

Yellow Race In America Beyond Black And White

This book is a resource to help support, encourage, and inspire people of mixed race (and everyone) to embrace all of who they are, and not allow anyone to define them. Its purpose is to cultivate confidence, comfort, and inner peace in the reader across race, creed, color, or gender.

Asian/Americans, Education, and Crime: The Model Minority as Victim and Perpetrator analyzes Asian/Americans' interactions with the U.S. criminal justice system as perpetrators and victims of crime. This book contributes to a limited amount of scholarly writing so that researchers, policymakers, and educators can gain a deeper and more nuanced understanding of the relationship between Asian/Americans and the criminal justice system. In reality, Asian/Americans in the United States are both the victims of crime and the perpetrators of crime. However, their characterization as the "model minority" masks the victimization and violence they experience in the twenty-first century.

Het is 1962. Op de rotsen van het ingeslapen vissersplaatsje Porto Vergogna staat Pasquale, een jonge Italiaan en eigenaar van het enige hotel. In dagdromen verzonken kijkt hij uit over het glinsterende water. Aan de horizon verschijnt een boot met op het dek een prachtige, in wit geklede dame. Ze is een Amerikaanse actrice en doodziek, zo ontdekt hij als ze haar intrek neemt in zijn hotel. Hollywood, vijftig jaar later. Een oudere, Italiaanse heer betreedt het kantoor van filmproducent Michael Deane op zoek naar de vrouw die hij nooit heeft kunnen vergeten. Schitterende ruines vertelt het meeslepende verhaal van een onmogelijke, maar onverwoestbare liefde. Op onnavolgbare wijze verbindt Jess Walter het landelijke Cinque Terre van 1962 met het genadeloze Hollywood-bestaan vandaag de dag. Schitterende ruines handelt over tijd, over het moment dat voorbijgaat zonder dat we er erg in hebben en over het verleden dat we soms als een ruïne achterlaten. Jess Walter toont hoe ons leven zich ontrolt:

gecompliceerd en wreed en dichterlijk en betoverend tegelijk. Jess Walter schreef gedurende de afgelopen vijftien jaar met tussenpozen aan Schitterende ruines. Hij debuteerde in 2001 met *Over Tumbled Graves*. Daarna volgden vijf romans, waaronder National Book-award finalist *The Zero* en The Edgar Allen Poe-award winnaar *Citizen Vince*. Hij woont in Spokane, Washington.

Wat Jess Walter met de tijd, ruimte, genres, kunstvormen en taalregisters uithaalt in *Schitterende ruines* is ronduit spectaculair.

De Groene Amsterdammer `Walter heeft een grootse roman geschreven. *The Observer*

Roman over de levenslange vriendschap tussen twee echtparen Nawoord Jane Smiley **TEN TIJDE VAN DE GROTE DEPRESSIE** ontmoeten twee jonge stellen elkaar voor het eerst. Charity en Sally zijn in verwachting, Sid en Larry werken beiden aan de faculteit Engels van de Universiteit van Wisconsin. Een levenslange vriendschap is geboren. Bijna vier decennia lang delen de echtparen lief en leed. Wat behouden blijft, geschreven vanuit het perspectief van de oude Larry, is een roman die uitblinkt in stil realisme en een diep mededogen, waaruit de levenswijsheid blijkt van de auteur, die het boek - zijn laatste roman - op 78-jarige leeftijd schreef. **WALLACE STEGNER (1909-1993)** was historicus, milieuactivist en auteur van een bijzonder omvangrijk oeuvre, waaronder klassieke romans als *Angle of Repose* (Pulitzer Prize 1972), *The Spectator Bird* (National Book Award 1977) en *Recapitulation* (1979). In 1980 ontving hij de eerste Robert Kirsch Award, voor zijn bijdrage aan de Amerikaanse letteren. 'Een wonderbaarlijk boek, geschreven met de wijsheid van ouderen, maar zonder oud te lijken. Een roman met een immens narratieve kracht' **THE INDEPENDENT** 'Een magnifiek gecomponeerde roman die bruist van levenswijsheid' **THE WASHINGTON POST** Stel je een wereld voor waarin jouw telefoon niet goed in je hand past, een voorgeschreven medicijn voor jouw lichaam verkeerd is en de eindeloze uren die je elke week werkt niet erkend of gewaardeerd worden. Komt iets hiervan je bekend voor? Grote kans dat je een vrouw bent. *Onzichtbare vrouwen* toont hoe in een wereld die grotendeels voor mannen is ingericht de halve bevolking systematisch genegeerd wordt. Het boek onthult de 'genderdatakloof' die wordt veroorzaakt door eeuwige, consequente discriminatie van vrouwen. **Caroline Criado Perez** brengt voor het eerst een indrukwekkend aantal wereldwijde casestudy's, verhalen en nieuw onderzoek samen. Van overheidsbeleid en medisch onderzoek tot technologie, werkplekken, stadsplanning en de media - *Onzichtbare vrouwen* onthult de verborgen manieren waarop vrouwen vergeten worden en de impact van die uitsluiting op hun gezondheid en welzijn. Een krachtig en prikkelend boek dat je kijk op de wereld voorgoed verandert. **Caroline Criado Perez (1984)** is journalist en gelauwerd activist. Zij werd in 2017 beroemd doordat er dankzij haar oproep een beeld van Jane Austen op het Engelse 10 pond-biljet werd geplaatst. Zo voorkwam zij dat er, naast de koningin, alleen mannen op de biljetten zouden staan. **Criado Perez** woont in Londen. 'Onzichtbare vrouwen is een doorbraak; een compromisloos bombardement van droevige, boze, slechte en grappige feiten waarmee het op briljante wijze een onweerlegbare zaak aanspant. (...) Dit boek zou op het nachtkasje van iedere beleidsmaker, politicus en manager moeten liggen.' **THE TIMES** 'Een uitdagend, onmisbaar boek.' **PUBLISHERS WEEKLY** 'In heldere taal bouwt de auteur een sterke zaak voor grotere inclusiviteit, met een zeer doordachte en verrassend humoristische kijk op geïnstitutionaliseerde bevoorrechting en genderdatakloven. Voor wie suggereert dat gender geen rol meer speelt is dit boek, dat een groot publiek zal aanspreken, een gedegen correctie.' **KIRKUS REVIEWS** 'Een strijdkreet om terug te vechten.' **THE SUNDAY TIMES** 'Een briljant boek dat de wereld waarin alles is ontworpen voor mannen bekritiseert. (...)

Boordevol praktische informatie voor hen die het patriërchaat willen ontmantelen.' **THE IRISH TIMES**

Wat zou er gebeuren als we uit zouden vinden dat alle wetmatigheden uit de wiskunde eigenlijk willekeurig en inconsistent waren?

Wat als we kennis zouden maken met een taal van buitenaardse wezens die onze perceptie van tijd voor altijd zou veranderen?

Wat zou er gebeuren als we een toren van Babel zouden bouwen die echt tot in de hemel reikt? Dit soort vragen stelt Ted Chiang in zijn verhalen, die je nog lang aan het denken zetten. Ted Chiang schrijft één verhaal per twee jaar. Zijn manier van schrijven combineert precisie en wetenschappelijke belangstelling met een enorm verteltalent. Zijn verhalen wonnen veel belangrijke prijzen zoals Hugo awards en Nebula awards. Zijn verhaal 'Het verhaal van jouw leven' is verfilmd als *Arrival* met in de hoofdrollen Amy Adams en Forest Whitaker.

Intends to challenge the black-white dichotomy that historically has defined race and ethnicity, not by a small minority, but by the most vocal segment of the increasingly diverse American population - Mexicans, Chinese, Japanese, Koreans, Indians, and Arabs - who are breaking down and recreating the very definitions of race.

Describes how changing concepts of racial identity will impact race relations, discussing such topics as discrimination, immigration, diversity, globalization, and the mixed-race movement.

Een belangwekkend betoog over wat het werkelijk betekent om vandaag de dag een vrouw te zijn. Een paar jaar geleden ontving Chimamanda Ngozi Adichie een brief van een goede vriendin waarin deze haar vroeg hoe ze haar dochtertje tot feministe kon opvoeden. Lieve Ijeawele is Adichie's antwoord in de vorm van vijftien voorstellen. Haar suggesties zijn

vaak recht door zee, wrang, geestig, diepzinnig en opmerkzaam en kunnen helpen een dochter op te laten groeien tot een sterke, onafhankelijke vrouw. Of het nu gaat om het voorstel om haar ook een speelgoedhelikopter te geven en niet alleen een pop, om open gesprekken te voeren over kleding, of om de mythe te ontcrachten dat vrouwen alleen gemaakt zijn om het eten op tafel te zetten, Lieve Ijeawele gaat recht naar het hart van het seksuele debat in de eenentwintigste eeuw. Het is een belangwekkend betoog over wat het werkelijk betekent om vandaag de dag een vrouw te zijn.

De correcties is Jonathan Franzens alom bejubelde meesterwerk over de oude Enid en Alfred Lambert en hun drie kinderen Denise, Gary en Chip, die moeite hebben zich te ontworstelen aan de invloed van hun ouders. Denise is als eigenaar van een bekroond restaurant weliswaar maatschappelijk geslaagd, maar gescheiden en ongelukkig in de liefde. Gary, getrouwd en vader van drie kinderen, lijkt een succesvolle suburb-bewoner, maar hij lijdt aan de ziekte van de geslaagde man: hij vindt niets van wat hem vroeger plezier bracht nog de moeite waard. Het slechtst is Chip eraan toe. Aan zijn ooit veelbelovende universitaire loopbaan is door een seksschandaal een einde gekomen, en nu probeert hij zijn net afgeronde scenario aan een filmproducent te verkopen. Als hij bij toeval de echtgenoot van zijn minnares ontmoet komt hij terecht in een maalstroom van hilarische en volstrekt onvoorspelbare gebeurtenissen. Intussen probeert Gary het familiekapitaal van zijn dementerende vader te behoeden voor totaal verval en gaan de oude Enid en Alfred hun noodlot tegemoet op een cruiseschip. Jonathan Franzen geeft met *De correcties* een hilarische en overrompelende visie op de ziel van de westerse maatschappij. Nu al kan het boek met recht een van de grote romans van de 21ste eeuw worden genoemd. Jonathan Franzen (1959) woont en werkt in New York. In 2001 won hij de National Book Award voor *De correcties*, waarvan wereldwijd miljoenen exemplaren werden verkocht. Hij publiceerde eerder de romans *De 27ste stad* en *Schokgolven*. *De correcties* is een zeldzaamheid: een boek dat hoog inzet, stilistisch verbluft en niet kan worden weggelegd tot het is uitgelezen. pieter steinz, nrc handelsblad Met voorsprong het beste boek dat ik in jaren gelezen heb. Het enige slechte is dat het jammer genoeg na 502 pagina's ophoudt. yves desmet, de morgen Een knap, onderhoudend, goedgeschreven en bij vlagen buitengewoon grappig boek. hans bouman, de volkskrant

Kritisch betoog door de Britse zwarte vrouw over de wijze waarop blanke Britten omgaan met het idee van een egalitaire, niet-racistische samenleving en de diepe verankering van racisme in de Britse maatschappij.

Indische Nederlanders zijn de grootste immigrantengroep die zich ooit in Nederland heeft gevestigd. Er is niet veel over hen bekend en al helemaal niet over hun nazaten. Voelen die zich eigenlijk nog Indisch? In *Indisch* is een gevoel vertellen de volwassen kinderen en kleinkinderen van de Indische immigranten, de tweede en derde generatie, over hun leven. Ze gaan vooral in op wat ze van huis uit aan Indische bagage hebben meegekregen en wat Indisch-zijn voor hen betekent. Het boek bevat veel inzichtgevende citaten uit hun openhartige verhalen én een fotokatern in kleur door Fanny van der Linden.

V.S. Naipauls *Het raadsel van de aankomst* is een geraffineerde autobiografie en een met ironie en afstand geschreven roman over de veranderingen op het Engelse platteland als gevolg van het uiteenvallen van het Engelse wereldrijk. Een jonge schrijver, afkomstig uit het Caraïbisch gebied, trekt zich terug op het platteland van Wiltshire, in het oeroude hart van Engeland. Hij voelt zich een vreemde en is vaak op zichzelf; tegelijkertijd is hij een scherpe observator van zijn burens en de natuur. In de kleinste gebeurtenissen – de dood van een dorpsbewoner, het ontslag van de tuinman van een nabijgelegen landgoed – ontwaart hij de teloorgang van een oude wereld. Het oeuvre van V.S. Naipaul werd in 2001 met de Nobelprijs voor de Literatuur bekroond.

Postcolonial Turn and Geopolitical Uncertainty: Transnational Critical Intercultural Communication Pedagogy connects and interweaves critical communication pedagogy and critical intercultural communication to create a new pedagogy, transnational critical communication pedagogy, that emphasizes the importance of postcolonial and global turns as they are molded into a new area of critical global and intercultural communication pedagogies. Contributors take a transnational approach that requires a deep commitment to acknowledging the importance of the role of geopolitics as it applies to voice, articulation, power, and oppression. This pedagogy ultimately focuses on the social change and social justice that are central to the critical and cultural communication work that aims to decolonize existing communication pedagogies and academia from a more global perspective. Scholars of communication, education, and decolonial studies will find this book particularly useful.

Researchers, higher education administrators, and high school and university students desire a sourcebook like *The Model Minority Stereotype: Demystifying Asian American Success*. This second edition has updated contents that will assist readers in locating research and literature on the model minority stereotype. This sourcebook is composed of an annotated bibliography on the stereotype that Asian Americans are successful. Each chapter in *The Model Minority Stereotype* is thematic and challenges the model minority stereotype. Consisting of a twelfth and updated chapter, this book continues to be the most comprehensive book written on the model minority myth to date.

When Race Breaks Out, Revised Edition, is a guide for instructors who want to promote more honest and informed conversations about race and racism. Based on the author's personal practice and interviews with students and faculty from a variety of disciplines, this book combines personal memoirs, advice, teaching ideas, and lively stories from college classrooms. A unique «insider's guide» to the main ideas, definitions, and opinions about race helps instructors answer students' questions and anticipate their reactions, both to the material and to each other. An updated annotated bibliography of over 225 articles, books, and videos with recommendations for classroom use is included.

In *De vluchtelingen* geeft Viet Thanh Nguyen een stem aan alle mensen die zich tussen twee werelden bevinden, tussen het geadopteerde vaderland en het geboorteland. Nguyen vertelt ons onder meer over een jonge Vietnamese vluchteling die een ernstige cultuurschok oploopt als hij met twee homoseksuele mannen in San Francisco gaat wonen, over een vrouw wier man aan dementie lijdt en haar begint te verwarren met een vroegere geliefde, en over een meisje in Ho Chi Minh Stad van wie het oudere halfzusje terugkomt uit Amerika en schijnbaar alles heeft bereikt wat zij nooit zal doen.

The second edition of this popular book adds important new research on how racial stereotyping is gendered and sexualized. New interviews show that Asian American men feel emasculated in America's male hierarchy. Women recount their experiences of being exoticized, subtly and otherwise, as sexual objects. The new data reveal how race, gender, and sexuality intersect in the lives of Asian Americans. The text retains all the features of the renowned first edition, which offered the first in-depth exploration of how Asian Americans experience and cope with everyday racism. The book depicts the "double consciousness" of many Asian Americans—experiencing racism but feeling the pressures to conform to popular images of their group as America's highly achieving "model minority." FEATURES OF THE SECOND EDITION

Een krachtige, donker glanzende roman vol geweld en liefde, geloof en verlies, over een jonge vrouw aan een Amerikaanse universiteit, die betrokken raakt bij een sekte met terroristische daden. Rouw drijft ons naar religie, maar wat als dat geloof verandert in iets monsterlijks? Als Phoebe en Will elkaar ontmoeten op een elitaire Amerikaanse universiteit krijgen ze al snel een relatie. Beiden kampen met een groot gemis: Phoebe geeft zichzelf de schuld van het fatale auto-ongeluk van haar moeder, terwijl Will worstelt met de leegte die hij voelt nadat hij afstand nam van zijn geloof. Gekweld door haar verlies en schuldvoelens sluit Phoebe zich aan bij een religieuze groepering op de campus, geleid door een charismatische oud-student met een twijfelachtig verleden en radicale opvattingen. Als de groep een aanslag pleegt en Phoebe verdwijnt, stelt Will alles in het werk om te achterhalen wat er gebeurd is. * Vuurgeesten gaat over de verleidelijke en gevaarlijke plekken waar we naar afdrijven als verlies ons doet wankelen. In oogverblindend, acrobatisch proza, verkent Kwon de grenzen tussen geloof en fanatisme, liefde en geweld, het rationele en het onbekende. – Celeste Ng * Spannend, angstaanjagend en diep ontroerend; een juweel van een boek. Het beste dat ik in lange tijd gelezen heb. Kwon heeft haar naam gevestigd. – Michael Cunningham * Stralende debuutroman... Ja, het boek gaat over extremisme, maar het is voor iedereen die ooit in de ban is geweest van een ander. – The New York Times Book Review * Religie, politiek en liefde botsen in deze krachtige roman die doet denken aan Donna Tartt, waarin dreiging en mysterie overal op de loer liggen. – People Magazine * Een verbijsterend zelfverzekerd geschreven boek van een belangrijke nieuwe auteur. – The Guardian

De debuutroman van de dichter Ocean Vuong is een schokkend familieportret en een indringend relaas van een eerste liefde, waarin de bezwerende kracht van taal en verhalen wordt aangewend als middel om te overleven en kloven te overbruggen. Op aarde schitteren we even is een brief van een zoon aan zijn moeder die niet kan lezen. De schrijver van de brief, de achtentwintjarige Hondje, legt een familiegeschiedenis bloot die voor zijn geboorte begon - een geschiedenis waarvan het brandpunt in Vietnam ligt. Daarnaast verschaft hij toegang tot delen van zijn leven waar zijn moeder nooit van heeft geweten, en doet hij een onvergetelijke onthulling. De roman is behalve een getuigenis van de problematische maar onmiskenbare liefde tussen een alleenstaande moeder en haar zoon, ook een genadeloos eerlijk onderzoek naar ras, klasse en mannelijkheid. Op aarde schitteren we even stelt vragen die centraal staan in het Amerika van nu, dat ondergedompeld is in verslaving, geweld en trauma. Het is een roman vol mededogen en tederheid over de kracht van je eigen verhaal vertellen en over de vernietigende stilte van niet gehoord worden. Met verbluffende urgentie en elegantie schrijft Ocean Vuong over mensen die klem zitten tussen onverenigbare werelden, en onderzoekt hij hoe we elkaar kunnen genezen en redden zonder te verloochenen wie we zijn. De vraag hoe we moeten overleven, en hoe we daar een soort vreugde aan kunnen ontlenuen, is de drijvende kracht van de belangrijkste debuutroman sinds jaren. Christians have struggled with racial issues for centuries, and often inadvertently contribute to the problem. Many proposed solutions have been helpful, but these only take us so far. Adding to this complex situation is the reality that Christians of different races see the issues differently. Sociologist George Yancey surveys a range of approaches to racial healing that Christians have used and offers a new model for moving forward. The first part of the book analyzes four secular models regarding race used by Christians (colorblindness, Anglo-conformity, multiculturalism and white responsibility) and shows how each has its own advantages and limitations. Part two offers a new "mutual responsibility" model, which acknowledges that both majority and minority cultures have their own challenges, tendencies, and sins to repent of, and that people of different races approach racial reconciliation and justice in differing but complementary ways. Yancey's vision offers hope that people of all races can walk together on a shared path--not as adversaries, but as partners.

Wilde tijgers troggelen de nieuwe kleren, schoenen en paraplu af van het zwarte jongetje Sambo, maar als ze gaan vechten om wie de mooiste is, loopt het slecht met ze af. Prentenboek met dofgekleurde tekeningen. Vanaf ca. 4 jaar. Het denken over markt, winst en kapitaal is gebaseerd op historische concepten die afhangen van keuzes en opvattingen, niet van wetmatigheden. In zijn nieuwe meesterwerk onderzoekt Piketty de ideeën die eeuwenlang aan de basis lagen van ongelijkheid en het leven van de mensheid hebben bepaald: ideologische stromingen die hebben geleid tot slavernij, kolonialisme, communisme en hyperkapitalisme. Hoe we kunnen breken met het fatalisme, de voedingsbodem voor de huidige buitensporige identiteitspolitiek? Volgens Piketty is er een alternatief: het participatief socialisme, een ideologie van gelijkheid, maatschappelijk eigendom, onderwijs en het delen van kennis en macht. For courses in Inequality, Social Stratification, and Social Problems. A thoughtful compilation of readings on inequality in the United States. The main objective of this text is to introduce students to the subject of social stratification as it has developed in sociology. The central focus is on domestic inequality in the United States with some attention to the broader international context. The primary goal of the text is to offer an understanding of the history and context of debates about inequality, and a secondary goal is to give some indication as to what issues are likely to arise in the future.

Een schitterend, genre-overstijgend verhaal voor de fans van Sarah J. Maas en Veronica Roth, maar ook van Audrey Niffenegger en Diana Gabaldon Schwabs Schemering-trilogie wordt verfilmd door de makers van Spiderman, The Fast and the Furious en John Wick Frankrijk,

1714. Als Adeline LaRue wordt uitgehuwelijkt, smeekt ze om meer tijd en een leven in vrijheid. Haar wens gaat in vervulling, maar tegen een vreselijke prijs. Addie zal eeuwig leven, en is gedoemd te worden vergeten door iedereen die ze ontmoet. Zelfs haar ouders vergeten hun dochter op slag en jagen haar hun huis uit. Ontheemd en alleen begint Addie aan een betoverend avontuur dat eeuwen en continenten omspannt. Van de achttiende-eeuwse salons van Parijs tot de straten van het moderne New York: Addie leert overal overleven. Maar terwijl haar tijdgenoten de geschiedenisboeken in gaan, blijft Addie onopgemerkt bestaan. Dag na dag, jaar na jaar. Tot ze op een dag een boekhandel in stapt en iemand haar voor het eerst in driehonderd jaar herkent... In de pers 'Intelligent, grappig en sexy. Schwab is een nieuwe ster aan het fantasyfirmament.' The Independent 'Schwab schrijft boeiende fantasyverhalen die de lezer vanaf de eerste pagina grijpen en meeslepen in een magische wereld.' NBD Bibliion 'Geweldig creatief en vindingrijk.' The Guardian 'Heeft alles om een klassieker te worden. Dit boek is goud waard.' Deborah Harkness, auteur van Allerzielen 'Wie vinden onze lezers de beste auteurs van het jaar? Lucinda Riley, Karin Slaughter en V.E. Schwab.' Chicklit.nl

Tussen de wereld en mij Amsterdam University Press

'Een juweel van een boek!' Oprah Winfrey Charleston, South Carolina, begin 19e eeuw Voor haar elfde verjaardag krijgt Sarah het tienjarige slavenmeisje Hetty 'Handful' cadeau. Er ontstaat een gecompliceerde maar hechte vriendschap, die hun levens zal beïnvloeden. Gedurende vijfendertig jaar worden de meisjes gevolgd op hun levensweg. Ze worden geconfronteerd met verdriet, hoop, geschonden vertrouwen, onbeantwoorde liefde en haat. Hetty weet haar kracht en levenslust te behouden, terwijl Sarah de moed vindt om zich samen met haar jongere zus Angelina in te zetten voor de afschaffing van de slavernij en de rechten van de vrouw. 'Door deze sterke vrouwen een stem te geven wordt wederom duidelijk waarom we die dramatische tijd en die gebeurtenissen nooit mogen vergeten.' Washington Post Sue Monk Kidd (1948) is de internationale bestsellerauteur van Ver van huis (The Secret Life of Bees) verfilmd met onder andere Dakota Fanning, Queen Latifah, Jennifer Hudson en Alicia Keyes en Eilandgeheimen. Ze woont in Florida. Witte vleugels zwarte vleugels is geselecteerd door Oprah Winfrey voor haar Oprah's Book Club. De filmrechten zijn gekocht door Harpo Films, de filmmaatschappij van Oprah Winfrey. 'Een bijzonder indrukwekkend verhaal over slavernij en een gecompliceerde vriendschap.' The Star 'Kidd heeft een schitterend boek geschreven over de ontzagwekkende moed van de Amerikaanse slaven. Het is een meedogenloos betoog over de slavenwonden die tot op de dag van vandaag nog steeds bloeden.' USA Today

Een onderzoek van het Amerikaanse ministerie van Justitie uit 2014 toont aan dat in Amerika elk jaar zeker 110.000 vrouwen tussen de 18 en 24 jaar te maken krijgen met seksueel misbruik. Deze vrouwen zijn echter meestal terughoudend met aangifte doen omdat de dader in meer dan 80 procent van de gevallen een bekende is. Terwijl diefstal en witwassen als misdrijf worden beschouwd, geldt dat niet voor verkrachting door een bekende, en bovendien wordt een verkrachtingslachtoffer vaak met wantrouwen bekeken. Met name wanneer het slachtoffer gedronken heeft of wanneer een vrijwillige vrijpartij in verkrachting is ontaard. Missoula, een plaats in het Amerikaanse Montana, is een typische studentenstad met een levendige sociale scene. Het ministerie van Justitie onderzocht er 350 aanrandingen waarvan tussen 2008 en 2012 aangifte was gedaan. In slechts enkele gevallen werd door de autoriteiten vervolging ingesteld. Jon Krakauer beschrijft de verschillende ervaringen van deze vrouwen in Missoula: over de verkrachting zelf, hun fysieke trauma, de psychologische schade en de argwaan waarmee ze door de politie en hun omgeving bejegend werden. Het is een verbijsterend en somber stemmend relaas, geschreven als een angstaanjagende thriller. Jon Krakauer (1954) was oorspronkelijk timmerman en visser in Alaska tot hij over zijn grootste hobby begon te schrijven: bergbeklimmen. De ijle lucht in betekende zijn doorbraak als schrijver, maar zijn boek De wildernis in zorgde voor wereldwijde roem. Het boek stond twee jaar lang op de bestsellerlijst van The New York Times, waarna het verfilmd werd door topregisseur Sean Penn. De filmpremière van Krakauers boek In de ban van de hemel vindt plaats in oktober 2016. 'Missoula zal degenen die de stilte al verbroken hebben ongetwijfeld een hart onder de riem steken en degenen die dat nog niet gedurfd hebben bij elkaar brengen. Een actueel en belangrijk boek.' the la times 'Krakauer vertelt niet alleen de verhalen achter deze misdaden. Missoula is net zo briljant geschreven als zijn andere boeken en hij situeert het verhaal stevig in de context van de sociale geschiedenis.' the boston globe

Een confronterend opvoedingsverhaal dat leest als een roman In dit persoonlijke opvoedingsrelaas beschrijft Amy Chua, een tweede-generatie Chinees-Amerikaanse die getrouwd is met een Joodse Amerikaan, haar strijd om haar dochters in de Verenigde Staten op Chinese wijze op te voeden. Door een extreem zwaar schema van huiswerk en muzieklessen voor ze te creëren en daarbij geen genoegen te nemen met matige resultaten, hoopt Chua haar dochters discipline bij te brengen, vertrouwen te geven en succesvol te maken. Hoewel haar oudste dochter bloeit onder dit regime, rebelleert de jongste uiteindelijk tegen de strikte opvoedingstechnieken van haar moeder. In Strijdlid van een tijgermoeder laat Chua op indringende, vaak geestige wijze zien wat het verschil is tussen een Chinese en een westerse moeder en op welke manieren ouders en kinderen iets van elkaar kunnen leren. Hoewel ze begon te schrijven met de intentie te bewijzen dat Chinese ouders hun kinderen beter opvoeden dan westerse ouders, is het boek uiteindelijk een memoir geworden over het verschil tussen twee culturen. Niet door water, maar door vuur deed Amerika opschrikken toen het in 1963 uitkwam. In twee persoonlijke, gepassioneerde brieven schrijft James Baldwin over liefde, geloof en hypocrisie in het 'land van de vrijheid' en wat het betekent om zwart te zijn in Amerika. Het boek groeide uit tot een van de invloedrijkste teksten over rassenrelaties ooit.

WINNAAR VAN DE NATIONAL BOOK AWARD VOOR NON-FICTIE 2015 'Tussen de wereld en mij' is een lange brief van Ta-Nehisi Coates aan zijn vijftienjarige zoon, waarin hij beschrijft hoe het is om als zwarte jongen op te groeien in Amerika. Een Amerika dat zichzelf voorhoudt dat raciale tegenstellingen tot het verleden behoren, maar waar aanhoudende gewelddadige incidenten tegen de zwarte bevolkingsgroep een andere werkelijkheid laten zien. Coates maakt pijnlijk duidelijk hoezeer racisme in de Amerikaanse cultuur zit verankerd en dat gewelddadige uitpattingen geen toevallige incidenten zijn, maar voortkomen uit scheve machtsverhoudingen en diepgewortelde maatschappelijke noties. Hij kijkt vanuit een historisch perspectief en beschrijft hoe raciale gedachten door de eeuwen heen zijn geëvolueerd. Volgens Coates is racisme vooral een fysieke ervaring, waarbij de lijfelijke dreiging tegen 'black bodies' telkens een andere vorm aanneemt: van slavernij en opsluiting tot buitensporig politiegeweld. Hij neemt de lezer aan de hand mee door zijn leven. Daarbij probeert hij één vraag te beantwoorden: is het in Amerika mogelijk om geweldloos in een zwart lichaam te leven?

This second edition of Gloria Browne-Marshall's seminal work , tracing the history of racial discrimination in American law from colonial times to the present, is now available with major revisions. Throughout, she advocates for freedom and equality at the center, moving from their struggle for physical freedom in the slavery era to more recent battles for equal rights and economic equality. From the colonial period to the present, this book examines education, property ownership, voting rights, criminal justice, and the military as well as internationalism and civil liberties by analyzing the key court cases that established America's racial system and demonstrating the impact of these court cases on American society. This edition also includes more on Asians, Native Americans, and Latinos. Race, Law, and American Society is highly accessible and thorough in its depiction of the role race has played, with the sanction of the U.S. Supreme Court, in shaping virtually every major American social institution.

In 'Club Mars' van Rachel Kushner is de 29-jarige Romy Hall onlangs veroordeeld tot tweemaal levenslang plus zes jaar. Ze slijt haar dagen in een maximaal beveiligde vrouwengevangenis in Noord-Californië. Buiten is het San Francisco van haar jeugd en Club Mars, de stripclub waar ze ooit danste voor de kost. En haar zevenjarige zoontje Jackson. Binnen is de nieuwe, absurde realiteit: duizenden vrouwen die hun levensbehoeften bij elkaar proberen te scharrelen, dagelijks geweld door zowel bewakers als gevangenen. Romy ziet de toekomst voor zich uitstrekken in een lange,

onverbiddelelijk rechte lijn. Totdat ze uit haar sleur wordt gerukt door nieuws vanbuiten, en haar lot naar eigen hand moet proberen te zetten. Een hartverscheurend en onvergetelijk boek, aldus Publishers Weekly.

Nicole Chung werd maanden te vroeg geboren en vervolgens voor adoptie afgestaan door haar Koreaanse ouders. Ze groeide op in een liefhebbende witte familie, ervan overtuigd dat haar biologische ouders het ultieme offer hadden gebracht om haar een beter leven te geven. Met de jaren leerde Nicole leven met de vooroordelen die haar gezinsleden niet zagen en met de nooit-aflatende vragen over haar identiteit, van zichzelf en van haar omgeving. Tot ze zelf een kind verwachtte en de twijfel de kop opstak: was het mooie sprookje dat haar al die jaren werd verteld wel de hele waarheid? Teder en genuanceerd vertelt Nicole Chung over haar zoektocht naar de mensen die afstand van haar deden, over verrassende verbintenissen en over pijnlijke familiegeheimen. Wat je nooit zult weten is onmisbaar voor iedereen die zich ooit heeft afgevraagd: wat maakt je tot wie je bent?

Wat moet iedereen in de moderne wereld weten? Om antwoord te geven op deze moeilijkste vraag der vragen combineert de gerenommeerde psycholoog Jordan B. Peterson de zwaarbevochten waarheden van oude tradities met verbluffende ontdekkingen van grensverleggend wetenschappelijk onderzoek. Op humoristische, verrassende en informatieve wijze vertelt Jordan Peterson ons waarom kinderen die aan het skateboarden zijn met rust gelaten moeten worden, welk verschrikkelijk noodlot mensen die te snel oordelen te wachten staat, en waarom je altijd een kat moet aaien als je er een tegenkomt. Peterson legt grote verbanden en distilleert daarbij uit alle kennis van de wereld 12 praktische en fundamentele leefregels. In 12 regels voor het leven maakt Jordan Peterson korte metten met de moderne clichés van wetenschap, geloof en de menselijke natuur, en tegelijkertijd transformeert en verrijkt hij de denkwijze van zijn lezers. Dr. Jordan B. Peterson (1962) is psycholoog, cultuurcriticus en hoogleraar psychologie aan de Universiteit van Toronto. Zijn wetenschappelijke artikelen hebben de moderne kijk op persoonlijkheid en creativiteit voorgoed veranderd. Peterson heeft honderdduizenden volgers op social media en zijn YouTube-clips zijn meer dan 27 miljoen keer bekeken. 'Peterson is vandaag de dag de invloedrijkste intellectueel van de westerse wereld. Voor miljoenen jonge mannen blijkt de methode-Peterson het perfecte tegengif voor de mengeling van knuffelen en beschuldigen waarin ze zijn grootgebracht.' - DAVID BROOKS, THE NEW YORK TIMES 'Hoewel ik in veel opzichten met Peterson van mening verschil, ben ik het hartgrondig eens met zijn nadruk op het zorgvuldig, zonder vooroordelen bekijken van grote maatschappelijke en persoonlijke kwesties om daar rationele, weloverwogen oplossingen voor te vinden. Dit boek staat er vol mee.' - LOUISE O. FRESCO 'Peterson stapt als een magiër door de ideeëngeschiedenis van het Westen, en hij maakt alles urgent, en stralend. Ja, er zijn regels voor het leven, met moeite gedistilleerd in de wildernis van het bestaan, gevoed met klassieke waarden en inzichten die de tand des tijds doorstaan, als wij volharden. Peterson is momenteel de belangrijkste "praktische" intellectueel.' - LEON DE WINTER 'Peterson is een genie op vele vlakken. 12 regels voor het leven is een groot, controversieel, ontvullend boek.' - THE TIMES 'Peterson is geen gebrek aan empathie te verwijten. Hij is als een vaderfiguur.' - TROUW

In het Nigeria van de jaren zestig, een land dat verscheurd wordt door een burgeroorlog, komen drie levens samen. Ugwu, een jongen uit een arm dorp werkt als huisknecht voor een universiteitsprofessor. Olanna heeft haar luxeleventje in de Nigeriaanse hoofdstad Lagos achter zich gelaten om bij de charismatische professor te gaan wonen. De derde hoofdpersoon is Richard, een verlegen Engelsman die in de ban raakt van Olanna's geheimzinnige tweelingzus. Tegen de achtergrond van de gruwelijke burgeroorlog worden deze drie personages op onverwachte wijze met elkaar geconfronteerd. De explosieve situatie stelt hun idealen en hun loyaliteit aan elkaar zwaar op de proef.

A Companion to Korean American Studies aims to provide readers with a broad introduction to Korean American Studies, through essays exploring major themes, key insights, and scholarly approaches that have come to define this field.

Ruth vindt op het strand van een desolaat eiland in Canada een aangespoelde Hello Kitty-lunchbox. In de trommel zit een Japans dagboek en een oud horloge. Nieuwsgierig verdiept Ruth zich in haar bijzondere vondst. Door het lezen van het dagboek wordt ze in de wereld van het zestienjarige meisje Nao gezogen. Het lijkt alsof er een onzichtbare draad tussen beide vrouwen gespannen is. In Tokio heeft Nao besloten dat er maar één uitweg is voor haar pijnlijke eenzaamheid en het voortdurende gepest van haar klasgenoten: zelfmoord. Maar eerst begint ze een dagboek over het leven van haar zenboeddhistische overgrootmoeder. Het dagboek wordt Nao's toevluchtsoord en zal uiteindelijk invloed hebben op meer levens dan alleen het hare. Ozeki weet met Een tijdelijke vertelling schijnbaar onmogelijke verbanden te leggen tussen schrijver en lezer, verleden en heden, feit en fictie, tussen geschiedenis, mythen en pesten.

Transcript of program which includes a discussion with host Neal Conan and Frank Wu, professor of law at Howard University and author of "Yellow: Race in America Beyond Black and White." Also includes discussions with call-in guests Sandra Tsing Loh (author/commentator), Andrew Lam (Knight Fellow, Stanford University), and Paisley Rekdal (poet).

[Copyright: ec2af6a5961b1d3eb188aff66cf06b37](https://www.ec2af6a5961b1d3eb188aff66cf06b37)