijn zoon Edward. Edward ontdekt dat Olivia op de hoogte is van informatie die zijn reputatie kan schaden en stelt haar aan als gouvernante om haar in de gaten te kunnen houden. Maar hoe vaker hun paden elkaar kruisen, hoe duidelijker wordt dat zij niet zijn grootste bedreiging, maar juist zijn redding blijkt te zijn. Na Onvoorwaardelijk en De apothekersdochter schreef Julie Klassen opnieuw een prachtige historische thriller die speelt in de Regency-periode in Engeland. Liefhebbers van Jane Austen kunnen hun hart ophalen aan De stille gouvernante!

In 'De jongedame in het poorthuis' van Julie Klassen wordt Mariah Aubrey door haar vader het huis uitgezet om een schandaal te voorkomen. Ze neemt haar intrek in het oude poorthuis op het landgoed van haar tante. Maar dan overlijdt de tante. Kapitein Matthew Bryant komt op het landgoed wonen om een nieuwe huurder voor het pand te zoeken. Zou hij Mariah in het poorthuis laten wonen of staat ze straks op straat? Julie Klassen is de koningin van de Regency-romans, historische romans die zich in dezelfde tijd afspelen als de roman van Jane Austen.

Amsterdam, 1631: Sara de Vos wordt als eerste vrouwelijke schilder toegelaten tot het Gilde van Sint Lucas, waar ook Rembrandt en Vermeer lid van zijn. Meer dan driehonderd jaar later is haar enige overgebleven werk een intrigerend landschap met een meisje in de sneeuw. New York, 1957: Eleanor Shipley, een Australische studente kunstgeschiedenis, krijgt van een dubieuze kunsthandelaar het verzoek een kopie van het schilderij te maken. De beslissing die ze neemt, heeft ingrijpende gevolgen voor de rest van haar leven. Sydney, 2000: Eleanor is universitair docent en conservator gespecialiseerd in vrouwelijke schilders uit de Gouden Eeuw. Ze organiseert een tentoonstelling en tot haar schrik worden zowel het echte schilderij als haar vervalsing ingestuurd.

Margaret Macy vlucht weg uit Londen om onder een huwelijk met een onbetrouwbare man uit te komen. Om in haar onderhoud te voorzien gaat ze aan het werk als bediende in het huis van Nathaniel Upchurch, een vrijgezel die ze ooit afwees in de hoop het hart van zijn knappe broer te veroveren. Als ze het volhoudt tot haar verjaardag, zal ze een erfenis van een oudtante krijgen. Maar kan ze als bediende onherkenbaar blijven als er meer spiedende ogen te gast blijken te zijn op Fairbourne Hall?

Engeland, begin negentiende eeuw. Als Lilly Haswell vijftien is, verdwijnt haar moeder spoorloos. Jarenlang hoopt de apothekersdochter op een teken van leven. Maar het blijft stil. Ook van haar vader, met wie ze nauw samenwerkt, krijgt ze niets los over dit familiegeheim. Dag in, dag uit helpt Lilly incognito in de apotheek. Voor vrouwen is het in die periode ongehoord om zich bezig te houden met medische zaken. Hoe ouder Lilly wordt, hoe meer haar verlangen groeit om het kleine dorp achter zich te laten en zelf de wereld te ontdekken. Zodra iemand haar de kans biedt om een tijdje in Londen te verblijven, grijpt Lilly die met beide handen aan, en zegt ze haar vader en broertje vaarwel. Ze begint aan een ontdekkingsreis naar haar plek in de grote wereld, naar avontuur en romantiek, en naar de waarheid omtrent het geheim dat haar familie al zo lang in zijn greep houdt. Maar dan krijgt ze bericht dat haar vader ziek is. Wetend dat zij de enige is die de apotheek draaiende kan houden, staat ze voor een moeilijke keuze. Welke koers zal Lilly haar leven geven?

From the Sunday Times bestselling author of A Week in Paris, a story of love long kept hidden, set against the back streets of Westminster. In a tiny stained-glass shop hidden in the backstreets of Westminster lies the cracked, sparkling image of an angel. The owners of Minster Glass have also been broken: Fran Morrison's mother died when she was a baby; a painful event never mentioned by her difficult, secretive father Edward. Fran left home to pursue a career in foreign cities, as a classical musician. But now Edward is dangerously ill and it's time to return. Taking her father's place in the shop, she and his craftsman Zac accept a beguiling commission - to restore a shattered glass picture of an exquisite angel belonging to a local church. As they reassemble the dazzling shards of coloured glass, they uncover an extraordinary love story from the Victorian past, sparked by the window's creation. Slowly, Fran begins to see her own reflection in its themes of passion, tragedy and redemption. Fran's journey will lead her on a search for the truth about her mother, through mysteries of past times and the anguish of unrequited love, to reconciliation and renewal. Praise for A Week in Paris: 'A tour de force. Rachel's Paris is rich, romantic, exotic and mysterious' Judy Finnigan 'An elegiac tale of wartime love and secrets' Telegraph 'A richly emotional story, suspenseful and romantic, but unflinching in its portrayal of the dreadful reality and legacy of war' Book of the Week, Sunday Mirror De historische roman 'De schildersdochter' van Julie Klassen draait om een knappe jongedame, twee broers, een miniatuurportret en een allesbepalende keuze. Sophie Dupont assisteert haar vader bij zijn werk als portretschilder; haar eigen werk houdt ze verborgen. In haar vrije uren wandelt ze langs de kliffen bij de kust van Devon waar zich vele schilders en dichters ophouden. Op een van die wandelingen ontmoet ze de knappe Wesley Overtree, de eerste man die haar vertelt hoe mooi ze is. Kapitein Stephen Overtree is gewend om voor alle ellende op te draaien die zijn broer veroorzaakt. Ook dit keer heeft Wesley zich aardig in de nesten gewerkt. Hij heeft een meisje zwanger gemaakt en is met de noorderzon naar Italië vertrokken, op

zoek naar een nieuwe muze. Om miss Dupont te behoeden voor een schandaal besluit Stephen haar een huwelijksaanzoek te doen. Sophie accepteert dit, maar krijgt ze daar geen spijt van als Wesley terugkeert? De historische romans van Julie Klassen spelen zich af in de Regency-periode, net als de kostuumdrama's van Jane Austen en de zusjes Brönte.

In 'Een dame onwaardig' van Julie Klassen wordt een gezelschapsdame na een ongeval onverwacht aangezien voor een vrouw van stand. Een geluk bij een ongeluk? Een jonge vrouw overleeft een afschuwelijk ongeluk en komt bij in een warme, voor haar onbekende kamer. Haar bed wordt omringd door de liefdevolle blikken van onbekenden. Haar geheugen laat haar in de steek, maar ze herinnert zich vaag een tragedie met een baby. De ring om haar vinger wijst haar op een leugen. Maar bovenal is er een geheim dat ze koste wat kost voor zichzelf moet houden. Hoewel iedereen beweert dat ze veilig is, begeeft ze zich in een huis vol vreemdelingen en kan ze niemand vertrouwen buiten zichzelf. De historische romans van Julie Klassen spelen zich af in de Regency-periode, net als de kostuumdrama's van Jane Austen en de zusjes Brönte.

[Copyright: b64521660c2ce3cf69ab68cd823ee81a](#)