

The Prone Gunman City Lights Noir

Generaal Charles de Gaulle was bij leven door velen geliefd, maar ook door velen gehaat. In totaal werden destijds zes complotten tegen zijn leven gesmeed, waarvan er drie in een daadwerkelijke aanslag uitmondde. De dag van de Jakhals beschrijft een van deze aanslagen op zo'n angstwekkend realistische wijze, dat miljoenen lezers over de hele wereld zich afvragen of hier een echte samenzwering wordt beschreven. De dag van de Jakhals volgt nauwgezet de voorbereidingen van de volkomen emotionele en meedogenloze Engelse huurmoordenaar, aangeduid als de Jakhals, die door de OAS werd benaderd om De Gaulle uit de weg te ruimen. Zijn plannen zijn uiterst gedetailleerd en hij laat werkelijk niets aan het toeval over. De Gaulles laatste uren lijken geteld...

Jean McConville, moeder van tien kinderen, wordt in 1972 door gemaskerde mannen ontvoerd. Iedereen in de buurt weet dat de IRA verantwoordelijk is voor haar verdwijning, maar niemand durft erover te praten. In 2003 worden op een strand botten en een blauwe veiligheidsspel gevonden. De kinderen van Jean herkennen de speld en beseffen dat hun moeder eindelijk is gevonden. Deze gruwelijke moord, een van de meest beruchte gebeurtenissen ten tijde van The Troubles, is het begin van het grote verhaal over het bittere conflict dat Noord-Ierland dertig jaar lang in zijn greep hield. Patrick Radden Keefe portretteert in dit meeslepende relaas radicale en onstuimige IRA-leden, zoals Dolours Price die als 22-jarige bommen plaatste, en The Dark, het meedogenloze brein achter IRA-operaties. Hij toont onomwonden de rol die het Britse leger speelde, met het vuile spel van oproerbestrijding en spionage. Een zeer kritisch licht werpt de

auteur op Gerry Adams, die de vredesbesprekingen leidde, maar zijn kameraden verraadde met de ontkenning van zijn IRA-verleden. Zeg niets is een aangrijpend boek over angst, verraad en wraak in een land dat nog steeds worstelt met zijn verleden.

Victor Serge (1890-1947) played many parts, as he recounted in his indelible *Memoirs of a Revolutionary*. The son of anti-czarist exiles in Brussels, Serge was a young anarchist in Paris; a syndicalist rebel in Barcelona; a Bolshevik in Petrograd; a Comintern agent in Central Europe; a comrade of Trotsky's; a friend of writers like Andrei Bely, Boris Pilnyak, and Andr Breton; a prisoner of Stalin; a dissident Marxist in exile in Mexico . . . A novelist, a literary critic, a political journalist, and a historian of the Russian Revolution, Serge was also a formidable poet. In *A Blaze in a Desert: Selected Poems*, Victor Serge bears witness to decades of revolutionary upheavals in Europe and the advent of totalitarian rule; many of the poems were written during the "immense shipwreck" of Stalin's ascendancy. In poems datelined Petrograd, Orenburg, Paris, Marseille, the Caribbean, and Mexico, Serge composed elegies for the fallen who, like him, endured prison, exile, and bitter disappointment in the revolutions of the first half of the twentieth century: Night falls, the boat pulls in, stop singing. Exile relights its captive lampson the shore of time. *A Blaze in a Desert* comprises Victor Serge's sole published book of poetry, *Resistance* (1938), his unpublished manuscript *Messages* (1946), and his last poem, "Hands" (1947). The Prone GunmanCity Lights NoirCity Lights Publishers Businessman Georges Gerfaut witnesses a murder-and is pursued by the killers. His conventional life knocked off the rails, Gerfaut turns the tables and sets out to track down his pursuers. Along the way, he learns a thing or two about himself.....

Read PDF The Prone Gunman City Lights Noir

There is no available information at this time.

When a corrupt U.S. Attorney General unleashes a global network of assassins to hunt down a woman who could destroy both his career and his life, two Mafia-connected men find themselves unwitting protectors of the innocent woman. By the author of Impulse.

Noorwegen: een van de landen met de laagste moordcijfers ter wereld. Veel jongeren hebben nog nooit een geweer horen afgaan. Degenen die daar op 22 juli 2011 wel mee werden geconfronteerd, kunnen het niet allemaal meer navertellen. 69 mensen kwamen om op het Noorse eiland Utøya. De man die hiervoor terechtstaat is de 32-jarige Anders Behring Breivik. Åsne Seierstad woonde de rechtszaak bij en luisterde naar de ooggetuigen, artsen, politie, advocaten, psychiaters en de familie van de dader en de slachtoffers. Hoe zijn ze geworden wie ze zijn, of waren?

Liv Braxton's Felon Rule #1: Don't get emotionally involved. Smash-and-grab thieving doesn't lend itself to getting chummy with the victims, and Liv hasn't met anyone on the mining colony of Nevarro worth knowing, anyway. So it's easy to follow her Rules. Until her ex, Tonio, shows up with an invitation to join him on the job of a lifetime. Until Zia Talbot, the woman she's supposed to deceive, turns Liv's expectations upside down in a way no woman ever has. Until corporate secrets turn deadly. But to make things work with Zia, Liv has to do more than break her Rules, and the stakes are higher than just a

broken heart... 89,000 words

Assignment Cyprus includes an account of the 1956 invasion of the Suez Canal. With a murderous conflict in Cyprus coming to a head, Nyles Hawkspurr and his S.A.S. troop of specialists are posted to this lovely island to hunt for the elusive General Grivas, leader of the EOKA terrorist organization in the mountains. On a covert assignment, Hawkspurr must first journey alone to Spain to eliminate a Greek arms dealer who is supplying weapons to the terrorists. After a successful operation, Hawkspurr has a romantic interlude with a wild Gypsy dancer, but is later arrested by Spanish police unsure of his identity. Later, with help from the Gypsies, Hawkspurr escapes by boat to Gibraltar. Reunited with his men, Hawkspurr seeks out and destroys the enemy in towns, villages, and mountain hideouts, and yet still finds time for romance with Greek and Turkish women alike. When the Egyptian government under General Nasser nationalizes the Suez Canal, Hawkspurr enters Egypt clandestinely to gather information. During the Anglo/French invasion of Suez, he leads a special unit of his own men and French Foreign Legionnaires on a parachute raid to a canal installation. For the thrilling climax Hawkspurr returns to Cyprus.

First in English for Manchette, renovator of French noir; trenchant social critique laced with black humor.

A haunting exploration of identity, history, displacement, and war from an Arab American perspective

Vacations don't seem to work out for Salas as he has his sights set on his third motorcycle rally in Laughlin, Nevada. Riding with Ronnie and Doris is more than he bargained for. Karaoke, bar fights, sex trafficking, and pure revenge lead Salas and his crew from Las Vegas to Sturgis, South Dakota. But it all started in Laughlin. Ride with Salas, RJ, Ronnie, and Doris as they battle the weather, the ride, the Devil's Brothers, the Lifers, and a Vegas wedding. In book three of the series, Lifestyle determines death style. But who survives?

The film also stars Javier Bardem, Idris Elba and Ray Winstone, and is directed by Pierre Morel (Taken). About The Gunman: Terrier is a hired killer who wants out of the game, so he can settle down and marry his childhood sweetheart. But the Organization won't let him go: they have other plans for him. In a violent tale that shatters as many illusions as bodies, Jean-Patrick Manchette subjects his characters and the reader alike to a fierce exercise in style. This tightly plotted, corrosive parody of "the success story" is widely considered to be Manchette's masterpiece, and was named a New York Times "Notable Book" in 2002. The Gunman is a classic of modern noir. Also available in its original edition titled The Prone Gunman, along with

Manchette's *Three to Kill*, published by City Lights in 2002. "There's not a superfluous word or overdone effect . . . one of the last cool, compact and shockingly original crime novels Manchette left as his legacy to modern noir fiction." — *New York Times*

"This is lean, mean noir fiction that cleverly sends up the tough guy genre while incarnating it perfectly." — *Detroit Free Press*

"Manchette is a master of both economy and irony. Brutal and bracing: Terrier's tale fascinates even as it chills." — *Kirkus Reviews*

"For Manchette and the generation of writers who followed him, the crime novel is no mere entertainment, but a means to strip bare the failures of society, ripping through veils of appearance, deceit, and manipulation to the greed and violence that are the society's true engines." — *Boston Globe*

"Jean-Patrick Manchette's terse prose moves like the swift, almost automatic methods and mannerisms of his protagonist." — *Wall Street Journal*

Olenka is geboren en opgegroeid in het arme en corrupte Oekraïne, maar heeft door haar werk als fotomodel ook het rijke westen leren kennen. Nadat die carrière is vastgelopen keert ze terug naar Oekraïne, waar ze in aanraking komt met een nieuwe branche: eiceldonatie ten bate van kinderloze westerse echtparen. Ze begint als donor maar weet zich dankzij haar kennis van het Westen al snel tot coördinator op te werken. Dan komt Daria op haar pad, de dochter van een vroegere

zakenpartner van haar vader. Ze herkent Daria's potentieel als eiceldonor en model en ziet een grootse toekomst voor de jonge vrouw - en voor haarzelf als Daria's manager. Als Daria op een dag plotseling verdwijnt, ziet Olenka in eerste instantie nog geen verband met gebeurtenissen uit het verleden. Tegen de tijd dat ze dat wel doet is het echter al te laat: ze is gedwongen uit te wijken naar het buitenland, en zo belandt ze in Helsinki, aan de rand van een park waar een jong gezin de hond uitlaat. Het hondenpark is een overweldigende, razend spannende roman over loyaliteit en gebroken vertrouwen, geschreven door een van de origineelste en grootste schrijvers van Europa. Het is een verhaal dat de genadeloosheid van commerciële eiceldonatie blootlegt, waarbij vrouwelijke vruchtbaarheid een verdienmodel is geworden, en van het leven, waarin het verleden steeds weer opduikt, hoezeer je ook je best doet dat te vergeten. De Finse Sofi Oksanen (1977) is een van de prominentste Europese schrijvers van onze tijd. Haar werk is in meer dan veertig talen uitgegeven. Ze won vele literaire prijzen en verkocht wereldwijd ruim twee miljoen boeken. 'Oksanen weet op meesterlijke wijze sfeer en beelden neer te zetten, waarbij ze weer een thema bespreekt dat onder je huid kruipt en twee tijdlijnen briljant met elkaar verweeft. (...) De eiceldonoren uit Het hondenpark zijn de tegenhangers van de vrouwelijke slaven in Het

verhaal van de Dienstmaagd en De testamenten van Margaret Atwood.' Kaleva 'Een van de meest verbluffende romans van deze herfst. Een ongelooflijke mix van liefde, angst, geweld, onderdrukking, hoop en teleurstelling.' Kainuun Sanomat *****

The Youth Alternatives and Youth Awareness Press tabloid newspapers were published in Tucson, Arizona through the Tucson YWCA, under the direction of Robert E. Zucker from 1978-1981. The newspaper was staffed by high school students and adult advisors and published through various local, states and federal grants and funding sources.

Isabel Archer, gevangen in een verstikkend huwelijk, vlucht van Rome naar Londen, waar ze piekert over wat ze kortgeleden heeft ontdekt: haar echtgenoot heeft haar vele jaren misleid. Wat moet ze doen, welke afslag moet ze nemen in het emotionele labrynt waarin ze zo lang is verdwaald? Wakker geschud door het verdriet en de wetenschap dat haar groot onrecht is aangedaan, besluit ze om, net als in haar jeugd, voor haar vrijheid en onafhankelijkheid te vechten. Spoedig zal Isabel naar Italië moeten terugkeren om daar de confrontatie met haar echtgenoot aan te gaan en zich te bevrijden van zijn machtige greep op haar. Zal ze hem te slim af kunnen zijn? John Banville blaast de heldin uit Henry James' befaamde en verfilmde roman *The Portrait of a Lady* nieuw leven

in: *Mevrouw Osmond* is een meesterlijke roman over verraad, bedrog en moraal, en biedt een opwindend en verrassend portret van een onvergetelijk personage.

What gives crime fiction its distinctive shape and form? What makes it such a compelling vehicle of social and political critique? *Unwilling Executioner* argues that the answer lies in the emerging genre's complex and intimate relationship with the bureaucratic state and modern capitalism, and the contradictions that ensue once the state assumes control of the criminal justice system. This study offers a dramatic new interpretation of the genre's emergence and evolution over a three hundred year period and as a genuinely transnational phenomenon. From its roots in the tales of criminality circulated widely in Paris and London in the early eighteenth century, this book examines the extraordinary richness, diversity and complexity of the genre's subsequent thematizations of crime and policing—moving from France and Britain and from continental Europe and the United States to other parts of the globe. In doing so it offers new ways of reading established crime novelists like Gaboriau, Doyle, Hammett, and Simenon, beyond their national contexts and an impulse to characterize their work as either straightforwardly 'radical' or 'conservative'. It also argues for the centrality of writers like Defoe, Gay, Godwin, Vidocq, Morrison, and more recently

Manchette, Himes, and Sjöwall and Wahlöö to a project where crime and policing are rooted, and shown to be rooted, in the social and economic conditions of their time. These are all deeply political writers even if their novels exhibit no interest in directly promoting political causes or parties. The result is an agile, layered, and far-reaching account of the crime story's ambivalent relationship to the justice system and its move to complicate our understanding of what crime is and how society is policed and for whose benefit.

Nicola Six, regelmatig bezoeker van de Londense pub het Zwarte Kruis, is ervan overtuigd dat ze op haar vijfendertigste verjaardag vermoord zal worden. Maar door wie? Wordt het Keith, de alcoholistische, racistische dartslijfhebber die zich graag inlaat met schimmige zaakjes, of de rijke, welopgevoede maar incompetente Guy? Haar verhaal is een geschenk uit de hemel voor mede-stamgast Samson Young, een schrijver met een writer's block. Hij hoeft het alleen maar op te schrijven terwijl het zich voltrekt. Martin Terrier is a hired killer who wants out of the game-so he can settle down and marry his childhood sweetheart. After all, that's why he took up this profession! But the Organization won't let him go: they have other plans. Once again, the...

De schaduwmarkt is een ontmoetingsplek voor elfen, weerwolven, heksenmeesters en vampiers. Daar gaan de Benedenlingen naartoe om magische

voorwerpen te kopen en duistere deals te bespreken. Stille Broeder Zacharias is een frequente bezoeker van de schaduwmarkt. Volg hem twee eeuwen lang en ontdek verhalen vol liefde, trouw, verdoemenis en spijt. Je ziet hoe Matthew Fairchild in de problemen raakt wanneer hij de grootste zonde van zijn leven begaat - iets wat hij nooit kan vertellen aan zijn parabatai James Herondale, of eender welke schaduwjager in zijn omgeving. En hoe Tessa Gray, Zachariah's grote liefde, zich tijdens de Tweede Wereldoorlog inzet om de aardsen te helpen. Maar kan broeder Zacharias toekijken hoe zijn geliefde haar leven riskeert, of zal hij beloftes moeten verbreken om haar te redden?

"Over the Rainbow" exploded into worldwide fame upon its performance by Judy Garland in the MGM film musical *The Wizard of Oz* (1939). Voted the greatest song of the twentieth century in a 2000 survey, it is a masterful, delicate balance of sophistication and child-like simplicity in which composer Harold Arlen and lyricist E. Y. "Yip" Harburg poignantly captured the hope and anxiety harbored by Dorothy's character. In *Arlen and Harburg's Over the Rainbow*, author Walter Frisch traces the history of this song from its inception during the development of *The Wizard of Oz's* screenplay, to its various reinterpretations over the course of the twentieth century. Through analysis of the song's music and lyrics, this Oxford Keynotes

volume provides a close reading of the piece while examining the evolution of its meaning as it traversed widely varying cultural contexts. From its adoption as a jazz standard by generations of pianists, to its contribution to Judy Garland's role as a gay icon, to its reemergence as a chart-topping recording by Hawaiian singer Israel Kamakawiwo'ole, "Over the Rainbow" continues to engage audiences and performers alike in surprising ways. Featuring a companion website with audio and video supplements, this book leaves no path unexplored as it succeeds in capturing the extent of this song's impact on the world.

Also available in a new, movie tie-in edition, titled *The Gunman* (Paperback ISBN: 978-0-87286-664-5. Ebook ISBN: 9780872866652). Film opened March 20th, 2015 and starred Sean Penn, Javier Bardem, Idris Elba and Ray Winstone, directed by Pierre Morel (*Taken*). Martin Terrier is a hired killer who wants out of the game — so he can settle down and marry his childhood sweetheart. After all, that's why he took up this profession! But "the company" won't let him go: they have other plans. Once again, the gunman must assume the prone firing position. A tour de force, this violent tale shatters as many illusions about life and politics as it does bodies. Jean-Patrick Manchette subjects his characters and the reader alike to a fierce exercise in style. This tightly plotted, corrosive parody of "the success

story" is widely considered to be Manchette's masterpiece, and was named a New York Times "Notable Book" in 2002. The Prone Gunman is a classic of modern noir. "For Manchette and the generation of writers who followed him, the crime novel is no mere entertainment, but a means to strip bare the failures of society, ripping through veils of appearance, deceit, and manipulation to the greed and violence that are the society's true engines."—Boston Globe "There's not a superfluous word or overdone effect . . . one of the last cool, compact and shockingly original crime novels Manchette left as his legacy to modern noir fiction."—New York Times "For the first time readers can experience in English translation the masterful thriller considered Manchette's finest, proof positive that the French knew what they were talking about when they labeled this sort of novel 'noir'." —Publishers Weekly "This superbly muscular translation of the late French mystery writer Jean-Patrick Manchette's most celebrated work, The Prone Gunman, is the third volume issued [by] City Lights Noir. The series may prove to be the most needed contribution to contemporary fiction by any publisher in a good long while." —The San Francisco Chronicle Jean-Patrick Manchette was a French crime novelist credited with reinventing and reinvigorating the genre. He wrote ten short novels in the 1970s and early 80s, and is widely recognized as

the foremost French crime fiction author of that time. His stories are violent, existentialist explorations of the human condition and French society. Jazz saxophonist and screenwriter, Manchette was also a left-wing activist influenced as much by the writings of the Situationist International as by Dashiell Hammett. Jean-Patrick Manchette's other work, *3 to Kill* is also published by City Lights Publishers. No problem has ever been too big for Mariana. Until now. When religious fanatics take control of a town on a frontier colony world, Mariana's team of Lancers must try to rescue the only person who can bring back order. Lies, schemes, and dark secrets quickly put Mariana to the test. When she discovers the web of intrigue behind her hiring, she realizes that no one can be trusted and that the mission is untenable. But she has reasons of her own for taking this job and can't just walk away. Can Mariana uncover the truth behind the strange goings on, or will her own secrets be her undoing?

Het is onmogelijk om nog een roman te schrijven die draait om romantische liefde. Die conclusie trekt Vivian Gornick uit het werk en de levensloop van de schrijvers die ze bewondert. In een reeks kritische essays nadert ze haar gewaagde stelling: liefde, seksuele vervulling en het huwelijk zijn niet meer de metaforische uitdrukkingen van succes en geluk die ze vroeger waren. Gornick biedt een krachtig inzicht in liefde in het werk van Jean Rhys, Clover Adams,

Christina Stead, Willa Cather, Grace Paley, Raymond Carver, Andre Dubus, en anderen. De intelligentie en eerlijkheid die haar memoires zo karakteristiek maken past ze in Het einde van de liefdesroman toe op literatuurkritiek.

Texas is a place where legends are made, die, and are revived. Fort Worth, Texas, claims its own legend - Hell's Half Acre - a wild 'n' woolly accumulation of bordellos, cribs, dance houses, and gambling parlors. Tenderloin districts were a fact of life in every major town in the American West, but Hell's Half Acre - its myth and its reality - can be said to be a microcosm of them all. The most famous and infamous westerners visited the Acre: Timothy ("Longhair Jim") Courtright, Luke Short, Bat Masterson, Wyatt Earp, Doc Holliday, Sam Bass, Mary Porter, Etta Place, along with Butch Cassidy and his Wild Bunch, and many more. For civic leaders and reformers, the Acre presented a dilemma - the very establishments they sought to close down or regulate were major contributors to the local economy. Controversial in its heyday and receiving new attention by such movies as Lonesome Dove, Hell's Half Acre remains the subject of debate among historians and researchers today. Richard Selcer successfully separates fact from fiction, myth from reality, in this vibrant study of the men and women of Cowtown's notorious Acre. Witty, ironic stories from the heart of the Empire--a

very unexpected Cuban empire.

Op de pittoreske basisschool Pirriwee Public eindigt het jaarlijkse ouderfeest in een chaos. Met gillende sirenes. Schreeuwende mensen. Een verbijsterde schooldirecteur. En een van de ouders: dood. Is er sprake van moord, een tragisch ongeluk of van een vreselijk ontspoorde ruzie? Wat de ouders van Pirriwee Public zullen leren is dat soms de kleinste leugens het aller gevaarlijkst zijn... Grote kleine leugens biedt een briljante kijk op ex-mannen en nieuwe vrouwen, moeders en dochters, op schoolpleinschandalen en de leugens die we onszelf vertellen om te overleven. Met haar nieuwe roman bewijst Liane Moriarty wederom dat ze een ster is in het schrijven van vlijmscherpe, grappige, soms pijnlijke maar altijd intrigerende pageturners. 'Grote kleine leugens beklijft zelfs nog meer dan Het geheim van mijn man.' – THE NEW YORK TIMES

Een verhaal over dromen, doorzettingsvermogen en een nieuwe toekomst Phiona Mutesi is een jonge, analfabete vrouw die opgroeide in Oeganda. Ze was voorbestemd tot het leven dat haar dorpsgenoten leefden: in armoede. Tot ze een schaakbord tegenkwam. Al op haar elfde was ze nationaal schaakkampioen, en op haar vijftiende won ze tegen alle verwachtingen in het belangrijkste jeugdschaakkampioenschap van Afrika. Haar overwinning gaf Phiona de kans deel te nemen aan de Schaakolympiade in Rusland, een toernooi waar

eerder grootheden als Garry Kasparov en Bobby Fischer aan deelnamen. En ze heeft nog een lange toekomst voor zich... Het schaakmeisje is Phiona's bijzondere en inspirerende levensverhaal: van haar jeugd in een sloppenwijk in Oeganda, de uitdagingen waar ze voor stond in haar nog jonge leven, de veel te vroege dood van haar vader, en vooral haar aangeboren talent voor het schaakspel dat haar een nieuwe kans in het leven heeft geschonken.

FOUR AND TWENTY BLACKBIRDS by Mark A. Pierce Sr. Mark A. Pierce Sr. has written a saga that uncovers an innocuous slight to the military service record of thousands of African Americans. His sweeping novel about a military social experiment starts in Detroit in 1943 and reaches its profound conclusion forty years later. The battles repelled by the greatest generation of fighting men the world had ever seen were covered in the memories of a zeitgeist... underneath the sands of time. Pierce has come forward with an unspoken story – until now. FOUR AND TWENTY BLACKBIRDS will astound the reader.

Achter gesloten deuren ligt een wereld van mogelijkheden verborgen. Haal eruit wat erin zit! The Secret leert ons dat we door middel van positief denken kunnen manifesteren wat we voor onszelf wensen. Echter, de focus op deze wet alleen is net zoiets als het eten van alleen een toetje. Over een toetje zeggen we: 'Goh, dat was lekker, maar ik zit

nog niet vol!' We willen het volledige menu zien om een passende keuze te maken, en zo onze honger te stillen. The Meta Secret biedt een onthullende blik in de keuken van het universum. Mel Gill leert ons onze bestelling in het juiste perspectief te plaatsen. De wet van de aantrekkingskracht is maar één van de zeven aloude principes; The Meta Secret onthult de andere zes en biedt een praktische methode om meer liefde, geluk, humor en rijkdom aan te trekken. Are you bored of the endless scroll of your social media feed? Do you swipe left before considering the human being whose face you just summarily rejected? Do you skim articles on your screen in search of intellectual stimulation that never arrives? If so, this book is the philosophical lifeline you have been waiting for. Offering a timely meditation on the profound effects of constant immersion in technology, also known as the Interface, Wish I Were Here draws on philosophical analysis of boredom and happiness to examine the pressing issues of screen addiction and the lure of online outrage. Without moralizing, Mark Kingwell takes seriously the possibility that current conditions of life and connection are creating hollowed-out human selves, divorced from their own external world. While scrolling, swiping, and clicking suggest purposeful action, such as choosing and connecting with others, Kingwell argues that repeated flicks of the finger provide merely the shadow of meaning, by reducing

us to scattered data fragments, Twitter feeds, Instagram posts, shopping preferences, and text trends captured by algorithms. Written in accessible language that references both classical philosophers and contemporary critics, *Wish I Were Here* turns to philosophy for a cure to the widespread unease that something is amiss in modern waking life.

Wanneer het misbruikte en levenloze lichaam van een elfjarig jongetje wordt gevonden, wijzen ooggetuigen en forensisch materiaal onmiskenbaar in de richting van de populaire coach van het plaatselijke Little League-team. Maar de verdachte, die met groot machtsvertoon wordt gearresteerd, heeft een waterdicht alibi. Detective Ralph Anderson raakt na verder onderzoek ook overtuigd dat hij inderdaad buiten de stad was. Hoe kan hij dan tegelijkertijd op twee plekken zijn geweest?

In *Calamiteitenleer* voor gevorderden combineert Pessl de spanning van Hitchcock met de literaire kwaliteiten van Donna Tartt. Ze doet dat met een intelligentie en spitsvondigheid die geheel de hare zijn. `Het was bijna een jaar nadat ik Hannah dood had gevonden en ik dacht dat het me gelukt was om alle details van die nacht in mijzelf te wissen. Ik had me vergist. Ergens eind januari lag ik in het holst van de nacht weer eens wakker en zag haarscherp Hannah Schneider. Ze hing een meter boven de grond aan een oranje elektriciteitssnoer. Haar ogen leken op eikels, of op twee zwarte knopen van een

overjas die kinderen in het gezicht van een sneeuwpop zouden drukken, en ze zagen niets. Of eigenlijk was het probleem dat ze álles hadden gezien. Calamiteitenleer voor gevorderden is een fascinerend verhaal waarin de beproevingen van een postmoderne opvoeding en een moordmysterie centraal staan. De achttienjarige Blue van Meer voert het woord, en we worden meegezogen in een duizelingwekkend verhaal over de dood en vlinders, vrouwen, zwerftochten, de Amerikaanse McCulture, hoogtepunten uit de westerse literatuur, politiek radicalisme en kalverliefdes. Blues ironische en aangrijpende relaas, gestructureerd als een syllabus voor een collegereeks over de Grote Werken uit de Literatuur, toont ons hoe mensen van alle leeftijden altijd proberen aansluiting bij anderen te vinden, hoe fantasie ons in tijden van chaos en verbijstering tot steun kan zijn, en de bevrijdende werking die uit kan gaan van het duisterste geheim.

[Copyright: b68ea21f64b879bb4783dd8a04dd996d](#)